

نوادِر الشَّعَرِ
فِي
بَوَادِرِ الْفِكْرِ

مِنْ بَدْرِ السَّوْدِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة تقدير

كلنا نعرف مزيد حسن السريحي الذي انتشر
صوته وذهب صيته في الناس من خلال البرامج التي تقدم
لـ (البادية) كشاعر يعي كل ما يدور بالمجتمع والوطن
ويملك ناحية القدرة فيعبر اصدق تعبير حيث كان له من
الموهبة الشعرية والجرأة الادبية المؤهل للنظم على كافة
المستويات فطرق مختلف ابواب الشعر (الشعبي)
خاصة شعر المناسبات الوطنية والحث على كل فضيلة في
مجال الشعر .

كان مزيد من الرعيل الاول في برامج البادية
الاذاعية منها والتلفزيونية وبرز بروح عالية من النشاط
المثمر والمثابرة المجدية فكانت له مواقف مشرفة في كل
مناسبة نحو خدمة تراثه ومجتمعه ووطنه .

لقد جمع السريحي الى جودة شعره رواية الجيد
من شعر غيره وحفظ الشيء الكثير من القصص النفيسة
فقدم الى جانب القصيدة القصة التي لا تقل عنها اهمية .
وقد قيل لازال المرء مستورا وفي مندوحة ما لم يصنع شعرا
او يؤلف كتابا لان شعره ترجمان علمه وتأليفه عنوان
عقله ومن صنع شعرا او وضع كتابا فقد استهدف فان
احسن فقد استعطف وان اساء فقد استقذف .

واقول ان مزيد السريحي قد عرف شاعرا وراويا
قبل ان يعرف مؤلفا .. شاعرا من خيرة الشعراء بالقصيدة
الجيدة وراويا غير متحيز لاحد . الامر الذي جعله مقبولا
لدى عامة الناس .

ولهذا فعندما عرض علي الرأي لتسمية ديوانه هذا
(نواذر الشعر في بواذر الفكر) فقد باركت له هذه
التسمية دون اطلاعي على محتوى الديوان واني لعلي
يقين بأنه سيسد ثغرة في المكتبة وسيلقي اقبال القاريء
الكريم واتمنى للشاعر مزيد السريحي المزيد من
التوفيق .

مناور غانم الجنتفاوي الشمري

*** بسم الله الرحمن الرحيم ***

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا
محمد صلى الله عليه وآله وسلم ومن وآله واتبع طريقه
باحسان الى يوم الدين .

أما بعد ... انه مما يسرني ان اكتب مقدمة هذا
الكتاب بقلمى وان اكتب مقدمة الشعر النبطي بصورة
عامة وعن صاحب هذا الكتاب مزيد حسن السريحي
المطيري .

عزيزي القاريء ... الشعر النبطي تراث نعتز فيه
نحن ابناء البادية مثل أي شعب وامه من الامم تعترز
بتراثها الشعبي فهو تراث يحفظ لنا ماضينا العريق الذي
سيبقى نبراس نفتخر فيه دائما فهو يحفظه لنا من الاندثار
ويحفظ لنا ما قاله الآباء من قصص واشعار ، ويعتبر
مرجع من مراجعنا الذي يجب المحافظة عليه ولو قلت
وقالوا الآخرون قبلي وبعدي لن نستطيع ان نعطي هذا
التراث حقه الوافي . والشعر عزيزي القاريء شعور
والشعور احساس دفين في جوف كل انسان والانسان
يحس بما حوله وبما يراه وبما يخالط ذهنه ولا بد ان

يعبر عنه في أي كلام كان ولكن الشاعر يترجم هذا الشعور وهذه الاحاسيس في قالب شعري جميل يخرجها للناس شعرا موزون ذا قافية سمحة فتكون هنالك القصيدة فاذا كان الشعور صادق منبعث من احساس صادق يكون تصويره للمعاناة التي يعيشها قوي جدا تحس من خلاله بصدق الكلمة فتكون القصيدة قوية بسبب تعبيرها الصادق ، اما اذا كان بعكس ذلك فتعرفه من خلال القصيدة ، فتكون بدون احساس ما عدا ضبط القافية والوزن فقط ، والشعر انواع لكل نوع اطاره الخاص ووزنه وقافيته فمثل قصائد الحماس تجد فيها شعرا حماسيا يذكرنا بماضيينا العريق فترتفع معنويات الرجال وتشجعهم للدفاع والذود عن الدين والوطن والشرف وايضا قصائد النصائح فالنصيحة القوية المفيدة الجامعة لشتى المعاني تعتبر كنزا شعريا لا يفنى بل ترده الاجيال على مر السنين وذلك بما فيها من ارشادات تحث على مكارم الاخلاق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومراعاة حقوق الوالدين والجار والضيف والخوي الى غير ذلك من الامور التي تنفع بالدنيا والاخرة كذلك اشعار الغزل التي هي من اكثر الاشعار انتشارا بين

الناس خصوصا اذا كان شعرا عفيفا خالي من بعض
الشبهات التي نراها في بعض الاشعار الغزلية الآن وايضا
قصائد النقد البناء التي تعالج مشاكل المجتمع وايضا
قصائد الحكمة التي لها طابع خاص لما تمتاز فيه من حكم
وامثال رائعة ، ومثلما تتطرق الاشعار لعدة انواع
كالنصيحة والغزل وغيرها مما ذكرنا فهي ايضا تنحصر
بقوافي واوزان لا يجب الخروج عنها فكل قافية لها وزنها
الخاص المربوطة فيه ولا يصح بالشعر النبطي الخروج
عن القافية او جمع قافية اخرى بنفس قصيدة واحدة فان
ذلك مما يعرقل سير القصيدة وتصبح قصيدة ليس لها
معنى ولا تنسب للشعر النبطي بشكل من الاشكال .
واسماء وقوافي الشعر كثيرة لكل منها اسمها ووزنها
الخاص بها وسوف اذكر بعض الاسماء التي اعرفها مثل :
المسحوب ، والهجيني ، والسامري ، والجنوبي ،
والهلالي والصخري والفريسي والعرضة المجيلسي
والقلطة بجميع بحورها والبحر الطويل الى غير ذلك من
الاسماء الكثيرة التي تغيب عن ذهني الآن وفي نهاية
مقدمتي عن الشعر النبطي اتمنى بانني قد وفقت في شرح
القليل من الكثير الذي لا اعرفه عن الشعر النبطي ، فهذه

صورة مختصرة ومبسطة عن الشعر ولكل مجتهد نصيب .

اما عن شاعرنا وصاحب هذا الكتاب فهو غني عن التعريف وهو الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري ، احد شعرائنا البارزين الذي لهم باع طويل بهذا المجال فهو عضو ديوانية شعراء النبط واحد المشاركين الاوائل في برامج البادية بالاذاعة والتلفزيون وهو شاعر حريص كل الحرص على ما يشارك فيه مع اخوانه الشعراء من قصائد وسوالف ودائما يتعب على كل ما هو جيد ومفيد للمستمع ليحوز على ارضاء محبي هذا النوع من الشعر ولقد حاز بالفعل على ارضاء جمهوره ونتمنى له التوفيق والنجاح بكتابه الاول ونتمنى ان يعقبه اجزاء اخرى ، والله ولي التوفيق .

شنوف جاسم الهرشاني
عضو ديوانية شعراء النبط

كلمة شكر

سررت بالاطلاع على كتاب (نواذر الشعر في بواذر الفكر) لمؤلفة (مزيد حسن السريحي) .

يضم الكتاب بين دفتيه مجموعة من القصائد والقصص له ولبعض الشعراء .

وقد يلاحظ القارئ كيف احسن اختيار القصيدة الجيدة والقصة القيمة !!... وذلك لان المؤلف من صميم ابناء البادية فيعرف العادات الحميدة والتقاليد التليدة التي يرثها الاحفاد عن الاجداد ولديه الموهبة للنظم والحفظ فان نظم قصيدة في مناسبة ما اشبعها بالمعاني واحكمها بالبناء فنالت القبول وان قدم قصة اوجزها بالرواية واتقنها بالايراد لاخذ العبرة منها . كما كان ممن شارك ولازال يشارك في برامج البادية بالاذاعة والتلفاز بجهود مشكورة كلها من اجل احياء التراث العريق وخدمة الوطن والمجتمع .

ومن هذا المنطلق فقد عرف اهل البادية في كل مكان من هو مزيد السريحي من خلال الاستماع اليه وهو يخاطبهم بلهجتهم المالوفة بالفاظ جزلة لا رككة فيها ولا

تعقيد حيث يتميز شعره بالايجاز واختراع المعنى
واستظراف اللفظ خاليا من عيوب الشعر كالإيطاء
وغيره .

واني أتمنى للشاعر مزيد حسن السريحي التوفيق
بخطوات أوسع .

والله الموفق

شبيب راشد المطيري

*** « نبذة عن حياة الشاعر » ***

هو الشاعر / مزيد حسن فهد خلف السريحي
مخلف عواد الشويب المطيري ، من الشوايية والشوايية
فخذ من فخذ الجغاوين من العبيات من برة من مطير
والعبيات ينقسمون الى قسمين : الاول ، الجغاوين
واميرهم ابن ملح ، والثاني : العونة ، واميرهم ابن
عشوان .

اما شاعرية الشاعر / مزيد حسن السريحي فقد
قرض الشعر وهو ابن الرابعة عشر من عمره ، لمجالسته
كبار السن حين ذاك وكان شغوف بالشعر منذ الصغر والى
كونه شاعرا فهو يحفظ الكثير من السوالف النادرة
والقصائد القديمة التي سمعها من كبار السن في ذلك
الوقت وهي بالشجاعة والكرم وحق الجار الى غير ذلك من
القصائد والسوالف النادرة . وكان عضو في ديوانية
شعراء النبط .

وشاعرنا من مواليد ١٩٣٤ م وكان من المشاركين
الاوائل في ركن البادية باذاعة الكويت وكان ذلك سنة
١٩٦١ ومازال مستمر بالعطاء منذ ذلك الوقت حتى الان

كما كان له بعض المشاركات في بعض اذاعات الدول
العربية مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية
العراقية وشارك أيضا في حفل الجامعة السنوي
بالسعودية أكثر من مرة .

ونتمنى له طول العمر والتوفيق في كتابه الاول
ومزيدا من النجاح .

والله ولي التوفيق ...

الشاعر سريته حسن السرحي



كلمة شكر

اتقدم بالشكر الجزيل الى اخي وصديقي العزيز
الاخ / محمد ابراهيم المزين والذي لم يدخر جهدا على
ابرار هذا الكتاب على نفقته الخاصة سواء من الناحية
المادية او الادبية .

هذا الرجل القدير والذي يكن له ابناء هذا الوطن
بالخدمات الجليلة التي قام بها اثناء عمله بالسلك
الوظيفي وخارجه وتقديرا مني لجهوده وخدماته اهديه
هذه الابيات .

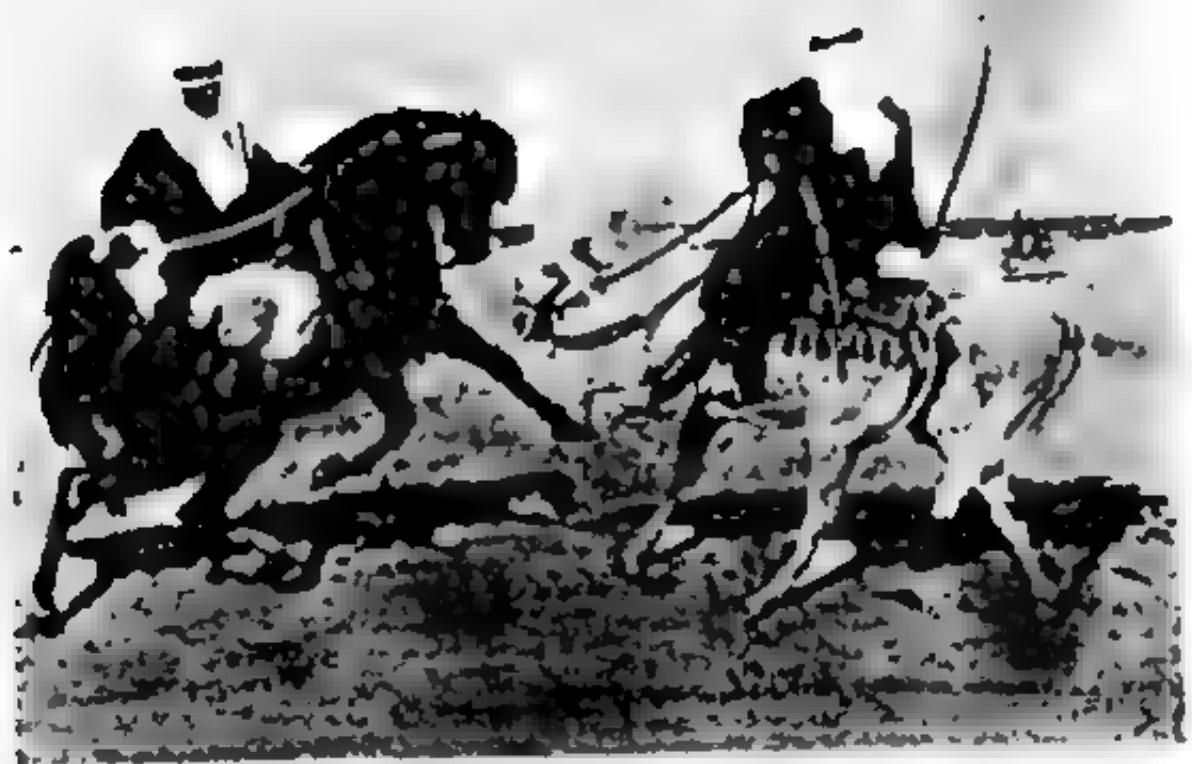
قال الشاعر : **السَّاعِرُ مِنْ بَيْتِ السَّرْحِيِّ**

يثنى علي محمد ابراهيم المزين - الذي قام بطبع هذا
الديوان على نفقته الخاصة

مشكورا يا من قال قولاً وفا به
والكلمة الي قالها ما نساها
قال اطبع الديوان واحسب احسابه
واطباعته بالك تحسب غلاما
متبرعين في طبعته في كتابه
وعيبا علي الي كلمته ما حماها
ثم قام فيه الي عزيزا جنابه
وزود علي القيمة وطوف وراها
قومة رجل ما هي ابقومة ازلابه
ودوافعه نبغ الرجولة هواها
واقسمت في منشى المطر في سحابه
ما له هدف والا يدور جزاها
الا الصداقة تربطه والحبابه
والرفقة الي ما تغير غلاما

رفقة شرف ما هي برفقة خيابه
يوم من بعض الناس تنسى اصدقائها
ابو خليفة كل طيب مشابه
والمرجلة يا غلا حلاله شراها
الطيب عسر والمزين رقابه
وقولة نعم عند المزين خذاها
الا وعن من جاء ما صك باباه
وكم حاجة عسره محمد قضاها





الباب الأول

فهو يحتوي على قصائد نادرة وجيدة تقال في
بعض المناسبات الملائمة ومنها مقدمة الشعر
التي عنوانها « الله اكبر على اولها وتاليها » ؛



مقدمة الشعر

الشاعر منير حسن السرجي

بديت باسم الكريم الواحد الوالي
والله واكبر على اولها وتاليها
مرسي النجوم الكواكب بسما العالي
والارض بجبالها للناس مرسيا
ومذرى الهباب وعالم كل الاحوال
وعلام ما تبدي الانفس وتخفيها
وخلاق ما فوق الارض وحدها زالي
اجيال موجودتا واجيال مفنيها
وخلاق في جنس واحد كل الازوال
بس يتفاخه لغاما غير اساميا
وحتى البهايم خلقها الوان واشكالي
واصواتها بامر ربي تفتخت فيها
وخشاش الارض الدواب ادقاق وجلالي
ثم كل نفسا خلقها معتنا فيها

شيء برجليها تمشي وتحتالي
وشيء على بطنها بأمره يمشيها
وشيء يجنحانها بالجو تجتالي
وارزاقها التي خلقها ما يخليها
ومن يوم خلق آدم الاول الى لتالي
جميع خلقه نهار الحشر يحصيها
سبحان محي الهشيم الميت البالي
ونفوس ماتت وبعد الموت يحيها
ثم عقب هذا بديعة بزين الامثالي
ابيوت تصلح لمنهو كان يوحيا
تصلح لمن كان قلبه صالحا سالي
والا القلوب الهبيلة من يوعيا
يا سامع افهم ودر لبيوتها البالي
ابيوت من ضامر الشاعر امنقيها
ان كان تبغي صنع ماضين الافعالي
رفقتك لهل المروة تفتخر فيها
التي الياحدك الحادي على الجالي
ما ضيعوا ضمن من مثلك هقا فيها

ان كان بالمال ساقوا غالي المالى
 وان كان بالجاه تعجبك مباديها
 ثم عقب عندي كلاما ما به اجداني
 ترى المجرب ابخيساً في بلاويها
 ان جتك عيله وجت من واحدا غالي
 وساعة الصدر ما تحصى حسانيها
 خلك لزلّة رفيقك دوم حمالي
 شيم ارخيص الجماعة لجل غاليها
 شل ما يشيل الجمل يا شبل الاشبالي
 ترى البلاوي تبذ الي يتاحيها
 الا اذا شفت خصمك بالخطا عالي
 صك بيميننا عطيبات مهاويها
 صكة عديما تخل الدم شلالي
 يحل طبيب الحوادث ما يداويها
 من شأن ينكل عن العيلات عمالي
 والعيلة الاولى معاد يطريها
 اليا شاف ما عاف يترك نص ما نالي
 يذكر كوايا امنجدتا مكاويها

يمحّابها اجيال ثم يخلقبها اجيالي
وارسومها بينه ويحل طاريها
ثم عقب ابا اقول حيث الحق ينقالي
معزة النفس ترفع راس راعيها
ممشاك حرّ بشمس ما به اظلال
اخير من منت يذك راعيها
الذيب ما يسكن الا بالخلا الخالي
والحر ما ياكرا لا في علاويها
وهذا كلام المطيري ما به اجدالي
والناس ندرية من دون عانيها
ويا الى على موجه الرادو توحالي
أرجو السموحة وسامحني ابتاليها
وصلاة ربي عدد ما هل همالي
على الذي سنته بالحق يمشيها
بدية باسم الكريم الواحد الوالي
والله واكبر على اولها وتاليها

بمناسبة عيد الكويت الوطني / الثاني والعشرين

للشاعر : **مزيير حسن السرمحي**

يقول الي تكلم من لسانه
كلام الصدق مهي بالداودي
تماثيل يعبرها لساني
كما العنبر ومسكا مع زيادي
ومن بعد البداية لي هواية
تحياتي بجد واجتهادي
تحيات الوفاء من قلب مخلص
يعبرها لساني من فؤادي
ولا يا الله يا جزل العطايا
وسيع المغفرة رب العبادي
طلبتك يا مجيب المدعين
لحيثتك مجيب للمنادي
تعز الدار هي والي حماها
اميرا من حكم بالخير باديء

وهو جابر حكم حكم العدالة
حكم حكم العدالة والرشادي
اميرا وافيا بالشعب عادل
مشاريعه تذيب بها الروادي
يساعد كل منكوب ويعينه
بدفعات الملايين الوكادي
وامر بالشؤون لي عاجزين
ومع هذا رواتبهم تزاوي
وتجهيز السكن للشعب كله
وتوزيع البيوت بلا عداوي
عسا ربي على هذا يثيبه
نعيم الخلد من رب العبادي
ولي العهد ما نعدم وجوده
سعد راس السعد طير الهدادي
ولد من بالصفي يشكر جنابه
كريم من كريمين الايادي
تهني يا لكويت الله يعزك
بعيدك ثاني وعشرين بادي

تهني والبسي من كل حله
وحطي من ملابسك الجداي
لعلك في فرح وسرور دايـم
براي الله وحكام البلاي
بحكم الله وحكم اخوان مريم
اهل التاريخ في ضرب الهنادي
يعزون الصديق ويكرمونه
وعى عين العدو الى معادي
عسا ربي على الخير يهداهم
ويا مرهم على درب الرشادي
وينصرهم على ما كان طاغي
ويعطي كل خوان النفادي
يقوله من تكلم من لسانه
مطيري واخذوا العلم الوكادي
وختام القيل صلى الله وسلم
على سيد البشر للخير هادي

بمناسبة حل مجلس مجلس الامة قبل مدته بالمرسوم
الاميري

في ١٩٧٦/٧/٤ م

للشاعر / عزيز حسن السرحي

قال الذي يلعب على ما طراله
ومعاصر حلو الليالي ومره
يوم الاحد وش بالاذاعة سمعنا
علم يسر المستمع ما يضره
مرسوم اميري صادر حد حاضر
وكل تبلغ فيه محد يفره
في حلت المجلس وتنفيذ ما حصل
وردع الصحافة عن كلام تشره
وعقبه خطب جابر عسى الله يعزه
خطب ثلاث مرات ما هي مره
خطب وضج في خطابه وكرر
في مصلحة شعبه وفيما يسره
وعقبه حلف بالله والايات واقسم
ليسعى لشعبه بالرضا والمبره

وصفق له الشعب الوفي المؤيد
وقالوا يعيش الشيخ لله دره
نفداك يا جابر بمالنا وحالنا
يمرجع الفعل القديم لمقره
لولا الله البادي ولولا شواريك
قد ثارت الفتنة وقد ثار شره
كم من نفوس منك شالت رفقها
وكم واحد يا شيخ عود بحره
يابو مبارك باقين نقط واحد
حكم النيابة لو يغير ممره
ويحكم بحكم الله وحكم الشريعة
والسيف من داخل جفيره تجره
كان اكملت يا شيخ والكامل الله
وشفت الدواء يجمع وينثر مصره
ما فيه حق الا عقب فعل يمناه
ولا فيه فعل الا له اثار جرة
هذا وصلى الله وسلم على النبي
عداد ما ينبت نباته بره

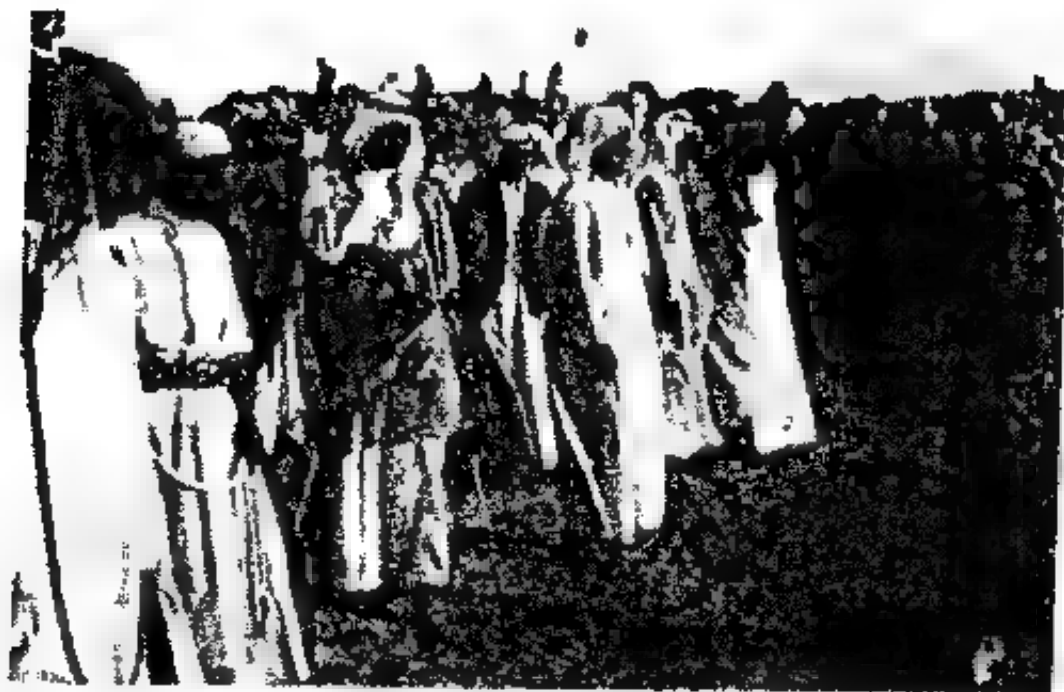
تهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

الشاعر : مزيهر حسن السرمحي

سلام يا مير الكويت ومساء الخير
ياجب نقول قبل الكلام سلام
سلام يا عرق الندى منقح الصفا
قبل الكلام ومنتهى الختام
نبي نباركك بشهر تصومه
انهنيك في شهر الصيام شمام
جعلك تصومه بالفرح والسعادة
وفي كل عام اتصوم بعده عام
انت ولي العهد واسرتك كلها
وكل الصباح اقولهم بتمام
شعب الكويت وكل الاسلام عامة
والله يغفر ذنوب من له صام
ثم عقب ما قلنا انعود الماطرا
حيثن لي في بعض الكلام مرام
مرام في كسابت المدح وثنا
شيوخا عى جور الزمان اكرام

شوخا لها التاريخ بين وخافي
 صفحات في فعل الجميل الشمام
 وهم الصباح اخوان مريم اهل الصخى
 سقم الحريب ان صار في ازحام
 وفي حال طوين على كل حاله
 وفي حال مرا للكبود حطام
 الله يوفقهم وينصر دينهم
 في جاء من بمره نشى الغمام
 شوخا على درب العدالة تسيسو
 لا هم ابجباره ولا ضلام
 الله اليا عاندهم الخصم عاندوا
 وتاريخهم يكفي عن الكلام
 الشعب كله عندهم بسويه
 لا فرق بين الشعب بنظام
 اقولها يا سيدي يا بن وايل
 يا مير يا واني من الحكام
 يا من على امانات شعبه حافظ
 ثلاث امانات حفظ تمام

أموالنا مع دمننا هي وديننا
يسهر عليهن حرص ما ينام
لو كان حنا والعيال ومالنا
يا سيدي حدرامركم خدام
حنا لكم في كل دريا تبونه
وانتم لنا طول الليال دوام
وانتم ذرانا ظلنا عن سمومها
وحنا لكم بلازمات احزام
تمت وصلى الله وسلم على النبي
وانا مطيري والسلام ختام



هذا ما قاله الشاعر **مزيه حسن السرمحي**
بمناسبة العيد الوطني العشرون ١٩٨١ سنة

قال الذي ياللي تحراه ينبيك
اسمع وقل لفسرين الحلامي
اسمع كلاما عبر الارسال يرضيك
بمناسبة عيد الوطن والنظامي
يا كويت جعل الله بعيدك يهينيك
جعلك تعيد بالفرح كل عامي
وارفع جزيلات التهاني إراعيك
لشيخ جابر مبتدى وكلامي
وسعد ولي العهد درعا يواليك
صقر الصقور الصيرمي القطامي
حيثا لك فضلا على من سكن فيك
والفضل لله والصباح الكرامي
خيرك ضفا الجيران والي حواليك
وأیضا ضفا شرقا وغربا وشامي
يا كويت جعل الله بخيرك يجازيك
حيثا لك فضلا علينا اشمامي

ما كونا وسطك فواكه حلاويك
اليا ما تعلينا ابعالي السنامي
وانت بعد زانت جواهر مبانيك
لعل ساسك ما يجيه الهدامي
يا كويت ما مثلك حليا يحاليك
لو الذي بين اعداد الصيامي
عسى سعود الحظ دايم تباريك
انت وهلك وشعبهم بالتمامي
يا كويت كم ناسا تمنى وتبغيك
لا شك مطلبها عليها حرامي
طالع بصفحات التواريخ تكفيك
محدا نقص شعبك ولو في احرامي
اهلك في كل المهمات تحميك
اليا جاء نهارا به يثور العسامي
فرسان في عسر المواقيف تشفيك
يردون حوض الموت ورد الضوامي
والشعب دونك حاضرا بأمر راعيك
دونك اليا مست اشباح الحزامي

ضديق صدقائك ويلطم امعاديك
بمشوكا بشض صليب العظامي
وصلاة ربي قبل هذي وهذيك
على النبي الهاشمي والسلامي
يا كويت جعل الله بعيدك يهنيك
وجعلك تعيد بالفرح كل عامي



قال الشاعر / مزير حسن السرجي

هذه القصيدة الوطنية

يقول الي تكلم من لسانه
امام الحاضرين السامعينا
كلام الصدق ما هوب الدوادي
تماثيلا كما الدر الثمين
لنا تاج الشرف في كل دعوة
ليا منا دعينا حاضرينا
ولي الامر الى منه دعانا
نجيله مخلصينا طابعينا
نجيله اليا منه دعانا ما نتوخر
ولونه على قطع اليدين
نهار الاحد للحفلة حضرنا
نشاركبه وما قفنا بيننا
هدفنا كاعمل واداي واجب
وتشجيع الوطن حق علينا
بلاد كالنا الام الحنونة
نعزة كامعزة والديننا

بها عشنا على عز ومعره
 واهلنا قبل فيها عايشينا
 على غوص البحر عاشوا ليالي
 بغبات تشيب المرضعينا
 بلاد ما تغير حكم اهلها
 من اسس ساسها هاك السنينا
 حموها من جميع الي بغاها
 وعلى طول السنين معاصرينا
 حموها بالسلاح الي مجرب
 برمح وشلف والسيف السنينا
 يا ما فيها من الوقعات صارت
 بها المرضع تفر من الجنينا
 اوصفها ووصف من حكمها
 سلاطين الرجال الاولينا
 مبارك شيخها مسس حجرها
 امبارك مودع القاسي يلينا
 بناها لين قامت واستقامت
 وسلمها لذربين اليمينا

وسلمها لسالم واستلمها
وحكم بالعدل والحق المبينا
وحماها من جميع اللي بغاها
وقصر عنها يدين الطامعينا
ومن بعده تسلمها فحلها
حكمها احمد وخلاها تزينا
حكمها بالرئاسة والسياسة
وحلم وفهم والرأي السمين
ومن بعده حكم وافي الخصائل
وهو عبد الله السالم يقينا
عساه بجنة الفردوس يسكن
نعيم الخلد عند الصالحينا
ومن بعده حكم راع المرؤه
صباح اللي لحكمه مرتضينا
يوصينا على جمع التكاتف
قبل يدة الكريمة مع يدينا
ومن بعده حكم جابر سندننا
ابومبارك كما الدرع المتينا

بذل جهده وما يملك وجوده
براحتنا اجتهد دنيا وديننا
قوى المعرفة بالرأي يعرف
الى عدت فحول العارفيننا
ولي العهد ما نعدم وجوده
سعد للدار كالدرع الامينا
ولي العهد حلال المشاكل
يسهلها الى صعبت علينا
ولي العهد والاسرة عضوده
وهم كل الصباح الطيبينا
يعززون الصديق ويكرمونه
ولهم عادات لطم الطامعينا
عسى ربي على الخير يهداهم
ويتبعهم طريق المفلحينا
وختام القيل صلا الله وسلم
على صفوة قريش المرسلينا
يقوله من تكلم من لسانه
امام الحاضرين السامعينا

الدعاء

قال الشاعر / **مزيهر حسن السرمجي** هذه القصيدة وهو
يطلب من الله تعالى الحياة على الجزيرة العربية ويشكر
آل الصباح حكام الكويت .

كريم يانون تكاشف بروقه
اخيل براقه ينوض انوضاني
جعله من المنشا وليه يسوقه
لينه يجي ديرة كثير الحساني
دار ابو سالم صدق الوسم فوقه
الى جنابه للضعافي لياني
عسى صدوق السحب تمطر حقوقه
بدار الصباح مكملين المعاني
تصبح خباري الشق تنسف اطروقه
تنسف ملا يا وسم كل الثماني
ياخذ اسبوع مديمن من صدوقه
ونهار عاشر والرعايا ثواني

ويمطر ليا عرعر شمالي لوقه
ويظفي جنوب ليا ديار اقحطاني
وجعله على الا سلام ما الله يعوقه
ما كان مسلم من بعيدن وداني
وجعله على الصمان تكثر ادفوقه
حيثه مقر مشيدن المباني
من ماقف الباطن بجمرت اعروقه
سيله لياجوا اعشري واسعداني
وليا مضا سبعين ليلة وثوقه
يجنا ازبيدي بكل قاع ومكاني
وعشبه يشاجركن محدن يذوقه
وينسعم به ارقروق والصليانسي
ليا جيت حرف اروض قلبك يشوقه
وريح النفل يعجبك القحوياني
وتمت بجاه الله وجاه مخلوقه
وياالله تقبل طلبتي من لساني

الشاعر مزير حسن السرمحي

هذه القصيدة بمناسبة افتتاح الديوانية لشعراء
النبط الجديد وزيارة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح
امير دولة الكويت بتاريخ ١٩٨٢/٤/٥ م .

مبدائي في ذكر الوالي رافع السما
محسى دقائقها ومحسى اجلالها
الواحد المعبود لا رب غيره
رب الاله مرسى رواسي اجبالها
ومن بعد ذكر الله بالامثال نبتدي
مثايلا بعض العرب ما ينالها
بمناسبة منزل ديوانية النبط
نرفع تهانينا المنهو عنا لها
الله يعز الي ومر في ابنائها
ورفع بسمعتها وطور مجالها
هو شيخنا جابر عسى الله يعزه
جعله ابخير ايامها مع ليالها
الي الياجة قالت تكتفي ابيه
وعنا الحمول الكايدات ارتكالها

الله يمهله اسنين طويله
 في جاء من صب المطر من اخيالها
 هو ولي العهد وفي الخصايل
 سعد اليا ركبا الرشا في محالها
 ساس الوفا عرق النداء منقع الصخى
 راعي الوفا والمجد مكرم اسبالها
 هم شوخنا كسابة المجد والثنا
 الي عسانا ما ندور بدالها
 لعلهم بالخير والعز دايـم
 شوخ الصباح مزينه من لجالها
 شوخا لها بالعز والمجد رايه
 وشيايها بالفعل تجذب اعيالها
 اقولها والناس مثلى تقولها
 وعز البلد يعرف ترى من ارجالها
 هذا صلى الله وسلم على النبي
 عداد ما هبت زعازع شمالها

الحكم النصائح

قال الشاعر / عزير حسن السرمجي

هذه القصيدة وهي من نوع الحكم والنصائح

قال الذي مختار في بدع الاشعار

معناه ياخذها على ما بغاها

ما كل من قال التماثيل بيطار

الله من معن شنة من حكاها

يقولها من لا عرف بدع الاشعار

يبي سنعها ميرتاه معناها

قم بالقلم سجل لنا عشرت اسطار

ابيوت شعرن قالها من حكاها

من كوكبن فقره ليانيش فوار

كافقر عينن ما تغيض الدلاها

وليا بدا الطاروق اخذ فيه مشوار

ودسم المعاني سامها واشتراها

وبعت وشريت وغصت غبات الابرار

والخصم قارن حجته مع قفاها

وعرفت لوما شفت ما حدر الاظفار
ولوما قريرت افهم رطينته لغاها
ولاني على بعض الخرافات صبار
النفس نفهم عزها من عياها
الله من قلبن بالافكار مختار
وروابعن تطري والاخرى وراها
روابعن تطرى طويلات واقصار
والله يعلم بصواب وخطاها
ما ودي ابدي للمخاليق الاسرار
اكنها من خوف تدري اعداها
مير الله على قدام قصاص الاعمار
ابرزقن مدى والنفس تلحق هواها
قدم الممات الله علي با بن عمار
من يلحق النفس الشقية امناها
ورد السلف لها السلف حاضرن حار
حتا تجي عقب المرارة حلاها
وممشن على ما تشتهي سر واجهار
قبل لياليها تدور ابراحاها

ومنزلك في جون من العشب قد فار
كالزل نوار البختري تراها
امن الصفي اليا والعوشزيات ويسار
في غايت الصمان لي رعاها
مستانسن مع لابتا تكرم الجار
هم زندك الايمن بحدثت بلاها
مستانسن مع هم بسجة ومسيار
وقت الربيع أو نازلن فوق ماها
ثم زين عقب العصر قدخينت النار
في ربعتن يستانس الي لفاهها
وجوك الجماعة عقب شبيت عبار
بيون قرمن شبتة ما نساها
وقلط دلالن حطهن راعي الكار
والنار مقفن حموها عن سناها
ثلاث صفرن كلهن شكل وكبار
وثلاث صفر أصفار عمدن شراها
وحمس بمحماسن على كيف مختار
لا تحرق الطبخة ولا انيت اسواها

وكبه ابنجرن كل ما نيش جضار
يقنب كما ذيين حدنه اضراها
ولقم برسلانن له الفكر يندار
زود بطبختها واقصر ابماها
وزله بمباهيرن عذبات وانضار
صفرا على جال المنارة جذها
وبهر بهيل ما خلط فيه مسمار
كرامتن لي تكرم لاحاها
وساقه على اليمنا لصلبين الاشوار
اجمال التخوت الي قليلن خطاها
اجمال التخوت الي ايا صار ما صار
تلقا ليا ركب المحالة رشاهها
ما هم مالست السوالف والأعدار
الي مراجلها بزم قرباهها
الي تكوت اعمارها مثل الاثوار
والناس عرفت طيبها من رداها
وانهاجت الهيجا وسو البلا ثار
كل ينير وكيته ما رماها
ذاقول منه بالنماتيل محتار
معناه باخذها على ما بغاها

نصيحة وحكم لابنه صعب

للشاعر / سزير مسعود السرحي

عفا الله عن نفسي عناها يزورها
قبل الدقيقة بالثواني يعودها
وعين جزت عن لذة النوم والكرى
النون كنه يرتكز فيه عودها
وقلب طفر لولا ضلوعي تضمه
كن الحرائق فيه شبت وقودها
واسباب من هيض غرامي وهاضني
احوال من حال على الله ركودها
وانا على ما بان لي طاب خاطري
الله ولا نفسي هواها يقودها
على بعض ناس لياجيت ملت
تضحك وهي سوا البلا في كبودها
لاهي بعدوان توريبهم الجفا
ولا هم يصدقان كفو من يرودها
ليا جالهم حاجة غدوك احلى من العسل
وليا قضوها عرضوك حيودها

وانت ان بدأت حاجتك فيهم وجيتهم
جحد جمالك القديمة جحودها
يا بني صعب لا يا خلف ما غدالي
عزى لنفسي ما تثبت وجودها
وجودها سنة نبيك على التقا
ونطح النوايب عند حزت ورودها
وان كان يا مغرور ما تسمع النداء
فانتبه كما ثور ربط في عمودها
وان كان ما تفهم صديقك من الملا
غديت مثل الي غدا عن حدودها
صديقك اللازي على اللين والقصا
معك على عسر الليالي وكودها
معك ليأحدك على الجال حادي
يا قف بصفك لين يغضي حسودها
هذا لزلاته ولوزل سامح
تلقاه ليعاند بحقك عنودها
الا ومع هذا بوصيك وافهم
كانك تبي العليا ومطلع صعودها

أوصيك لا تخطي ولا تقبل الخطا
وعند الخطية لا تدور شهودها
ولا تعيل والعائل الياعال باده
في لطمنا دب الدهر ما يعودها
لطمة عديم صامل مصخر بها
تبطي موارى رسمها في خدودها
وليا نويت اجزم وعلى الله اتكل
وعلى الولي طلاع الدلي من عدودها
ولا تترك العاني ولا تطلب القصاء ...
وسامح اليازروك تطلب فهوودها
تمت وصلى الله وسلم على النبي
عداد ما تمطر سحايب رعودها

الشاعر مزهر حسن السرحي

قصيدة بما يحصل من مشاجرات بين القبيلة واميرها

قال الذي راس الطويلة مباديه
رؤوس الطوال الشامخات المنيفات
اليا شافها كن الطويلة تناديه
او تقل توميله وتزعج له اصوات
عدا بها حيث انها من مباديه
واخذ بها عن ضيقة البال سجات
ينظر بها وقت وقت يمضيه
وفي رأسها مضى دقائق وساعات
وهنيت من ربه على الخير هاديه
ماله بصفحات الخطايا علامات
وهنيت قلب ما يعلم ابلطاريه
وهنيت قلبا ناسيا كل ما فات
يا كثر ما اونس وسط قلبي وكاميه
ما بيه يدريه من الناس شمات
اسباب شيء صار ماني امطريه
بين القبيلة كيف صارت حزازات

اسباب هراج النقيلي وراعيه
هل القلوب الكالحات الوبيات
ولومى على الي تاه واخطى معاشيه
وتصرفه وسد الجماعة خرافات
تاه الطريق ولا لقي من يقديه
وقصرا اشبوحة عقب ما هن طويلات
ومن عقب ما كلن يعزه ويغليه
اليوم ما يدري ولا له مهابات
ترى رداات الحظ هذي مباديه
شيخ القبيلة اليا غدوا ربعه اشتات
ليا صار ما يدمح خطايا عوانيه
تبدى عليه من الثلوم الالوسيعات
وين الرفيق الي نعزه ونغليه
وين الربوع الي لها الطيب عادات
وين الرفيق الي اليا ضقت اشاكيه
وين الربوع اهل الفعول القديمات
وين الرفيق الي على الضيق حاسيه
وين الربوع اهل البيوت الذريات

الوقت هذا ما سلم من بلاويه
 الا الغرير الي عقب ما لفامات
 وقتا عسى ربي يزين تواليه
 خيره كثير واشرار خلقه كثيرات
 شفنا البناخي يشتكي من ابناخيه
 وشفنا عيال العم راحوا عصابات
 وشفنا النسيب اذى نسيبه يشاكيه
 لهم بجلسات المحاكم اطلابات
 وشفنا القبيلة شيخها ما أدانيه
 شهرت على الشيخة بلا فعل واثبات
 من عقب ما هي باول الوقت تتليه
 اليوم شبعت وانكرت كل ما فات
 ولو هو يرد الوقت لي جهل فيه
 كان اعثرت بعض العرب بالرياسات
 الله يعز الحكم والي سعى فيه
 حكما يخلي الذيب يمشي مع الشات
 وخلا ردي العقل تكبر علا بيه
 لا هو بلا خايف ولا منه خيفات
 ذا قول من راس الطويلة مباديه
 رؤوس الطوال الشامخات المنيفات

للشاعر / مزير حسن السرجي

من الشيمة والتقاليد والعادات الاصيله

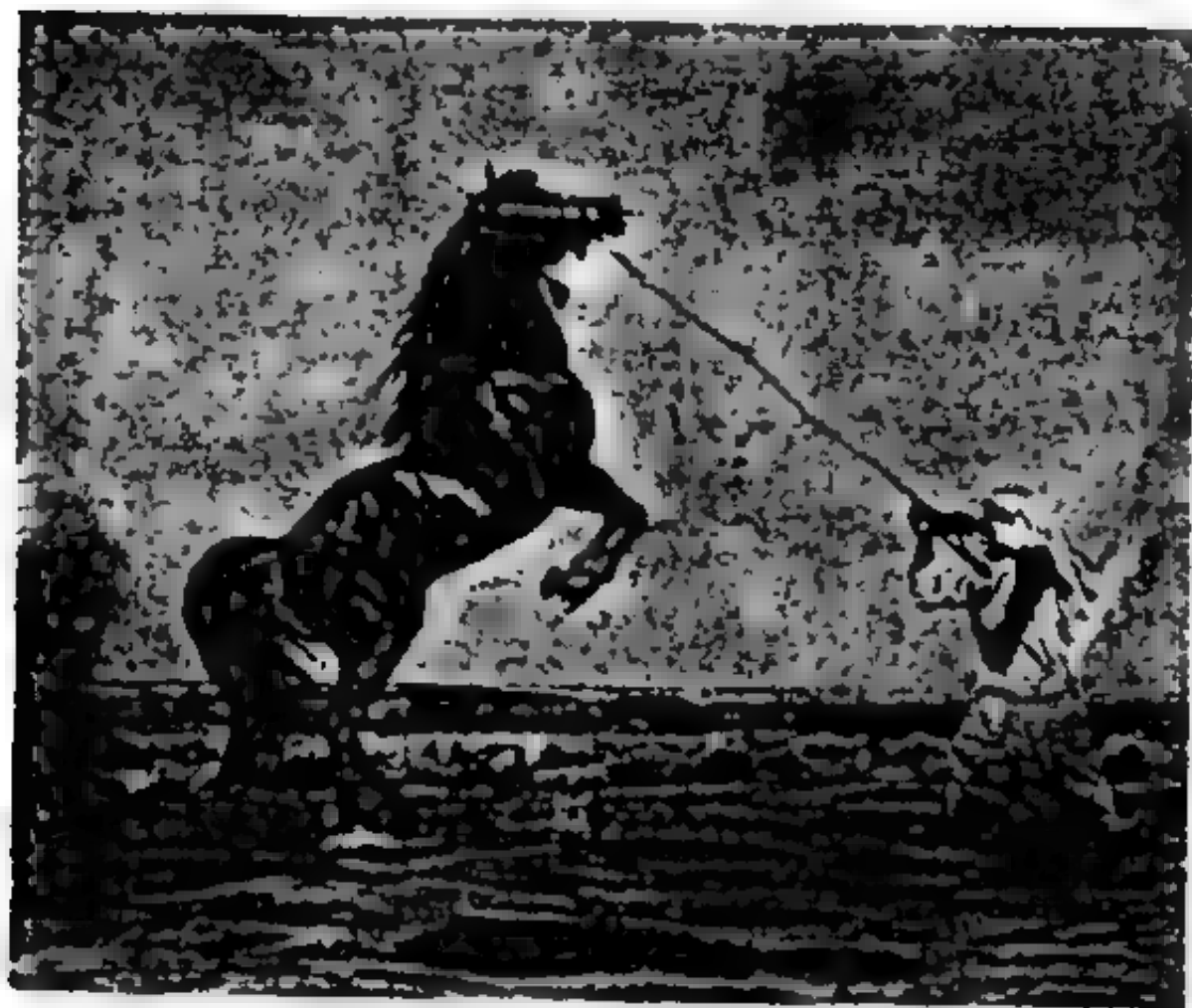
يقول الي يامل في زمانه
اوخصاته على الله مشتكاها
شباب وشاب من كبر المصايب
ابدنيا شافها تطحن رحاما
متاع للغرور وهي مغره
لو اقبل وجهها خف من قفاما
مخالبها تصيد بكل ساعة
ولا به عين ما تسحن ادواها
تذكر وين ابوك وين خالك
وبعض الناس شاذية عصاما
فلا يا الله يا جزل العطايا
تعاوننا على باقي غثاها
كما الدنيا بها المخلوق يركض
يبي يلحق ترى نفسه هواها
وهي من خلقه الدنيا ثمادم ...
فلا به واحد لحق مداها

سوى الله خالق الدنيا هو الي
علم بالمتبدي ثم انتهاها
بدينا بالبداية وانتهينا
ففرجع يم من تحمي حماها
انا اقول الاوادم ما هي واحد
تفاخت بالطبايع ومعناها
بهم من حافظ سلمه ودينه
سلموم اهله وجدانه مشاهها
حفظ سلمه ولا خان الامانة
وصيامه مع صلاته ما نساها
وضيفه يكرمه ويعزز جاره
كما الاجواد هي عز اقصرها
وتربية اسرته من واجباته
على حسن الربا يحسن ارباها
نزيه العرض عن درب الرذيلة
رقا العليا بهماته رقاها
حسين الخلق عقله راس ماله
اليا باعو هل النعمة شراها

اليا منه حضر ما صك بابه
ادلالة وسط ديوانه تراها
مدخلها عن الديوان داخل
بداخل مطبخه من جي لقاهما
سوات الي بغى ممشا الحمامه
اوضيع مشيته والي بغاهما
نزل عن مرقب العليا تعمد
مباد الجود عمد ما بغاهما
اليا منك نصحته ما يطيعك
ايحملك الزيه مع خطاهما
اليا قلت انت من ناس شريفه
مماش الهون ما مثلك رضاهما
ايحملك السفاه مع الهبال
او هو ماشي ابعمياه اوصياهما
خسيس ضارب درب الهياسه
سفيه ماشي درب اسفهاها
ايمشط بكلة هل شعرها
كما عذرا تمشط لخطباها

هدومه يوم اطالع يسحبين
اتشوف انساه قاصرت اعطاهما
اليا شاف الرجال ايصد عنهم
مجالسها ايجنب ما نصاها
امن الديوان يخجل ما يمره
كما عذرا اتجنب من حياها
هل الديوان له ما يصلحون
يبي ناس تماريه ابطفاهما
دخيل الله من بعض الاوادم.....
عساها من مساكنها وراها
يقوله من تبين في كلامه
ايعبّر له تماثيل بناها
وانا من لايت ما هي خفيه
امطير الي اتنومس من نحاها
حمل الخيل حمران النواضر
الياقفو بالعشاير عن نماها
عزيزين النفوس بكل حاله
قويين المعزوم المن نصاها

ختم القيل صلى الله وسلم
على محمد فخم منتها
يقوله من يجامل في زمانه
اوخصاته على الله مشتكاه



قال الشاعر مزهر حسن السرمحي

يصف القل والكثر

هذه القصيدة وهو يصف فيها القل والكثر .

الله من قلبن ملم الهواجيس
قامت تلقى كن عندي خبرها
وعينين جرت عن حلو نوم الغطاليس
عيت تذوق النوم وأطول سهرها
يا الله يا فكاك جبل الواليس
يلي من القبلة تنشي مطرها
يا مدبرن بأمره هبوب النسانيس
يا مغين شمسه ومطلع قمرها
يا مخضرن العيدان لو هي ميابيس
عقب الدهر تخضر وينبت زهرها
حيث ان رزقك اليا عطيته بلاقيس
يضفي على البر الوسيح وبحرها
واقرب من الي حط بالجيب والكيس
وارحم من الي درها في نحرها

تفرج لمن قز زمانه بتجميس
عيت لا تصفي له ليالي شهرها
دنيا تجنس كل يومن بتجنيس
ازريت اميز وجهها من ظهرها
ناسن بها تكسب وناسن مفاليس
وناسن تعدت ربحا من قشرها
كم واحدن من مبعدين المراميس
ينكس وقضيت حاجته ما قدرها
وكم واحدن يزمر وهو كنه التيس
كثرت فلوسه والمراجل خصرها
ماله بكسب المرجلة والنواميس
يخاف من ثلثة قروشن ذخرها
وترى طرات العمر قبل المغاطيس
قبل اللحد الي غزارن حفرها
ترحيبتن باهل الركاب المقاويس
وشواش بها شن بلا في سفرها
وجدع الشحم ما هو بجدع المطاريس
ليا ترك الواجب مشابه بقرها

ونهوة كسور البيت ما هي مكاويس
وشبت دلالن من ذكرها نحرها
ومنزلك في جون من الدايج منيس
نوار عشب سامكن مع شجرها
عشبة قفر من ماطره ما بعد ديس
الا لحباري فيه توجد جررها
ليا صبحت شلت النادر من القرانيس
كم خار من مخابل كفه عثرها
عدل المناكب ولثادي مطاعيس
هو عوق برقا ريش ليا من نضرها
ذا قول من هو دراسن بالهندايس
يفتل بيوتن من ضميره صخرها
يرسم كما رسم القلم بالقراطيس
ويصبها صب الذهب من حجرها
وعوذ بالرحمن من حضرة بليس
وستغفر الله عن خطايا بشرها

قال الشاعر / **سزير حسن السرحي** هذه القصيدة وهو

يمدح فيها بدر بن هزاع بن شقير الدويش

الله من قلبن هواجيسه انواع
اليا فكته هذه هذيك تغديبه
وعينين تعاف النوم والناس هجاع
بالليل عرفت كل نجم ومغيبة
ياهل الوانيت الي نويتم بمطلاع
يم الرياض منجبين النجبية
تكفون ابا نخاكم تراء الطيب ما ضاع
بخطن اليا اوصلتوه ما به غليبه
من السريحي مرسله لبو هزاع
بدر الشقير الي جدوده عريية
ساس الشجاعة والصخا وافي الباع
عز الرفيق وعز من يقتديبه
سبع السباع الي على الطيب بتاع
فعله اليا منه فعل ينحكيه

عطوه خطى مالكم عنه مهزاع
لشك رد الخط لي من يجيبه
وقولوا الياجيتوه ما قصدي اطماع
لشك شفت من اخر الوقت ريبه
وقت توطا يا بدر كل صعصاع
وطا حصينه على راس ذيبه
يا بدر فازعني على الوقت مفزاع
عطني طريقن واضحن ينمشي به
يا بدر يا مشكاي في كل الافزاع
ما تنفع الشكوا لمن لا يثيبه
القلب لولا تردعه هدف الاضلاع
يا بدر طار القلب من ما يصيبه
صبري لونه فوق صم الصفا ماع
ولو هو بغيري كان يحل طبيبه
يا بدر ميلات الدهر تخلف القاع
ما هوب لحم ودم قصة عجيبة
الله من قلب هواجيسه انواع
اليا فكته هذي هذي تغديبه

بعز النفس

الشاعر : سزير حسن السرمحي

يقول الي بدى زين المعاني
تماثيلا على كيفه سطرها
تماثيلا معانيها اسماني
وحالة القيل قطعا من صغرها
اليا عدا يعبرها الساني
ويصدقها الفاهيم اليا حضرها
وانا ما قول انا كامل بياني
فلا شك المعاني نختصرها
كفاني ما مضالي من زماني
ابساعات تلقينا كدرها
وشريت وبعث مع قاصي وداني
وانا عيني يكفيها نظرها
اجازي اهل الحساني بالحساني
وداعي الشر نجراه بقشرها
ولاني اباصل الي ما نصاني
قصرة الرجل مثل الي قصرها

ولاني ببغي الي ما بغاني
 ولا اذكر من حوالي ما ذكرها
 ولا لين ايجانبني لي جفاني
 ولا اكره بعد من نفسي حقرها
 قوي العزم ولو جار الزماني
 ولو جارة ليالي ودهرها
 ولا نفسي طموحا للطماني
 مشاهيها ترى مبدى وعرها
 ولا عشت ابرغد منت افلاني
 نعرز النفس عن منت بشرها
 والجاري ما شكيت ولا اشتكاني
 ولا ولعت بالظلما سفرها
 ولا اني امدح النذل الهداني
 ولا سبيت من ينثر حمرها
 والراعي الخدع والمكر ما داني
 ولا حاولت بالدنيا دورها
 كثير الناس في هذا الزماني
 اتصادق لاجل حاجات تخبرها

واليا منه قضى اللازم وكانني
نساك وعرفة الخائب دمرها
ويغر الي نصاه وجاء عاني
ويوهق من على تفعات ارها
بوقت اللازمة عشرة ثماني
ولو تطلبه ربع الانه ما قدرها
وكثير الناس كامل كل شاني
يا بعد الفرق لي يختبرها
بهم وافين ذربين اليماني
ارجالا من يقاربها شكرها
رجالا كنها زمل الصخاني
تشيل الحمل لو يتلغ دبرها
يقوله من بدى زين المعني
تماثيل على كيفه سطرها

نادرة الشعر

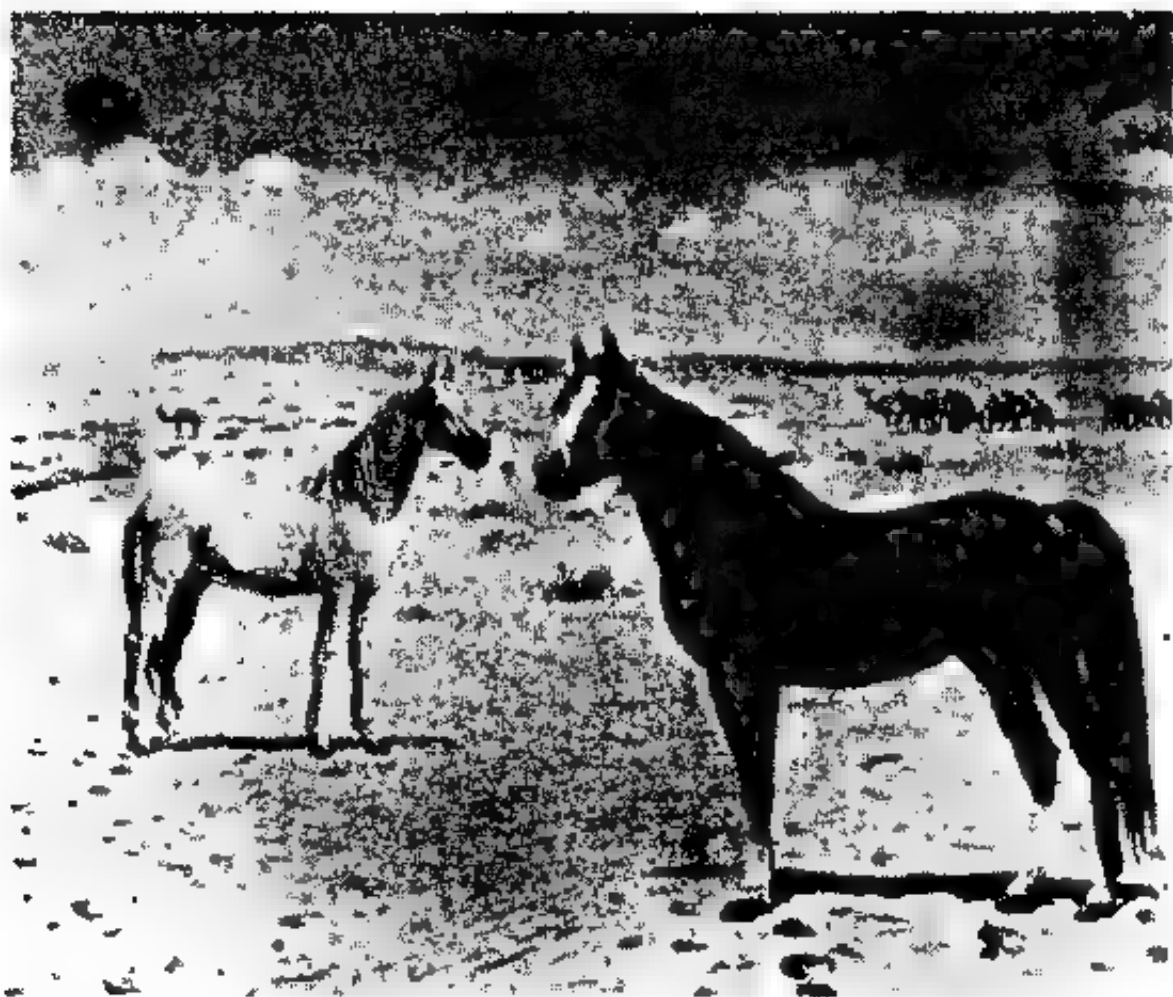
الشاعر / مزير حسن السراجي

يقول من عدى على راس لولاح ...
في راس لولاح طويل اللواليح
والقلب في غبات الافكار سباح
غادا بغباتا نظم السبابيح
لا وهني الي من الهم مرتاح
يمسي ويصبح دالة القلب ومريح
ما شاف من يأخذ به الهم مشواح
تقفي وتقبل به هموم مشاويح
والقلب كن به الدبا يمرح مراح
يمرح ويأخذ وسط قلبي مساريح
ومن العشا يسهر لفجر الاصباح
كنه يصلي له قيام وتراويح
والشيب بالعارض قبل حسبته لاح
قبل المشيب الشيب شفته ملاويح
ما همني جمع التجارة والارباح
الا وقصدي يا صعب هبة الريح

الله على قدام قباض الارواح
 برزق مدى ما هو برزق الشلافيح
 وتكميلة اشيا تطلب النفس وارتاح
 الا ولاعنها تجوز التصافيح
 مير يا زين وان جاء تالي الليل يبداح
 طق المطر بالبيت سحب مراويح
 وجاب بالعرب حركة وتصويت وافراح
 وبروس المرجم يرفع الصوت ويصيح
 ثم عقب ساعة كل روض امتلي ساح
 من الروض تلقى السيل يمشي مع السيح
 ثم زين شب النار والفجر منباح
 بين القطاب واقف البيت كذريح
 وصف الدلال الصفر والبال منساح
 وما هن نقع صم الصفى الي صلافيح
 وحمس ودق بنجر ماو له صياح
 يقنب كما ذيب حدته النوابيح
 ولقم وبهر ثم فهقها عقب فاح
 الهيل بالرسالن قرشه طلافيح

وصبه على ربع يحوشون الامداح
 خفاف النفوس اهل الكرم والتماديح
 ومن بينهم دارت عجايرف وامزاح
 من بين سمحين الوجيه المفايح
 ثم زين ممشى الروض غب المطر طاح
 وجمع الزبيدي مع قرار وصحاصيح
 يلومني من لا عرف درب الافلاح
 مثل الذي تسناه بعض الفلاليح
 ثور بدين وداخل الجوف صحصاح
 من شاف زوله قال ذا خوش زحزيح
 وهو له بالمهونه حط مقعد ومسداح
 وعن مقعد الحقران ماله مراويح
 ولحدن دري عنه ان حضروان بعد راح
 نقص ان حضر وان غاب ما به مصاليح
 وان عد فعل مرويه علط الارماح
 يقصر حسابه مع حساب المداييح
 ميرانا افدى الي للمهمات نطاح
 عزام جزام على كل تسريح

مفراص ماص للمهمات نطاح
كقيل تعباً للقفول المفاتيح
ذا قول من عدى على راس لو لاح ..
في راس لو لاح طويل اللواليح



عن الربيع والفقع

الشاعر: **مزيه حسن السرمحي**

قال من يبدي بزينات الهدايا
بهن من بعض المعاني اللايقاتي
يوم عدى في طويلات البنايا
بالرجوم الي بالاسماء بيناتي
بالرجوم الي مداخلها حجايا
اسمها الضيرين بالاسم الثباتي
كل جو فيه سلفان ورعايا
وذن خبره كانتها شط الفراتي
واحمد الله ربعت كل النحايا
كل قاع زايد فيها النباتي
كل قاع نبتها ماله تهايا
ما نبت طول السنين الماضياتي
اختلط نبت الفياض مع الشغايا
منوة الي جل ذوده مهزلاتي
وربحه الفيضه تعاطي بالحلايا
مثل ريحه عطر ناقله البناتي

واحمد الله جت على كيف المنايا
 كنت اشيل الفقع في كم العباتي
 والعليقه مع مخايبها ملايا
 من زيدي القرار ملياتي
 من زيدي كبر مروا الشقايا
 به تشوف النادرات مصلعاتي
 مدة من رينا جزل العطايا
 الله المعبود رب الكائناتي
 ان عطى يملا الايدين الي خلايا
 وقام ياتي الرزق من كل الجهاتي
 وان ومر بالنقص ما تفيد الحكايا
 لو كسبت اثنين عشر كنافداتي
 ما خلق خلقه وخلام قوايا
 ولا نسي سرو سكن حدر الصفاتي
 وختمها صلوا على سيد البرايا
 الله المعبود رب الكائناتي

من الحكم

للشاعر: **مزيّن حسن السرمحي**

قال منه يفتهم زين المعاني
والمعاني الي يطلعها عجيبة
يا زن المعنى قبل نطق اللساني
ويعترف في حجة الخصم المصيبة
وانورد حقي عني الطيب نصاني
وانورد حقه عليه اشوف طيبة
وافهم الي كد وطى الاول وطاني
وكل رجل يقنع بقسمة نصيبه
قسمة المعبود تاتي المودماني
ما اكتب ياتيه لو هو ما دريه
اجله ورزقه وصدقات الزماني
ما اكتب باللوح ملزوما يصيبه
وعقب ذا عندي لذربين اليماني
خمس كلمات معانيهن عجيبة
خمس كلمات معانيهن ظماني
جعل من يسمع كلامي يقتديبه

حج ركن البيت مع صوم رمضان
واد خمس فروض بالنفس الاديبه
ونسبة المشهور وان شان الزماني
ريف جار البيت والضيف ونسيبه
وعادته ما يبور بكل عاني
دايم فعل المراجل تنهقيه
ودايما يضحك احجاجة مرحباني
ما تحس بخاطره زله جريه
واترك الي دايما عشرة ثماني
والمراجل سرحها فاخت عزيزه
وان وطنه الناييه قال امتواني
ماله بدعو مراقيها تعييه
ودايما تلقاه يضحك من فلاني
شاف عيب الناس قبل يشوف عييه
وهو مثل وصف الكدش مع الحصاني
وش يجيب الكدش للحصن العرييه
ليت ربي حط للطيب اعلاني
لاجل من تاه الطرايق يقتدييه

ما يحوش المرجله ولد الهداني
 كود قرم فعل خاله ينحكيه
 والمعاني قلت منها ما كفاني
 وما تبقى ما هو ملزوم نجيبه
 مير ووجداه والى العمر فاني
 من رقي عصر الشتاء راس الزريه
 وسط ريسان زهرها القحوياني
 والزبيدي يجمعونه من شعبيه
 وسجة مع نزل زينين المباني
 لين تالي العمر يستلمه حسيه
 لابة تدي الحسب من كل شاني
 يعرفون لياعوي ذيب لذيه
 وان لفاهم طارش له من مكاني
 جايب علم الصي الي ينعزيه
 ينزعون وياصلونه وين كاني
 ويرتعون لو قبل كل يهيه
 يرتعون الي ييون بلا عواني
 يرتعون بالرضا والا غصيه
 ذا كلام الصدق ما فيه امتناني
 لا حشى لله ما رضى كل غيبه

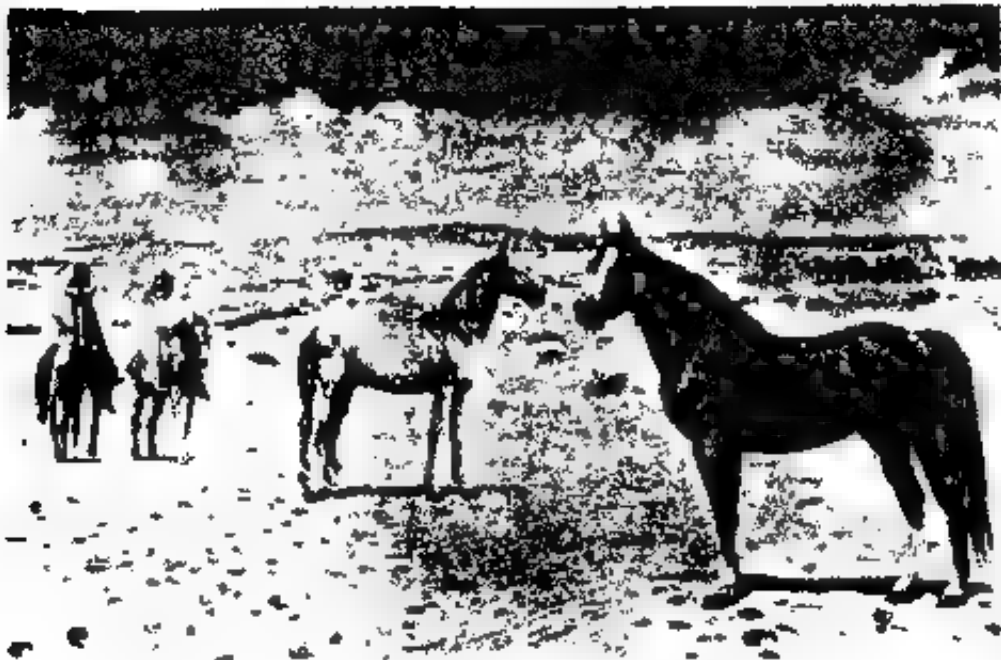
للشاعر / منير حسن السرجي

نصيحه لابنة صعب مزيد السريحي

قال الذي زين المعاني بداها
وان قال له قولا يصير قرار
يشفق على الجزله ويترك هزيلها
ويحرس قبل يدخل على المضهار
يبني صعب مني تسمع نصيحه
عساك من كل الشرور مجار
واحرس على سبع المعاني يضمها
اجهد بها والطايلات اقصار
الا وله دينك كمل اشروطه
تري الذي من غير دين اعمار
والثانية الصبر عند المصايب
اليا صار في لوعاتها ما صار
والثالثه ضيفك تقوم بواجبه
حتى تسمى مكرم الخطار
والرابعة شيمه خويك وحشمته
ويده على نفسك بكل وقار

والخامسة مالا ما تدي احقوقه
يخر على راعيه عار ونار
والسادسة منسب ردين النسب
يجيك من ولد الثبار ثبار
عليك في منسب هل الجود والثنا
تري الحرار تعقب الحرار
الاجواد كالضلع الطويل المزين
والانذال كالجرف المسيل هيار
والاجواد كالعنبر يربح جالبه
والانذال كالحنظل يزود مرار
والسابعة رفقتك من لا يسرك
كرامي الكيله بدون اعيار
يعجبك في زوله وسنحت اهدومه
وهو كازيله العنصير بالخضار
وقت الرخى يعد روحه عنقر
وليا بدى لازمك حط عنك اعذار
عليك بالنادر ترى عادته الوفا
واعرف ترى ما ينفع الا الحار

كالماص مفراص الحديد القاطع
مودع بواليد الحديد اكسار
نطاح عسرات الامور الكايدة
ما هو من عنها يصد ايسار
وايضا اليا حدك زمانك يسرك
ما هو بوجه المعرفه بوار
وهذا وصلى الله وسلم على النبي
عداد ما غنى الحمام وطار



قصيدة عن جفى الصديق

للشاعر / عزير حسن السرجي

يا الله يا عالم بغيب الليالي
يا جالب الرزق الملا ما درابه
الواحد المعبود منش الخيالي
الى نشر وبيل الحيا من سحابه
يا ملك اولها ما كان تالي
ملكه مديرها على كل جابه
يا معتني في دقها والجلالي
يا رافعا سقف السما عن ترابه
يا رب تقبل طلبتي مع سوالي
وانك لا تجعلي على الناس نابه
يا الله توفقتني على قد حالي
برزق يجيني منك ما به طلابه
حيثا مداتك لعبدك جزالي
الي اعطيته الرزق ما نصك بابيه
اكفاني الى من زمانني مضالي
مارسة مع وقتنا يعادل اركابه

وقت على نصف الاجاويد مالي
واستفرست فيها الحصاني ذبابه
من اولاً يحشم وديع التوالي
لايثار حسالمح واظلم ضبابه
واليوم تحشم كان عندك حلالي
لو كان ما يسوى شبابك ذبابه
ناس تضاهي للفنى ما تبالي
وانقل ماله قيل وش ينبغابه
وان كان ما يمناك تعطي الشمالي
اصبر يكرهك العدو والقرباه
واصبر يكرهك الصديق الموالي
ويصير مالك عند ربك مهابه
يا سامع افهم واخر العالم تالي
وارفع جنابك بالسعه عن جنابه
ممشاك في شمس المعزه ظلاله
اخير من ظل يدقق احسابه
واصبرو تالي المر ياتيك حالي
لابد تالي الوقت يصفى شرابه

والرزق عند الي على الناس عالي
الله خلق خلقه وفيه اعتنى به ..
قلته وانا مالي وري الناس مالي
وكل على قده يفصل ثيابه
وانا بفصلها على ما طرا لي
من واهجن بالصدر زاد التهابه
وقلبا من الضيقه يجول اجتوالي
ومما جralه تو همه بدى به



الباب الثاني

السوالف والقصص

تتحدث عن السوالف والقصص مثل الشيمة والوفاء
والكرم والمرؤة والعفو عند المقدرة



قصة العوارض المشهورة

هذه قصة العوارض ، اهل العشر التي صارت عليهم العركة الدامية في شرقي (الدهنا) عند مشذوبه المذكورة بالقصيدة ، ومشذوبه عبارة عن تل مرتفع على ما حوله وبعد ما ضحوا مع طلوع الشمس عند مشذوبه وعدا الرقيبة في رأس هذا التل ليحميهم من ما كانوا يخافون منه فنظر الى سربنا من الخيل لاحقه باثرهم فاخبر ربه بما شاف فتشاوروا وعددهم اثنا عشر وعشرة منهم مسلحين واثنين بدون سلاح فثارت ثائرتهم وعزموا على فك ارقابهم واركابهم فقرنوا الجيش كل اثنين بحبل وظلوا يدافعون دونهم وصدوا الخيل عنهم والخيل الي جاتهم تحت بيرق ابن رشيد وهو عبدالعزيز المتعب الرشيد . وبدأت تتوالى هجمات ابن رشيد حتى غروب الشمس ولكن لم يدركون من يقصدهم شيء فردوا هؤلاء الجموع على ما ذبح منهم وصوب وراحم اهل العشر العوارض سالمين غانمين وقال الشاعر غنيم الحريبي العارضي المطيري هذه القصيدة المشهورة :

يوم عدا الرقيبة رأس مشذوبه

قال زلوا واجاه الجيش زرفالي

شفتلي شوف ريبه لا بليتوبه
 شوف ريبه ومنه القلب يهتالي
 لحقت الخيل بالتومان مركوبه
 مرتهين الطمع مرخين الاحبالي
 وحولوا لابتني في كل مسلوبه
 واقفت الخيل معها الدم شلالي
 كم جوادا بزين الصدر مصيوبه
 وشوف عيني ابراعياها عقب مالي
 سبق الخيل ذبحت بالسهل صوبه
 واذبحوا كل فارس فوق مشوالي
 وكل ما قلت عنا بطلوا نوبه
 الحقو سربتا تسعين خيالي
 يحسبنه انعود عند مندوبه
 يوم يرسل علينا خيله ارسالي
 ما دري انا هرجنا بالي هرجتوبه
 ما رثت جدنا فكاكة التالي
 الركائب اعيال ابريه عيوبه
 احتموا جيشهم ماضين الانفعالي

ومجنا ما ركبهم كل زاروبه
 كود منهو عريب الجد والخالي
 والسولد في شبابه راس عذروبه
 كان ما هو يلطم كل من عالي
 ويوم لحق الأمير وحلت الشوبه
 لا قرايا ولا مزين ولا جالي
 مل عينا بكت ما هي مصيوبه
 من نهارة رخص ما كان به غالي
 ياعمارا بسوق الموت مجلوبه
 ما حسبنا على الدنيا لها تالي
 درقست سابقه بالحزم مصيوبه
 راح مرجل وعيوضناه الاحبالي
 من شريق الضحى يا قابل التوبة
 لين غابت وحنا هوش واقتالي
 والصفرة ساعة وانحل ما جوبه
 والمعاسر لها حزات وارجالي
 وساعة العسر معها اليسر مكتوبة
 ونحمد الله ونشكر ربنا الوالي

وفعلنا الي بقى والناس عجوبة
يرفع الراس من تاريخ الأجيالي
والله الي يقدي العبد بدرويه
ينفع العبد في بعضات الاحوالي



فقال الشاعر ضيدان العارضي
وهو أمير الركب أهل العشر المشهورين

يا الله ما معطي جزيل الحساني
يادفعا سو المنايا الياجن
يا مظهرا من سوهكا المكاني
يومن خيل اجموع شمر تكالن
نعما ابريعي مطلقين اليماني
يوم الشفي يباس ما تلحق السن
اليا ريعوا يشدون زمل الصخاني
يرمون لي جايعات عشاھن
قلت امنعونا قالوا لنا ما شماني
وقلنا عليهم والاعمار ارضصوهن
وتجاولن عنا بنات الحصاني
من ضرب صلفات المخايط جالن

وقال هذه القصيدة الثالثة للشاعر سعد بن حويل
العارضي يسندها على ابداح ابو هزاع العارضي وقال سعد
بن حويل

قوة جتنا تشيب قلوب المرضعين
الجنائز جدع والشمس غاطيها ضباب
والبلاوي يا ابو هزاع تبلي كل حين
مير هذى لو بلت غيرنا يمدية شاب
ما يبطل يا بوهزاع هوش الذاهبين
لين شافوا كثرة الموت فيهم والصواب
يوم لحقونا نخينا العيال المستحين
وارخصوا بأرواحهم دون زرفات الركاب
ما ركبنا فرقهن كون حنا محتسين
فكه الخايف اليا صار في قلبه رعب
قال ردوا قلت والله ما حنا راجعين
دونا قطع المخابيط عطبات الصواب

قصة الشاعر عبيد بن طوالة الشمرى

مع صهود بن لامى

كان عبيد بن طوالة خوى لاصاهود بن لامى فى غزوته المشهورة ، وطولوا فيها غزوتهم وقال عبيد بن طوالة هذه القصيدة يسندھا على صاهود بن لامى ويذكر ما حصل من مشقة وقسوة ومشاكل واجهتهم بأنفسهم واراكبهم وقال هذه القصيدة . وبعد ما سمع صاهود بن لامى رد عليه بالقصيدة الثانية .

عزيزى القارىء احببنا ان نوضح هذه القصيدة وقصتها لحيثنا وجدناها فى بعض الدواوين مذكورة غلط ولم تذكر قصيدة عبيد بن طوالة وقصته وقال عبيد بن طوالة هذه القصيدة .

حنا غزينا والنخل ما بعد بود
واليوم دوك الطلع كله تامى
ثلاثة اشهر فوقها تقل مصخور
نمشي النهار ونشمطه بالظلامى
والجيش باد وبیدا كل مثور
متلظما عيا يسرد الكلامى

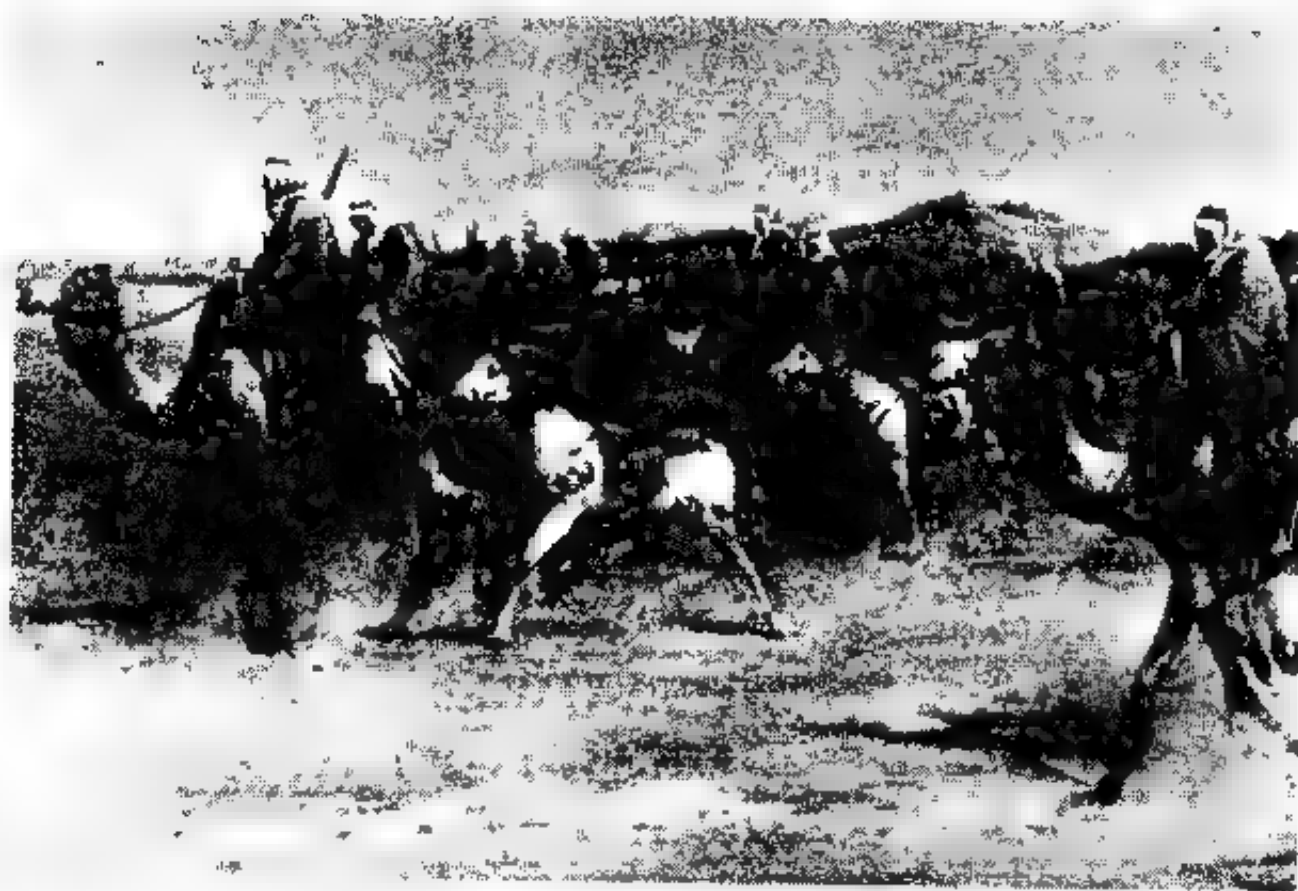
كم قاطرا من نيهـا تزعج الكور
وتقطع مضاريس الرسن والخطامي
واليوم دوك اذراعها يشذب الزور
مثل الغشيش الي طوها الهيامي
مع درب من جعله من الشر مأجور
مرثي طفقات البكار ابن لامى

ورد عليه العمير صاهود بن لامي الجبلي

امير القعيمات من الجبلان بهذه القصيدة .
اشتهر صاهود بن لامى بين القبائل العربية شهرة
عالية انتشار وكثر مغازيه وكسبه . وقد اثارت تلك الغضب
من مطلق الديب من (عنزه) على صاهود بن لامى ، ولقد
اقسم مطلق الديب ان لو يمك صاهود بن لامى ليذبحه
ويذبح عليه فاطرا نذرا . وبعدما سمع صاهود ابن لامى
ما اقسم به مطلق الديب قال صاهود لجماعته ، سوف
نغزي على مطلق الديب ونزوره قبل ان يزورنا وغزي
بغزوته المشهورة التي في مدتها ثلاثة شهور ، وقال هذه
القصيدة التي اسندھا فيها على خويه عبيد بن طواله
الشمري بعدما سمع قصيدة عبيد بن طواله .

غزيت انا ياعبيد بهلال عاشور
واول سفر والتوم كله تامامي
ثلاثة اشهر وفوقهن ثقل ناطور
جانا الشتاء ما شفت زرق الوشامي
صبح اربعا ما بين عرعر و ابا القور
حمرن تناسع بالنشاما اهمامي
ومن طال عمره ما قصر توه بنذور
وان ساعفت ياعبيد وهب الولاامي
لعيون من قرنه على المتن منشور
وكذيلته تشدى لريش النعامي
ندوسهم ياعبيد مع شقت النور
كما يدوس الجول حرا اقطامي
بربعي مهديت الصعب كل مسطور
بصمعا مضاربها تقض العظامي
يذكر لنا ياعبيد شلخان وصقور
بيمن شعيب اصواب هاك الزوامي
لو وافقة في مطلقا وافي الشور
هذيك هي الي عليها السنامي

ميرعنا تنحا بالقبيسة وراء الهور
نوخ مناخا معقلين الجهامي
يامحلا جيب المغاتير دعثور
من فوق حيلاً مثل وصف النعامي
بعلما انطرش به دهش هو منصور
وفوايها تنهج شمالا ويامي



قصيدة للشاعر جاز الله بن مصيول العبيوي المطيري
عندما كان ساكن بالحسا وجاء الشتاء والبرد والمطر ولا
يقدر يشيل الى جماعته ولا عنده من الحلال شيء يرحل
عليه وبعد ما شاف البرق بالسحاب تهيض بهذه القصيدة
التي يتمنى ان يكون مع جماعته

انا كل ما نمه عيون العرب سهران
اجاهد جنودا مثل وصف التهاميه
ليا جاعتوال الليل ثم لجت الويوان
عوعاوي العاوي ولجت عواويه
الا يامكان الشريا مقعد الحقران
مغير الصباح قطعة سبت رجليه
لعل الحيا يمطر شمال على الصمان
من اقصى الشعيب يسيل الصلب وصفيه
نثر بقریات واطي هجرة الجبلان
يسيل من الرقي ليقصى الدليميه
ويعل العروق وزاد سيله على ساقان
من اقصى التربي الى الديار الشمالية
العل ديرتنا سقى باقي الاوطان
على شان كلن يهتني في وطن حيه

أيا جاني الطرقي ذكر عشتب الفيوان
يقول الخبارى والجراجيب مملية
زمو مع ارواق محقبه كنهم حيطان
يبون الحيا وديار الاجواد مالية
حموها بحد السيف من عصر ابن بدران
حموها على كل الاجانب جدية
حموها بحد السيف والخيل والفرسان
امر ركاض يوما يشبع الذيب حوله
ميراللاوهني منداج مع نزل ابن عشوان
ابرزقا يحطه ولا الاقدار بيديه
وانا ريف قلبي كل ما دكوا الورعان
على السور من عقب الرجال السنافية

قصص بجاد بن صياح المطيري

ابجاد بن صياح كان له اخو قتله واحد من جماعته ولم يستطيع ابجاد ان ياخذ الثار من غريمه الذي قتله اخوه حيث انه بوجه واحد من جماعته . ومن عوايد العرب انه اذا دخل القاتل يمنحونه الامان من جميع دوميته حتى ياخذ سنة وشهرين ، وبعد مدة قصيرة ورد بجاد بن صياح على خبره ووجد عليها راعي ابل يسقي ابله وقال له راعي الابل يا ولد اقهر غنمك حتى تصدر ابل من الماء ، وقال له بجاد يا ابن الحلال انت اشرب من صوب وانا اشرب من صوب ، وقال راعي الابل والله ما تذوقها حتى اصدر ودارت بينهم مشاجرة وقتل ابجاد راعي الابل ، وقال انا اليوم طالب ومطلوب لاخذت ثار اخوي والذي انا قتلتهم رجالهم سوف ياخذون الثار مني ولكن مالي ان ابتعد عن هذه القبيلة كلها وفعلا رحل من قبيلة مطير الى قبيلة عتيبة وصار في جوار الحمدة امراء عتيبة ، وكان معهم معززا مكرما وبعد مدة طويلة جاء من جيرانه بعد مسيارة عليهم ووجد ضيف في بيته ولما هو قتل اخوه ضاف البيت ولم يعرف انه بين دوميته ابجاد .

وبعد ان رأى الضيف ابجاد تغير وجهه وتكدر وقام
ابجاد وشب النار وسوى القهوة وساق الفنجال على
الضيف دومييه ولم يستطيع اخذ الفنجال من الخوف وقال
له ابجاد تقهو ياضيف الله عفا عنك من ثار اخي لانك
ضيفي وطحت في بيتي . وهذا قوة مني وضعفة منك .
وبعد محاورتهم في تلك القصة العجيبة كان اخو راعي
الابل الذي قتله بن صياح بالماضي متسلل في بيت ابن
صياح لم يدري عنه راعي البيت ويريد قتل ابجاد ، ولكنه
بعد سماعه بشهامة ابجاد وعرف كرم اخلاقه وحفته عن
ضيفه الموجود في بيته الي كان قاتل اخيه خرج وقال
المتسلل بالبيت وقال لابجاد بن صياح وهو يضع السيف
على رقبة ابجاد بن صياح وقال له اقسم بالله ياابجاد لم
تدري عني بوجودي داخل البيت يوم تعفي عن ضيفك ،
فقال ابجاد اقسم بالله انني لم اعلم بوجودك . فقال سوف
اعفي عنك بدم اخي لانك تركت دم اخوك وباستطاعتك
الاخذ بثار وهذا قوة مني وضعف منك . وقام وارسل على
جيرانه الحمدة وامراء العتيبة ، وحضروا عنده وقال لهم
ضيوفي الي تشوفونهم واحد منهم حمود الذي انا قتلت
اخيه وقد عفى عني ، وهذا الضيف الذي قتل اخي وقد

اعفيت عنه لانه ضيفي . واخبرهم بالقصة وما صار وقال
هذه القصيدة التي لم نحصل عليها كاملة واليك هذه
الآبيات ؟

لي وعلي امسيت طالب ومطلوب
واصبحت سالم من جميع الهمومي
واعتقت خصمي يوم جاء تقل مجلوب
وانا اعتيق حمود عطب السهومي
وهذي سواة الناس غالب ومغلوب
ولاضيعت شيماتها والسلومي
لو كان انا في وجه من ينطح الزوم
في وجه ابن هندي كعام العزومي

هذه قصة الناصر عمر بن وازع

كان حمد بن وازع قصير الظفير واخذ معهم مدة طويلة معززا مكرما ، وكان طوال العشرين سنة التي قضاهما معهم لا يرى منهم الا الخير . وهذه من عادات القبائل ان يقدرון جارهم ويعتبرونه اعز من ابنائهم . وبعد هذه المدة الطويلة هزه الشوق الى جماعته الجبلان من مطير ونزح الى جماعته مودعا جيرانه الظفير الذي لقي منهم كل خير . وكان يتمنى ان يظل في جوارهم ولكن شوقه الى جماعته اقوى من كل شيء .

وعندما وما وصل الى جماعته واخذ معهم مدة طويلة جاءه ابن عمه وقال له اعطني ذلولك ابي اغزي عليها . وقال له بشرط ان لا تغزي جيرانني الظفير لاني لم القى منهم الا كل خير وعزيزين عندي ولا ارضي احد ينقصهم بشيء . ومن جهة ثانية فانهم يعرفون ذلولي . فوافق على شرط حمد بن وازع المطيري ابن عمه . ولكن في الطريق تحرك فيه الطمع وبني آدم دائما طماع وغزي على الظفير ، ولكنهم امسكوه واخذوا الذلول منه ، ولما عرفوا الذلول عفوا عن قتله وهدوا سراحه واخذوا منه الذلول .

وعاد الى جماعته اخبر حمد بن وازع بما صار . فقال حمد
سوف اذهب لجيراني وان شاء الله اذا جيتهم سوف
يعطوني ذلولي لانهم طيبين . فرد عليه جماعته كيف
يعطونك الذلول وهي غازية عليهم . فقال انهم جيراني
وهم اهل الكرم والجود والوفا . وذهب اليهم .

وقال هذه القصيدة في بيت جعيلان بن نايف بن
سويط - امير الظفير ، وحمدان بن سويط وبعد سماع
القصيدة اعطوه ذلوله واكرموه . وعاد الى جماعته على
ذلولة . واما القصيدة فهي كما يلي : وقال حمد بن وازع
هذه القصيدة :

ياركبا من فوق فج العضودي
بتر الشطايا مبعدات المصابيح
ثلاث تشهر مسرجن بالبدودي
يرعن بالصلب الحمر والصحا صيح
ماكعمسو مرباعهن بالنفودي
يتلن اخو هبلا واهلن مصاليح
اليا روحا يشدا بيض الخدودي
اليا زان مرماهن وصكتهن الريح

تلفون بيت بينا كالحيوذي
لابن سويط الي يحوش التمايح
جعيلان بن نايف عريب الجدودي
كل المشاور غير شورة مدايح
اشقر خفيف الريش حرا جرودي
من ماكرا تظهر اطيورة ذوايح
ثم بلغوا حمدان حرز الشرودي
فكاك بالضيقات شقحا شراشيح
قل وباكرتي من بينكم يالجنودي
راحت قوت ما جاء عليها السواميح
ومن يوم نوخت امها للقعودي
واليوم عوصا تسبق الفطر الفيح
وقصيركم من يوم ثمدا ثمودي
معكم ولد واليوم شيبى ملا ويح
وابكرتي وان وردوا للعدودي
تشرب سرات العد ما تنقر الريح
ومن طاع شور المنسوح والحسودي
هذاك ما يقدر على هبة الريح
والبيت ما يبني بليا عمودي
ولا يقطع الغيات كود السبابيح

قصة الشاعر خضير الصعيليك الشمرى

كان خضير الصعيليك ، اصاب الجرب ابله ولم يجد من يعينه عليها ، وذهب وقاصر العبيات واكرموه واعتبروه واحد منهم وكان في جوار مسامح ابن مدعس العيبوي وجماعته واعانوه على ابله في طلاها حتى برت من الجرب . واخذ معهم مدة طويلة وهو معزز مكرم بجوار .. مسامح بن مدعس ، ثم نزع عن جيرانه العبيات الى قبيلة شمر جماعته المسعود .

وقال هذه القصيدة يثني على جيرانه العبيات بما حصل منهم على معزته وتكريم وهذه من عوايد القبائل العربية ، اذا جاء احد من القبائل الاخرى كان يحصل على المعزة والتكريم اكثر من ابناء القبيلة انفسهم .

وهذه القصيدة التي يمدح بها جيرانه العبيات يقول فيها :-

ياراكبا حرا بدو الخلاصات
اليا ما بنى فوقه سناما امضلي
فوقه اغلاما يخذ الليل ساعات
قرم لعسرات الموارد يدلي

ياراكبه نصه فريق العبيات
جنابهم للجار فرش وزلي
اثبت من كتب القلم بالخفيات
تلقاهم رامة يمام المصلي
ابو فلاحا والوجيه الفليحات
ومسامح الي للنشاما يهلي
اهل بيوت للفداوي ذريات
يقزر زمانه وسطهم ما يملي
وان صاح صياح الضحى بالطويلات
يفرح بهم راع القطيع المتلي
نعم بأهل الجدعا نهار الملاقات
اليا لحقوا ما فيهم الي يذلي
واديبهم مير المشاحي امعيات
والريق من بين الشفايا يزلي

قصة الشاعر ثامر بن سعيد (الرشيدي)

كان في قديم الزمان غزو بني رشيد التي في علاوي نجد بالمملكة العربية السعودية على قبيلة بني عبدالله من مطير . يم الحسو المعروف وبعد ما اخذوا الحلال بني رشيد لحقوا مطير بزعامه جهز بن شرار - اميرهم - ومتعب بن درويش - وفكوا حلالهم من القوم الطامعة فيه وبعد ما اشتدت المعركة قاموا بني رشيد ينخون ثامر بن سعيده لحيث انه رجل معروف بالشجاعة وفي المواقف الشديدة المشرفة ولكن ثامر بن سعيده لم يرد عليهم حتى انهم قالوا له تكفي يا ثامر لعيون غطوا والخبر مردود تكفي يا ثامر لليوم ومثله وغطوا كانت معشوقة لثامر عند العرب ، ولكن محجرينها عيال عمها ، وبعد ان نخوه حول ثامر خلافهم وارغم فرسان مطير على الرجوع وفك جماعته وجيشهم وبعد ما وصلوا اهلهم قالوا عيال عم غطوا معشوقته تراها نصيبك يا ثامر بن سعيدة بحيث انه يستاهل . وقال ثامر هذه القصيدة :

لا عدت يا يوم على تالي الجيش

بايمن شعيب الحسو عند الثمايل

جونا كما الكتفي جموع بن درويش
 وابن شرار الي تعرفه القبائل
 لحقوا على قب المهار المداغيش
 بنحورهم يازين رؤوس الاصايل
 جونا وجيناهم سواة الدراويش
 وهوش النشاما للنشاما هوايل
 ولولا المشوك والعيال النواحيش
 رحنا ولا عنى عريب مسايل
 نثنى خلاف الي بقينا شوابيش
 يوم الردى ضاقت عليه المحايل
 لعيون من رمشه كما صفة الريش
 رمشه جديد ولا برمشه سمايل
 منا اخذوا عشرين نضوة من الجيش
 ورحنا على ستين والدم سايل
 فاجابه جهز بن شرار المطيري ، بهذا البيت ، قال له
 ترى هذا البيت عطيه مني الى ثامر ابن سعيدة الرشيدي :
 تريحوا يا الي لهن من حواشيش
 وتحلبوا الي لهن من عدايل

قصة القعياني المطيري من قبيلة الشلالحة

كان في الزمان السابق القعياني المطيري جار لابن
ثعلي ، وابن ثعلي من قبيلة الروقة من عتيبة . وقاموا
الاساعدة من قبيلة العتيبة وذبحوا المطيري جار بن
ثعلي ، واخذوا ابله وقام ابن ثعلي وجمع اولاد عمه
الخاصين وعددهم اثنا عشرة رجلا . وقال ابن ثعلي لاولاد
عمه اليوم جارنا بوجهينا ولا يسعنا هذا اليوم الا نأخذ
ثارنا من الاساعدة الذين قاتلوا جارنا المطيري ، وكانوا
الاساعدة اكثر عدد من الثعالية ، وغزا بولاد عمه الذي
كان عددهم اثنا عشرة رجلا ، وصباحوا على الاساعدة
وقتل الرجل الذي قتل جاره وقتلوا معه واحد ثاني يقال له
البعير وهو ليس من الاساعدة بل كان جارا للاساعدة
وكان قتل البعير خطأ جار الاساعدة ، وقال ابن ثعلي هذه
القصيدة بعد ان اخذ الثار لجاره .

يقوله من تهيض باديا في راس مزباني

يغنيكه ابقاف ما يخجل من يغنونه

جوابا حلوا حل من لبن زينات الالباني

اليا شربا قرار المصيف في بسيان وركونه

بدينا بالرهو وليا بيوت وحس رعياني
 على طاري شديد وعندهم زمل يردونه
 وحبرناهم واليا ما حس طاحونا وطحاني
 واثرهم بارزين ومهرجنا به يخمنونه
 وتلافتنا اليا حنا اعيال العم واخواني
 مضاريم نبي كلن يولع راس غليونه
 وقلنا ياهل البندق ترى عمر الفتى فاني
 نهار اليوم لا تدرون لا عسره ولا هونه
 وذبحنا راعي العنا وذبحنا واحد ثاني
 ولو لقيولهم ثالث ورابع ما يخلونه
 هاذقها ثم ذقها ياسعدي مدري سعيداني
 تحسبنا نخلي الوجه مثل اللي يخلونه
 ما قلنا روح لبن سلاح والا لبن عيباني
 ترى حنا مو امين النقي اليامن غاب مامونه
 الا وطيب كبدي بالنقايا بايق العاني
 من ايمان العيال الي قطرهما ما يخونونه
 الا يا ذيب يالي حارس قبر القعياني
 تعشى من الجنائز من وراه وشي من دونه
 ولك الله يالبعير ان جزاعه كان جزعاني
 لكن الله ياأمر شيء خلقه ما يردونه

قصة راعي الخلفة

الشيخ علي بن موسى الرشيدي

كان راعي الخلفة هو الفارس : المشهور عالي ابن معتق ابن بنيه ابن حمدان الرشيدي من الحمادين من فخذ الرويضات من قبيلة بني رشيد .
كان عالي رجل شجاع وقد خاض معارك عديدة ومشهورة ، ومن ضمن المعارك التي خاضها هذه القصة الطريفة .

وقعت هذه القصة في زمان الغزوات المتتالية بين القبائل ، وكان في يوما من الايام هجمت غاره على عالي راعي الخلفة وكان العرب في يوم رحيل وفي نفس اليوم عنده ناقة والتي ولدت بنفس ذلك اليوم . وقد هجت الناس ونصحوه الحاضرين ان يترك الناقة والحوار فرفض ثم حمل الحوار على اكتافه وتوجه باثر الضعينة وكل ما لحقته الخيل انزل الحوار عن اكتافه ووقف عليه وقام بصد الخيل عنه بواسطة بندقيته وكل ما ذبح ثلاث او اربع من الخيل انصاعت عنه الخيل هاربة ثم حمل الحوار على اكتافه ، توجه باثر الضعينة وتم على هذه الحالة حتى ذبح من الخيل عشرون فرسا واصاب شيخ

هؤلاء القوم اصابة بليغة ثم التحق بضيعته .. سالما
وهو وناقته وولدها . وقد تمثل بهذه الأبيات :-
جانا صليب الشور بالجمع صايل
بجموع ياطن الغباء والبياني
وحولت عند الخلفة ام الجمائل
ابوي من داني لبنها سقاني
واسندت عنها باللقى كل عايل
وربي على جدع المجوخ مداني
وذبحت من عشر من المهار الاصايل
وعشرا من الي يفصمن العناني
انشد وتلقى للسوالف دلايل
والكذب عيب ولا يقوله الساني
ولقد لقب عالي ابا الخيل عند القبائل ، اما عند
قبيلة بني رشيد لقب راعي الخلفة وبعد ان جاءت الدولة
السعودية ووضعت حد للغزوات الاقتتالية وامتد حكمها
وجعلت الألفة بين القبائل وساد الأمن بين جميع القبائل .
اصيب عالي بمرض حملوه ابناءه واخوته ونزلوا في
بلد لعلاجه وكانوا ناصبين خيمتهم ، فنزلوا عليهم
جماعة وبعد ان اكرمواهم صار الحديث بينهم وسألوا عن

وجودهم قالوا معنا مريض جئنا لعلاجه . فقام من بينهم
رجل وذهب للمريض وبعد ان تشافا للمريض لاحظ عالي
احدى رجلي هذا الرجل مقطوعة مركب في مكانها خشبة ،
فقال له عالي عسى ما شر هل لسعك داب في رجلك واعابها ،
فضحك الرجل وقال لا يا اخي رجلي هذه اصابها ابن عمك
ابا الخيل والذي تسمونه يابني رشيد راعي الخلفة . وقد
اصابها على وضح النقاء ولله الحمد قال له عالي هل تعرف
راعي الخلفة ، قال له الرجل : لا . قال له عالي انا راعي
الخلفة فاعتذر منه عالي بهذه الابيات :

ياخوك سامحتني سمح عنك مولاك

ترا السموحة من كبار الفضائل

ما هي معيبة باللقاء يوم صبتاك

فعلا على وضح النقاء يابن وايل

يابن الشجاع بهمتك ترهج اعداك

اليا ملهالن بالصوت شقر الجدايل

فرد عليه الرجل الذي انا لا اعرف اسمه ولكنّه من

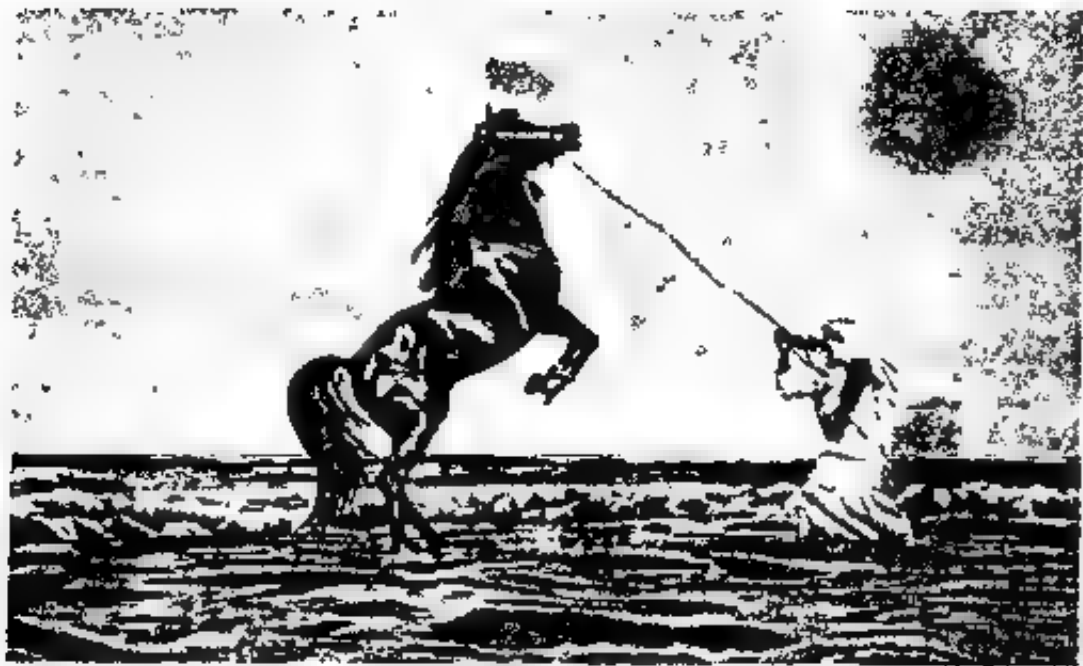
قبيلة عنزة : وقال له العنزري :

مسموح يالي تفعل الطيب يميناك

يمنا على العليا تحوش النفايل

عز الله إنا بالشجاعة ذكرناك
وماذي شهودك من كبار الدلائل
ياراعي الخلفة بفعلك مدحناك
والطيب ما يجحد بسلم القبائل

وبعد ذلك تعانق الاثنان ثم الحاضرين من
الطرفين ، وقد حصلت بينهم معرفة وصداقة اخوية ، وقد
تبادلوا بينهم الهدايا ، وهذا من وفاء العرب والمعروف الى
اليوم .



قصة نصار المحاسي

بن قعشيش

هذه القصة تحكي عن خوة نصار ابن القعشيش المحاسي المطيري ، والشاعر بن قريان العازمي اثناء خروجهم من الكويت الى قرية . ويقول الراوي .
خرج الشاعر بن قريان من الكويت مع نصار المحاسي المطيري متجهين الى قرية في المملكة العربية السعودية . وبعد مسيرتهم يوم قابلهم مديد من قرية الى الكويت . وبعد ان تواقفوا واخذ بعضهم يسأل بعض فقال احد المديد لنصار المحاسي المطيري : اهلك رحلوا من « قرية » متجهين الى النعيرية . وقال نصار للشاعر بن قريان العازمي ياخوي الرحمان كان بودي ان نصل العرب وحتى مع بعض ولكن كما تسمع ان اهلي رحلوا النعيرية واريد ان اتجه اليهم . فقال له بن قريان دربك سمح ياخوي الرحمان وتوادعا وكانوا لا يتمنون ان يفترقوا حتى يصلوا العرب .

وقبل ان يتوادعوا باللحظة قال نصار اعطني عصاك ياخوي حتى اضع وسمي عليه حتى يحميك من غزوات مطير . وحكاية الوسم على العصا هذه من عوايد

اهل البادية . وارجع له عصاة وبعد ان توادعوا وكل
ذهب في سبيل حالة صادف الشاعر العازمي بن قريان غزو
من مطير يتزعمهم فارس العميل الجبلي واخذوا الشاعر بن
قريان واخبرهم انه خوى لنصار المحلبي المطيري ولكن
لم يردوا عليه واخذوه وبعد مدة ارسل هذه القصيدتين
ينخي فيها جميع امراء فخوذ واصل ، وبعد وصول
القصيدة الى امراء واصل ركبوا الى فارس .

العميل . وقالوا له يا فارس العازمي الزمنا في اداء
ذلولة ، والان جينا اليك وانت منا وفينا ولا يجب ان
يحدث بيننا خلاف . وقال فارس العميل : الذي تلزمون به
انا ملزم به والحال من بعضها .

وقال ابن قريان هذه القصيدة التي ارسلها الى امراء
فخوذ واصل ينخاهم على ذلولة :-

ياراكبا من عندنا فوق مذعار

سفائفه مثل الملاويح تومي

فوقه اغلام نقوة الربيع مختار

يسرى اليا من دلبعا النجومي

ملفاك الد واصل وعلم بالاخبار

واشهر بصوتك في طويل الرجومي

فكأكة المظهر بالموسم الحار
 ومطوعة رأس الحصان العذومي
 قل الاد واصل لا تلومون نصار
 الله يلوم الي بعد له يلومي
 كان الخوى كد فك من لاهب الجار
 الله خلقني له خويا لزومي
 جانني وجيته ولتنا الاقدار
 واخذت ذلولي والتفق والهدومي
 يافاطري وارجيك مع كل مرار
 وارجيك لوني في غطاليس نومي
 ويازينها وان رددوهن للاكوار
 في لاهب الجوزى وحامي السمومي
 ميرانخي شبيب ان كان سو البلا ثار
 اليا رددوا وسط المجالس اعلومي
 يفرع بشلفا سنها كل بيطار
 يوم ان ولد اللاش يفرع ابشومي
 ثم بعد هذه القصيدة اردف ..
 وقال الشاعر ابن قريان العازمي بهذه القصيدة
 الثانية مردفا على قصيدته الاولى التي ينخي فيها امراء

فخذ الواصيلية فردا .. فردا ..
 يفاطري عيفي ردى المحاليف
 ما كان يرضى بالحقوق الهوا في
 حني وعيدي عندهم بانتراقيف
 اظن لا فيهم من البعد لاني
 وصيحيهم من نجد ليا ما قف السيف
 وانخي ارفاعي وانكب النذل ماشيف
 شبره على شبر المناخير وافي
 مقدم هل الجدع احرار المشاريف
 من فوق قب مثل وصف الطخافي
 وانخي اعنان العزم ريف المواجهيف
 مطلق اليا جاء في مجاله اسناني
 زيزوم الد صندل اليا جو مزاهيف
 اليا صاح مجلي الثمان الرهافي
 وطامي ولد شباب ريف المناكيف
 اليا جن هزلا والمزاهب اخفافي
 ربع القريفة مفرقين المواليف
 اليا جاء نهرا فيه ما من عوافي

وصيحي للد مناع قراية الضيف
 ربعا يحطون الشحم بالصحافي
 من سر نبعا مروية مقدم السيف
 وذباحتا للحيل هي والهرافي
 وانخي متيهة البكار المشاعيف
 هواملي يروون حد الرهافي
 نعمما اليا ركبوا امهارة مزاغيف
 صفرا تساقا من حليب الصخافي
 وانخي هل الشرفا ارمات مزاهيف
 اليا جاء طلبهم فازعا ما يفاي
 اهل امهار ما تعرف المصاريف
 يردون يوم ان اشهب الموت صافي
 وانخي هل الحيزا ارمات ذواريف
 ولا تنهمين الا الصبي السنافي
 وانخ المريخي بالمثل كنه القيف
 مريخات يسقون العدو العيافي
 وان كانها راحت اعلوم وسواليف
 انخي العوارض لين حثك ايشافي
 هذا ما حصلت عليه من رواة وقصص ابن قريان ..

قصة وفاء

السعر زيفرين نوبان المصيري

هذه قصة زيفرين نوبان العبيوي من العبيات من مطير . عندما قطع ايدين ابن عمه الفرحي في بعض الالفاظ الخاطئة وبعد ما صارت المشاجرة القوية نزع من جماعته ابن نوبان الى قبيلة سبيع المعروفين بالكرم والشهامة . واخذ معهم مدة طويلة وبعد وقت نزلوا سبيع على ما كانوا بني عم ابن نوبان العبيات يقطنونه بالماضي هو وجماعته ، فكل ما وردت ابله تعدت الى القليب التي كانت تشربها بالماضي منذ عشر سنوات والان على قليب ثانية . وقال الابل تعرف مشربها القديم ولا تنساه فكيف انا انسى جماعتي . فقال هذه الابيات :

نوبان ما شاكيت عين تشوقت

على عيهلن بين الهضاب قراح

على ربك العقفان نزالة الخطر

ما ينزلون الا بكل بياح

شبابة للنار في ليلة الدجى

تلقى مواريههم بكل مراح

ياما تخطى بين الأبيات من ابلج
بايمانهم عكف السيوف سلاح
وياما ربطوا قدامهم من سبيه
طوال الجلامد دقها وطراح
وياما نهضوا قدامهم من هجمه
طوال المناكب دقها ولقاح
قلته وانا مع سبيع الغلبا
ظهور السواني للقصر صحاح
يتلون اخو نزوا معشى الدبيله
كم شيخ قوم من يمينه طاح

وبعد ما سمعه قصيره السبيعي احتس من قصيدة
ابن نوبان وشب النار ودعى جماعته .. السبيعي وقال
اخبروني يا جماعة من حاسن جاري والله يلي يخبرني ان
له ثنيه من الخيل وقالوا والله ما نخبر من جاء وجارك جار
للجميع . وبعد ما سمعهم ابن نوبان قام من بيته متمشيا
الى جاره السبيعي وقال هذه الأبيات التي لم نعرف الا
هذين البيتين : فقال :-

يا اسبيع يا اهل الفعل يا أولاد عامر
ليقل يم المال ثار صياح
لاحد يلوم الي تذكر جماعته
انخاك ياعين القصير فلاح

وبعد ما سمعها قصيره فلاح اخذ اربع من الخيل
وبدا على ابن عمه الذي صارت بينه وبينه الجريمة
واصلحه وعاد الى قصيره ابن نوبان وبشره بما حصل .
واصبح ابن نوبان راجعا الى جماعته العبيات ذاكرا
جيرانه اسبيع بالخير .

قصة كرم ووفاء

الرموس حسن السريحي

قصة حسن السريحي ، كان حسن السريحي بليلة
مطر وبرد شديد ، وبعد ما صار نصف الليل جاء اليه
ضيوف واقعد ولده علي ، وقال له قم اذبح للضيوف
ذبيحة فقال له ولده لو تخليها غدا صباحا ، فقال له ابوه
لا يمكن نخلي ضيوفنا يمرحون بدون عشاء فعلا قام ولده
وذبح الذبيحة ، وبعد ما جهزوا عشاءهم قال لولده روح
ادعي جارنا ، فراح علي وصوت للجار ولكن لم يجيبه
حيث انه غارق بالنوم وبشدة البرد والمطر ، فرجع لوالده
وقال له لم يجبني منهم احد ، فقال له ابوه ارفع له لحمه
فقلط عشي ضيوفه . وبعد ان جاء الصبح مشوا منه
سارحين الضيوف ، واذا جاره جاء مسير علي حسن
السريحي وقال له ما هذا الذين اسرحوا منكم الصبح .
فاجابه حسن السريحي هذو للاضيوف جاءوا الينا
البارحة ودعيناك علي عشاءهم ولم تحضر عسى ما شر ،
وقال له لا والله ولكن تدري برد ومطر ، وقال لحسن هذه
هي الخطارة القشرة فيها البرد والمطر . فاجابه السريحي
قال هذه والله الليلة المباركة التي ذرينا وعشيننا فيها

ضيوف الرحمن . فنادى ولده وطلب اليه ان ياتي
باللحمة المخصصة لجاره . فقال حسن السريحي هذه
الآبيات التي ما حصلنا الي على ما يلي :-

انا هراى ومنوتي تالي الليل
خبط الركاب الي عليهم قصيرة
في ليلة ومخالط بردها سيل
فيها الذري يسوي الدعاوي الكبيرة
باشرتهم في دلة نصفها هيل
مع حايل للضيف مني بريره
يوم الردى ماله بكسب التناقيل
يكمي الطريفة ما ينادي قصيره

هذه قصيدة الأمير : نافع بن فضلية حدا امراء
حرب عندما صار هو ومطلق من الجبعا الدويش مع جلالة
الملك الراحل عبدالعزيز رحمه الله في مكة في بيت واحد
الاثنين واراد نافع بن فضلية ان يطلع عن البيت الي فيه
مطلق بن الجبعا الى بيت ثاني وبعد ما درى مطلق بن
الجبعاء عنه منعه لا يطلع ولاكن اصر على الطلوع وقال
نافع بن فضلية ارجاله بن شلهوب روح دورنا بيت وقال
هذه الأبيات :

البيت لازم نأخذه ياسبن شلهوب
عوايد نمشي عليها ثباتي
يبي يجي للبيت مطران واحروب
والكل يأتونه اربوعه ابداتي
هذا يجي طالب ومذاك مطلوب
وهذا غريب ما لقا له مباتي
من لا نفع في قدرته كل منيوب
هذا حسابه من حساب الخواتي
نبي نعر النفس عن كل عذروب
لابد ما تقصر علينا الحياتي

يوم البوادي بين غالب ومغلوب
هداتنا تشبع بها الحايما تي

السير مطالع بن الجبعاء الدويش

يوم سمع مطلق بن الجبعاء الدويش رد عليها وهو
مشهور بالشجاعة والفروسية والكرم وحصافة الراي .

ان كان جاء للبيت مطران واحروب
امشرعين الباب قدم الصلاتي

عادتنا نمشي على كل مأجوب
قدم الممات اندور الطايلاتي

وان جاء نهار فيه طالب ومطلوب
يجي لنا مواقف بيناتي

ما ننتقي الرواح والأجل مكتوب
دون المقافي ننطح المقبلاتي

قول بغير اشهود يصير عذروب
وهرج بلا برهان ما هو ثباتي

قصه خير معروف

هذه قصة عجيبة ما بين الوفا والقصا بما يحدث من الجيران وصلت هذه القصة من شخص لم اعرفه فيقول لي جار شكاني على المخفر عندما تشاجرة الاطفال في الشارع ، فعند وصولي الى المخفر وجدت رجل يدعي ناصر منصور الحتيقة من البراعة من مطير ، داعسا ابنه راعي سيارة وكاسر رجل ولده وجاء الى المخفر يتنازل عن اللي داعس ابنه ، فتعجبت هذا الرجل يسمح عن الدعوى الكبيرة ، وجاري يشتكيني على الدعوة البسيطة فوصلتني هذه القصة التي لم اعرف راعيها

هبيت يا جارا على الكبد مغشاه
اليا لجو الورعان جاله هديري
يهيب ياوجه على الجار مقواه
ما يحترم جاره لونه كبير
اما يطالب كل يوما بعمياه
ولا على المخفر شليله مغيري

وانا اذا برقت في كبر بلواه
 منها انعمس بالي وفكري يحيري
 الله يذوقنا على خير فرقاه
 وهني ناس ما تقاصر قصري
 جعل الحتية جارنا من فداياه
 الي سمح لو ساق ورعه كسيري
 الي سمح عن داعس ابنه وخلاه
 الله يبيض وجه هاك المطيري
 الي تنازل ما يبي زود دنياه
 عن القليل وعن جميع الكثيري
 شيمه تنازل ما يبيله ابجزاه
 لعل ناصر كل يوما بخيري
 يا بعد فرق الناس يا الربع بعداه
 من بينهم فرقا وسيعا كبيري
 هبيت يا جارا على الكبد مغثاه
 اليا لجو الورعان جاله هديري

الماضي والحاضر

الشاعر مرتضى البزالي

قال الذي زين المعاني قطفها
امثال مبداهن عن الشك مفرد
امثال عنهن قاصر العرف يفهم
من حيث درب العرف طلعات وصعود
لو كل من قال المثايل عسفها
ما صار نقص بالمعاني ولا زود
والبندق العوجا تجنب هدفها
إلى صار منظرها عن القطر مصدود
وغاية جميع الخلق محد عرفها
رضا جميع الخلق ما هوب ما جود
لا شك تدى كل نفس نصفها
تري كلام العدل يظهر له شهود
من رابع العقال نفسه صرفها
عن تيهة يشقى بها ما بها فود
اسمع عن الي تيهته ما عرفها
يمكن يرد اليا لقي الدرب مسدود

لومي على اللي تيهته قيل شفها
ومن العيا كنه عن الرشيد مطرود
نفسه على شين الماشي حذفها
اصبح دميم لوه من نسل محمود
لا يفتخر بافعال ناس وصفها
لها الفخر كانه وقف ما قف العود
ما كل اجاويد تبعها خلفها
لا بد ما ي خلف حمد سيرة حمود
كم واحد يمه جدوده نشفها
على الشمال ورد مع دربه ردود
ضرب دروب ما نشد عن كلفها
وكدر سماه وصار بالجهل مزيود
نفسه خطا غيره لعب في شرفها
اصبح بخيت لا بس ثوب مقرود
كم واحد ربعه يعدل عجبها
من نشوته صاروا مشاكيل وفهود
عنهم مهمات الافاعي كتفها
محد يجيهم بطش والحق مريود

لومي على راعي مماش حرفها
عن درب أبوه ودرب جده هل الجود
اقول له دنيا بلا مدح عفا
ترى تلايا الجسم للقاع والدود
انتم باثر ناس تقدم سلفها
مرحانها تلقاه خلايا من الورد
هذي مبانيها وهذي غرفها
بقى العمار وباني القصر مفقود
وغیره بيوت للفداوي رفقها
مثل الجبال السمر والوانها سود
محل حلها عقب سيرة صلفها
في خايع (٧) نبتة لها رقاب وعضود
كم فيضة زين المباني كنفها
يبونها للخييل عن مرتع الذود
قب مطاليب المجفى نحفها
يا ما نضح منها العرق نضحة الجود
إلا من كساب الزعيمة خطفها
صاح الصياح وجاوبه حس بارود

كل ركبها ما نشد عن تلفها
 جنك على الداعي مع الحزم جلحد
 كم أبلج عنه الجبانة كشفها
 خلا بجيش القوم حاوي ومردود
 وكم أبلج نفسه حياها قصفها
 أصبح فواد أمه من الحزن ملهود
 هذى سلوم الي ثقافت صفها
 يوم الهوى عدل لركابة القود
 واليوم يرحم حالها من ضعفها
 ما كنهم شيفوا بمرباع وعدود
 مضما البكار الي تنفض شعفها
 لو تاصله عينت به ريق وهنود
 قل لي علام الوقت هذا صدفها
 واقول لك هذا آخر الوقت مشهود
 محد تصاريف الزمان اكتشفها
 تغييره سلم على الخلق مقدود
 دنياك بالغفلات يضرب طهفها
 لمحة بصر ما له سنا برق ورعود

غدارة لو ضحكك في طرفها
تراك عقب الضحك بابتكاك ما عود
ان اقبلت قامت تمشط زلفها
هنوف عرس طيبها المسك والعود
وان ادبرت شفت الكدر من حرفها
تمسى تسيد وتصبح الصبح مسيود



الشاعر بركات الشريف

زعل على والده مبارك بن مطلب وارسل هذه القصيدة له في مكة .

عفى الله عن عينا للاغضى محاربة
جسماً دنيقاً زايد الهم شاعبه
أسهر الي نام المعافا ومدمعي
قد هل ما بين الناظرين ساكبه
قد قلت لما باح صبري ولجبي
صديقاً شقيقاً حميداً مذهب
دع العذل عني يانا صحي وخلصني
فشرواك ما يرضى هوانا لصاحب
ماني هدانيا يضعف البعد عزمه
يعيش بذلاً راكباً فوق غاربة
شهرت عن الزمده وهي لي فضية
ولا يمنع المخلوق ما لك كاتبه

في كل دارا للرجال معوشه
 والارزاق كافلها جزالا وهسايبه
 والله لو قلت خاطبونني فانتني
 صبي الشقاء ما لان للضد جانبه
 ولاني غاوبك ولا بي سفاهة
 عزيز ولأنفسي لسدياك طالبه
 اخترت بعد الدار في نازح المدا
 ولاقولتا بركات قد هان جانبه
 وقد قلت لما أشرفت ذات عشيهِ
 على مرقبا عال الذرا من مراقبه
 فيا مبلغا مني ذو الجود والثنا
 من شب شارات المغالي مكاسبه
 أمبارك زين الجاذيات ابن مطلب
 ذار الجار والعانين عن كل نايبه
 ثم أبلغه مني سلاما مضاعف
 عداد ما مطر وبل السماء من سحايبه
 قل يا حماي جرد السبايا فالقنا
 الي أحمر من عود البلنزا ذوايبه

يا مورد الاسياف بيضا حدودها
ومصدرها حمرن من الدم شاربها
يا زين راعي عودتا قصرته
أمعقه في تالي الخيل تاعبه
يا كعبة الافاد بالمدا والتنا
الى النذل ذل ولاذ واغضى بحاجبه
الى قل ماء المرزمات وجذب
وقل الحياء واوقاف الامحال كاهبه
بنيت لنا بيتا من العز شامخ
أسأل الله أن لا يهدم الضد جانبه
لا تحسبني بعد حسنك والرضا
أغضبك بالدنيا وما كنت غاضبه
لا كن جاني منك مضمون كلمه
على حضرة الرماق والخلق قاطبه
بها تعاتبني ولا دست زله
وغيري لو داس الردى ما تعاتبه
حاربتني من غير ذنبا جنيته
عسى يحضى بالجنان من تعاتبه

لعلك تذكرني الي جتك دهايم
 والمال جاء يحدأ جافلا من معازبه
 ولك بني مركاض الي أشرفت للعدا
 وتجازعت بالعج منها سلاهبه
 بيوما يشادى الليل ضافا كتامه
 فيه السبايا كالخواطيف لاعبه
 وریش القنا كحوم غربان دمنه
 على رما بين السمائن قاطبه
 الي كن القناء من بين ذولا وبيننا
 كارشيت بيرا طوالا مجاذبه
 غدا هويد الخيل من شد وقعها
 كصلصال رعدا في مثاني سحاييه
 وأنا فوق قبا تقحم العود عندل
 مترفعه صفرا طوالا مناكبه
 طويلة عظم الساق وافن شبورها
 لها مثل عرف الديك طوعا مجاذبه
 ولي فوقها درعا ونصبا وطاسه
 وسيفا بيمنى أبلجا يستلانذه

مع طول عشرا فيه زرقا سنينه
 توضى كما نجما في دجاء الليل ثاقبه
 الي شكت أطراف الرماح من الظماء
 فسيقي ودرعي من دماء الضد شاربه
 وقد فرحبي من لأيودون حضرتي
 بذالك على هذا والاضداد قاطبه
 ولا جيتك إلا والركايب زوالف
 عن الدار والاضداد بالملك ذاهبه
 فليا نبحتنا من قريبا كلابهم
 ودبت علينا من البغض عقارب
 نحيناهما باكوار المطايا ويمعت
 بنا صوب حزما صارخاتا ثعالبه
 بيوما من الجوزاء مستوقدا الحصى
 تلوذ بأعضاد المطايا جخادبه
 موت الفتى في كل دوا سملق
 خالي من الاوناس قفرا جوانبه
 في دون يتيه فيها الدليل مخافه
 وشجر المفالي طامباتا مراقبه

على الفتى أشوى من مقامه بديره
يعيش بها والغبن فيها مطالبه
فمن قلط الهندي وخر العصاء
جلا الهم واصبح نازحا عن قرايه
فقلته على بيتا قديما سمعته
وهو على مثل ما قال التميمي لصاحبه
فاذا الخل وراك صدودا فوره
صدودا ولوا كانت جزالا وهايه
وكن عنه أغنى منه عنك ولا تكن
جزوعا الي حقت بالأقفى ركايه
فخاطر بنفسك في لقاء كل كايـد
تحوش الغنايم والمقادير غالبه
فلا خطر يوما بيدني منه
ولا حد ينجي من الموت صاحبه
وترى ما يعيب الروح إلا من أصله
ولا أفة الانسان إلا قرايه
واصلي على خير البرايا محمد
فبي الهدى وأزكى قریش ناسبه

مزير السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يمدح فيها الأمير عبد الرحمن بن نايف بن
مزيد الدويش .

يا هل الوئيت الي من السيف ماشين
يا سارحين الصبح مع فجر الاذان
يا منتسوين ديره الحق والدين
دار الرياض الله يعمره بالايمان
الله يمشيكم على دربه الزين
ما تاخذون رسالتن شأنها شان
ارسالتن تلتزم على الراس والعين
حيث انها مرفوعتن لبو سلطان
تحمل سلام من السريحي ملاين
اعداد من يمشي على كل الاوطان
وعداد مالبا الحجيج الملبين
وعداد ما طافو على كل الاركان
وعد النجوم وزارى الرمل يا حسين
وعداد ماب الكون ولي بعد كان

كله لبوسلطان سقم المعادين
وعز الرفيق لي بدعواه بحلان
الي عرف طيبه له شهور وسنين
من شبته لين ابيض الشيب به بان
عبد الرحمن الي على العسر واللين
له موقفن عنه اكثر الناس عجزان
له موقفن عنه اكثر الناس مزدين
وله سمعتن منها اكثر الناس جزعان
اقولها والناس بالفعل دارين
هذا ولد نايف سلايل كحيلان
من لا بتن يوم القا تقضي الدين
لياثار عج الخيل في كل ميدان
دوشان وقت الضيق ما هم خفيين
تعرف مواقفهم بروغات الازهان
خيالهم ما يجدع الا المسمين
ولا يسند الامروين حربه الزان
والله لقول الصدق والحق يا حسين
وني العد الصدق في كل ديوان

علمن يوديه الموالي للقصين
ولاني بحال الي من الحق زعلان
وشعادلو تزعل على الموالين
حتيش لم هو يزعل فلان وفلان
بيت الصفا يخر رجالن صخيين
وبيت الردا يخر من الفسل رديان
وبيت الشجاعة كل نسله شجيعين
وبيت الجبانه ما ذكر فيه شجعان
ولحنضلة ما هي مثل طعمت التين
ومن لا ذكر في نيه الخير خسران
والله يجازي راعي الزين بالزين
هذا وصلا الله على نسل عدنان

قال هذه القصيدة/ الشاعر/ مزيد حسن السريحي
 المطيري/ في الأمير ملحان بن خالد بن مشاري بن بصيص
 أمير الصعران من بربه من قبيلة مطير وملحان غني عن
 التعريف فهو مشهور بالخصال الحميدة والشجاعة
 والكرم وتعرف عنهم جميع القبائل وهل للمدح والمروءة .
 يا راكب من عندنا فوق مسعود
 يشدى تواصيف المذير الى نار
 بقس جديد متجبينه بلا شور
 من شاف جنسه قال انا فيه محتار
 امعط الى منه عدى ماله احكور
 هو بالخطر والي يسوقه بلاخطار
 عليه سواق يحده على الجور
 ما فيه ماويه الى ساق جبار
 الى داس راس اسليتره تقل مخمور
 لو هو قطوع تقول يمشي مع القار
 من السيف قبل الفجر يمشي بلا نور
 لا شب نار ولا تقدى بالانوار
 والعصر في حایل راعي البقس مسرور
 وقف يبي من هيضه السوق الاخبار

صكو عليه ومن عزم قال مشكور
 عشاي عند مدله الضيف والجار
 عند الأمير الي له المجد منشور
 ملحان راعي الطايكه وافي الاشبار
 ملحان مفني الحيل مع شمع الخور
 ماشان وجهه كان جور الدهر جار
 ديوان مفتوح عن الصك مقفور
 ودلال مركاة على النار بوجار
 وصينية يشبعها محتر السور
 يلحقها التالي ومن كان مرار
 يوم بعض الشيوخ بالاسم مفرور
 من طلعتة ناش على موت النار
 لا نافع نفسه ولا هو ماجور
 ولا فايد ربه بحدثات الاقدار
 يزمر على الفاضي وهو كنه الثور
 ولا هوب لا نافع ولا هو بعد ضار
 جعله فدى لي لربه كما السور
 درعلمهم دائم الى صار ماصار

ون قيل منهو قلت مسالعلم مقصور
ملحان اعده واشهره سر وجهار
مسند بني عمه عن الميل والجور
يشدى هديب الشام بشيال الاقطار
ملحان عز الي عن الحق مقصور
أوريف من جالة من الوقت مختار
ملحان الى منه هبا كل مثبور
يعرف بقومات شريفات واكبار
نطاح قالات كبيرات يا سرور
وحلال قالات صعيبات واعسار
يحطها ملحان بالجاه والشور
الى تيسو بالراي عمسين الاشوار
وان كبرت القاله وجاء العلم مجرور
يزيرونها ملحان بالموقف الحار
مفراص ماص من تحداه معثور
حلو كدر مر مثل سم الامزار
عوق الخصيم الى انتعر كل منعر
دائم يدق بناظر الخصم مسمار

فاعوس راس الي من الزوم ممرور
 غصب عليه وعين عمار بالنار
 ولو هو يرد الوقت والدور للدور
 لتشوقله مع بين الريع معبار
 ليقود له نمرا لها اطراف واسبور
 بامرہ يقطها على ايمين وايسار
 ليفقر بها ناس بساعات وشهور
 ويغنيها ناس عليها البخت دار
 بالاد علي مهدية كل مسطور
 يجرهم ملحان من دار لدار
 قدمه فعول اهل مثل شمع القور
 ما تختفي لو يختفي ضلع سنجار
 ابوه خالد في هاك الوقت مخبور
 وجده مشاري مع هل الكار له كار
 يوم الهوى عدل لركابة الكور
 كم قل من هجناً عراميس ومهار
 وكم عزبة عدا بها فجة النور
 وخلا جنبها عقب ما شافهم نار

وقفوبها كدغا هل الطائلة زور
وتقسموها بينهم ما بها انكار
وان جاء نهار مثل كون بن مشهور
او مثل كون اجراب به قطف الأعمار
لبو محمد موقفا فيه مشهور
فريس عبده من اشهودى وسنجار
يوم السناعيس الضحا جوه طابور
احتدهم من دون حركات الأوبار
احتدهم حد الفهد يابن منصور
الى صاح صاب الخيل خفخاف وذعار
كم فارس رصه مشارى على الزور
بمصقل يجلا عن الكبد الامرار
هذا كلام الصدق ما هو ترى الزور
ما هي اعلوم مجمعة ملس الأعذار
اقولها باللي بهم نور واسرور
بالاد علي الي لهم جسم وانكار
الي الى مس الحقب مبطن الزور
تعرف مواقفهم بشخصات الابصار

هذا ومن يسمع عن الشر ماجور
الله يجيره من صواديء الأقدار
وصلاة ربي عد ماخط بصطور
على محمد عد هتاف الأمطار



هذا ما قال الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري
بهذه القصيدة بسبب حوار دار بينه وبين شخص قد
اغتر بعض من الطيش والغرور عندما سمع أن
السريحي يريد الذهاب من الكويت الى منطقة حائل
بالسعودية وذلك في مقابلة الامير ملحان بن مصيص وقال
له هذا الشخص المنوه عنه اعلاه لو ترتاح بالسريحي
اكسب لك من الروحه والعناء ولكن السريحي اصر على
السفر الى الجهة المعنية ووصل وحصل على مراده ، وعند
العودة من السفر ساله هذا الرجل عن نتائج الزيارة
فاجابه السريحي بما حصل ولكنه لم يصدق بهذه
النتيجة فاجابه السريحي مرة اخرى بهذه القصيدة
تعبيرا عن ما حصل اولاً واخيراً .

ياللي تزرا وأنت رأس الززيه
في عيب غيرك وأنت عيبك تناساه
الناس مالك من وراهم أدعيه
يوم أنت دائم كل غايب تقفاه
ما أنت الدويش اللي يقود الفزيه
ولا ابن مهيد اللي تسولف سواياه

تكونت روحك مثل ضب اللويه
وتمسح شواربك الكبار المهباه
تبي الاماره مير صعب مجيه
يا عسرهما يا بعدها عنك بعداه
أنته بنيه والاماره بنيه
ومن كان مثلك ما تبي كود فرقه
أبوك مادركها على الجاهليه
دون أنت ما هي لك ولانته بويه
مير احمد الله والليال الرخيه
وأنعم وخل الناس كلا بمجراه
وان كان تنشد ما عليكم خفيه
عن الامير الي بحايل نصيناه
البكس من ملحان جانا هديه
ان كان تسال يا ولد ما شريناه
عطية المدوح جزل العطيه
أبو مشاري شيخنا لا عدمناه
الله يمهل به سنينا مديه
وأنه يجيره من صوادف مناياه

ملحان وأن ضاقت عليك الفضيه
 عز الرفيق الي من الضيم ينخاه
 فاعوس رأس الي له اهداف نيه
 يلعن ثواه الي درى عن نواياه
 ونطاح عسرات القضايا القويه
 ومداد جزلات العطايا المسماه
 يوم بعض الشيوخ نفسه رديه
 مقصورة دايم عن الطيب يمناه
 لو زاد معه للمال زوده خطيه
 يزود بخله كل ما تزود دنياه
 لعل أميرا ما كسب سامعيه
 ييكونه عياله ويكنه أنساه
 ليأصار ما يذكر على المعسريه
 عسى حريمه تالي الليل تنعاه
 وجعله أفدا لاهل الايدين السخيه
 الي على بذل الجماله مضراه
 مثل الدويش العيهل الي رويه
 عبد الرحمن الي طرقه مخلاه

ريف الخوي والضيف والاهليه
 ويضحك حجاج اللي عناله الى جاء
 راع الوق والمرجله الحميه
 عرق الندى ساس الصخى ساس مبناء
 وقولا بلا برهان عيبا عليه
 واللي لقوه الناس حنا لقيناه
 وخلاف ذا مني سلام وتحيه
 لى يعرف المقديه من خطايا



الباب الثالث

القلطة

تعتبر القلطة من اقوى انواع الشعر حيث انها
تعتمد على الارتجال والمحاورة في وقت قصير نسبياً
وتعتبر ذات شعبية كبيرة سواء من سكان البادية او
المدن .



تعتبر فن القلطة من الفنون العريقة والمحبة في الجزيرة العربية لأنها تظهر مدى قدرات الشاعر وامكانياته ، وابرازها خلال فترة قصيرة من الوقت . ولهذا تظهر المنافسات الكبيرة بين الشعراء ومدى قدرتهم على ابراز مستواهم الشعري .

ومن فطاحل الشعراء في فن القلطة مطلق حميد الثبتي العتيبي ، ومستور العصيمي العتيبي ، شليويح بن سلاح المطيري ، وناصر بن سرحان الشيباني ومفرح جاعد الظمني المطيري ، وغيرهم كثير من الشعراء من القلطة .

والذي يعتبر تجمعهم في مكان ما مناسبة لانتقال كثير من محبيهم لهذا التجميع . ولهذا تحرص كثير من دول المنطقة على حضور هؤلاء الشعراء لاهياء حفلاتها الكبيرة فهم يمتازون بمواهب خلاقة وفن جيد وقدرات وامكانيات عالية وعلى مستوى كبير من الاجادة .

انني اعلم في هذه المقدمة لم ولن استطيع ان اوفي لهؤلاء الشعراء الكبار عن مقدار ما يمتازوا به من فن وموهبة كبيرة ، ولعل القصائد والمحاورات التي ساقوم بنشرها بكتابي هذا خير دليل واعظم برهان على ما يمتازوا

به من شعر جيد وقدرات عالية . وغيرهم الكثير من
الشعراء الكبار في فن القلطة .

والذين اكن لهم كل تقدير واحترام ، ولكن لم يسعفني
المجال في الحصول على قصائدهم لنشرها في كتابي هذا .
والله ولي التوفيق ..

مطالع الشبي سايوح

محاورة شعرية جرت بين الشاعرين مطلق حميد الثبتي
العتيبي وشليويح بن صلاح المطيري

قال مطلق

عائن اشليويح بالمعطب يهز برأسه
جاته الحذفة عقب طرف برأسه جاته
ان عطانا من طعامه وان شربنا كأسه
ما تلوم الناس عمانه ولا عماته

قال شليويح

ناطحك راس ذيبا يضرسا اضراسه
لو حذفته بالحصا ما توجهه جمهاته
الثبتي موجه راسه وزاد اعماسه
لو نصر البن في كمه وفي مخباته

قال مطلق

بل رأسك جاك حلاقا يحد أمواسه
وان جرح رأسك دخيك تمترى بمراته
انت في بيتا طويلا ولا فتشنا ساسه

واما انا ما شفت سياته ولا حسناته

قال شليويح

اخبر الحلاق بالغرفة قويا بأسه
صكت الغرفة عليه وغيّرت نيّاته

البيوت مشيدة والبن في حماسه
ما تعلق بالحرامي لو ذبحلي شاته

قال مطلق

الحنش ما يقرص الا اللي برجله داسه
كلنا نعرف عيال الداب وبنياته
من شرا حراثة يشريلها دماسه
قبل ضيقات الصديق وضحكة الشماته

قال شليويح

كل شيء يالثبتي عارفين اقياسه
والجمل نسمع هديره ما نشوف الهاته

والحصان انحشمه والعير فيه اركاسه

ترثة المرحوم قسمة ما عرفت اوصاته

قال مطلق

فيه كلوه جوهرة تبرق وكلوه ماصة

ليتنى شقيت بطنه واشتويت شواته

ردو الاخبار يا الطرقية العساسة

يوم شفت الغصن الأخضر ما لحيت لحاته

قال شليويج

كل ما صفيت حبي جاء ريحا حاسة

اتعب الزراع دايم تشتغل مسحاته

موترى وصل الاشارة يشتغل كباسه

وانت شقحك الرصيف وحصت عن لفاته

قال مطلق

لو لزمنا الحوت الي بالبحر غطاسه

دونها حال البحر ما جابته موجاته

خلي زبدك في صميك واللين بالطاسة

واللحم لا تطبخه في أقدروك الكماته

قال شليويج

انت سباحا عرفتہ وانتهى مرواسه
اذهن الحوتۃ تراها بالبحر شواته
كل ما بالقدر الاملس يظهره ملاسه
والعشاء عندك لكنك روح لي وهاته
قال مطلق

من قطع عودا اخضر بالفأس نكسرفاسه
ما نبي نعطيہ شيء بعد رزقه فاته
يالطيري قبل ادق البن في مہراسه
ما يصيد الحوت غير الفرعة الحواته

مستور العيصي شليويح

محاورة بين الشاعرين مستور العيصي وشليويح بن

شلاح المطيري

قال مستور

سلام الله ابرديه ولي نيه ولي مقصود

ومقصودي شليويح المطيري واسر ياساري

نبا نفزي عليكم يامطير بيق العبود

بعد هبتانا انسام الذواري واسر يارساري

قال شليويح

الا يامرحبا ترحيبتنا تقدح كما البارود ..

كما البارود من بطن السواري واسر ياساري

انا مدري تحصل شاكلة ولا من العمرود

غزيت ابيرقا فيه المواري واسر ياساري

قال مستور

وانا خابرك ما تبخل بمدك من رجال الجود

لكان ايام عنها منت داري واسر ياساري

مواري بيق العبود سلت سيف المجرود

ماهو خافيك ياشليويح دايم واسر ياساري

قال شليويح

يجيك المد وافي كان راس العود طق العود
ترى ما نختلف عقب العواري واسر ياساري
نشرت البيرق الي ما مشى مع دولة ابن سعود
نيكل الصاع وانرد العواري وسر ياساري
قال مستور

بنفسك ياقصير العمر تحفر قبرك الملحود
وفي يمينك غاليت المشاري واسر ياساري
تبي تبكي عليك عيون واتحزن عليك اخدود
وهذه طلعت النجم السحاري واسر ياساري
قال شليويح

ترى ما انت بقاصر عمرنا عن وقته المحدود
صفك الصقر من عقب الحباري واسر ياساري
تقوله يا العصيمي وانت لا فاقد ولا مفقود
طبخت البن في بطن الفواري واسر ياساري
قال مستور

تعوذ من ابليس وطيع ربك والله المعبود
تجيب الموت بخطوات المساري واسر ياساري
وانا ما ني ابخابر نيرتا تقدح بغير زنود
يابن شلاح علقت البواري واسر ياساري

قال شليويح

انا خابرك طيب ما تحط البيض ابطن السود
سريت الليل في ضو القماري واسر ياساري
انا ماني بضارب لي ادروبا دربهامسدود
وانيتك راح قدام اللواري واسر ياساري

قال مستور

تعرضت لك نوا في مقاديمه برد وارعود
وعندك علم عن شري وخيري واسر ياساري
نهارا به تواعدنا نسيت الماعد والماعود
ضميرك منشظي مني ومفري واسر ياساري

قال شليويح

لك الله ما نغيب عن الوعد كان النقي مجرود
نشب النار قدمك يانياري واسر ياساري
ترى اليا منك حربت النوم حنا ما نصير ارقود
وانا خابرك قصاص الاثاري واسر ياساري

محاورة شعرية بين شليويح بن صلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

ياشليويح المطيري على رأسك تحوم
وحدة ياذيب مانتة بسالم شرها
ما ينجيك العصيمي ولو انه يقوم
والكبود السود لازم تموت بحرها

شليويح

الله الي فكني من قويات السهوم
وان بغيت تجرها من زنودك جرها
خابرينك لاوليت العرب مانتة رحوم
مير مابه ناقة تحتلب من درها

مطلق

لك ثلاث ايام مشغول تحسب بالنجوم
والنجوم بعيد ما هي فلوس تصرها
ما بعدها بالمطيري يقع فرك الخشوم
يا الله الزم بحرها قبل يفرق برها

شليويح

يوم احسب حساب ماني بحاسب للرخوم

والضعيف لو يمر العرب ما ضرها

ما عرفنا يا الثببتي متى حظك يقوم

والخواجة جاب دشداشته ما زرها

مطلق

أدعج العينين ما هو من الكحل محروم

ميرمات المكحلة للعينون وذرهما

انت مالك في مشاكل هل المشرق لزوم

وانت راع الحرة الي شوتك ابحرها

شليويح

لو يزيد الكحل في عين حانيت الرقوم

ما يضر اعيونها كل يوم ايسرها

وانت خليت الشالوا وغازي للبقوم

والشالوا تكحل العين لو اتمرها

ناصر بن سرحان شليوح

محاورة شعرية بين الشاعر/ناصر بن سرحان الشيباني
العتيبي

وبين الشاعر شليوح بن صلاح المطيري
وقد وقعت هذه المحاورة بالحفلة التي قيمت بمنطقة
جليب الشيوخ بالكويت عام ١٩٦٧م

قال ناصر بن سرحان
العبو يا عتيبة والعبو يا مطير
والمعاني نبيها مثل ضرب السلاح
ياطيورا ترفرف كل طيرا يطير
لين حتى يجيك بالخضري امتراح

قال شليوح
المواقف تنادي كل من فيه خير
وكل محزم ترانا نكربه ابالشباح
والقدايم تعلم كل قلبا غرير
وكل طيرا على خبره يرف الجناح

قال ناصر
تخير الناس والله في عباده خير
ما نجنب هجاد ولا نجنب صباح

قال شليوح

يا العتيبي تراني فيك مالي خشير

وانت عندك خبر بمطير سم ذحاح

قال ناصر

نعم بمطير بالميدان شرا شرير

ميرحنا من الفرسان نخلي المراح

قال شليوح

انت اظنك مع الفرسان عظمك كسير

مير كل ليلة على الحجاج وضع انبطاح

قال ناصر

ياشليوح لا تنسى العصا والبعر

يوم بقت المشالح من كراج الجماح

قال شليوح

قال بوقنا من اعتبيه راح شيء كثير

يوم سقنا لك الخلفات يم الطياح

قال ناصر

فعلكم بالنياق وفعلنا بالأمير

يوم قفا ضعناكم ضاربك بياح

قال شليوح

ما ذبحت الامير ولا ذبحت الوزير

شيخكم مع قزازه موتره يوم طاح

يوم خلي قزازه مثل حبيب الشعير

ثم نأروا مع الفيضة كبار الفطاح

قال ناصر

عبدليا تحط التمر فوق المضير

تحسبته الحرايب شرب حسوا قراح

قال شليوح

عبدليا يضير روق من غير ضير

خل غلك بقلبك ما نبيلك نصاح

مزير السريحي فرح هزال

محاورة بين الشعاعين

مزيد حسن السريحي

وفرح هزال نفيع المطيري

قال السريحي

ياسلام الله على اللي حاضرين ويسمعوني

ردتا مني مرارتها مشاركته حلاها

شدلي معنك يارجال مع رفع اللحوني

واحذر الرمية تجي من دونها والا وراها

قال فرح

مرحبا باللي تكلم والمسلم ما يهوني

والمعاني بالمعاني لينها والا قساها

والمعاني شدها ما هو مثل خبط الفصوني

ما تصيب البندق الا يضبط الرامي قراها

قال السريحي

المعاني شدها عندي على عسرن وهوني

لا تزايدني انولع نار ما يطفى سناها

كان راحت للمقاصا يافرح ما تصلوني

ما تحصلك منيرا ان دارت الفتنة راحاها

قال فرح

انت لا عنتر ولا بوزيد حماي الضعوني
لا توهق بأول القاله ويفشل منتهاها
لو طيرت العيون ولو حددت السنوني
فعلنا مخبور والا ضبرتك ما حدن شكاه

قال السريحي

انت ناولك بنيه ميرتخلفك الضنوني
العرب ما هي تخلي حقوقها لي بغاها
ان ومرنا الله وقمنا تتطالع بالعيوني
ضربتني يبخلبها الدكتور ما يلقي دواها

قال فرح

سامعين وسالمين الله يخون الي يخوني
الصواق صرقت واخطابها الله في سماها
لابتي سيفن يقض الرأس من فوق المتوني
ما نشدنا عن الاعادي غيضا احلى من رضاها

منزاع مجري السريحي

محاورة شعرية بين الشاعرية جزاع مجري الرشيدى

ومزيد حسن السريحي

قال السريحي

جذبني حس نجرن صوبكم ومشاركة دخان

واثر ما هو بعندك عند غيرك يم القصيني

قال جزاع

جذبك النجر من بيتك وضوح النار والديوان

وانا اقهورك يوم انك تعاجز ما ادقهيوني

قال السريحي

كريم باللسان وبالصحن ما شفت فعلا بان

تعد انك كريما والكرم ما شافته عيني

قال جزاع

عطيتك يا السريحي لان خليت الصحن مليان

ياشين مكمل دعواك مير انت امبتلوييني

قال السريحي

يعيش الصاحب الي جابلي بطل من الدكان

شرالي بطل بارد يحسبن البطل يكفييني

قال جزاع

لاقيتك هلقماني ما تقرب بحق عوهي اللسان
اللاكبر جورك ما تثور بها البعاريني

قال السريحي

على ما قول تشهد لي المطير ونزلة العتبان
شهودي من مطير بريه واعتيبه دعاجيني

قال جزاع

ترى كثر الشهادة ما تجيك الا من الكذبان
اشوفك عن طريق الحق رحت يسار ويميني

ولهم محاوراة ثانية بين الشاعرين المذكورين باب المرح
عندما قلطوا على ذبيحه واخذ اللسان السريحي ورماه
على جزاع ، ولكن جزاع ظن انه رماه خوف فقال هذه
الآبيات ..

قال جزاع

علامك يا السريحي يوم حديث اللسان يمين
هو صيدك ذل ولا صيدك الشايب تحشمونه

انا خابرك ما تامر بشي من قديم وحين
ولو تطمع برد الرزق من يمي تردونه

قال السريحي

حذفته شيم تلك ميرمار او الله تعرف الزين
ولو اني اعرف نيتك والله ما ذوقونه
تحب الشعر يا جزاع وانت تدعي بالدين
ولو قلنا تخلي الشعر والله ما تخلونه

ولهم محاوره اخرى ... بين جزاع مجري الرشيد
ومزيد حسن الشريحي

قال جزاع

ياسلام الله على الي ما تبطل ناره
ما تغير شبته دايم على طول القسى واللين
كل ما غاب السريحي جابله سيارة
ولو يقول اعطيك مما جاب ما يعطيني

قال السريحي

مرحبا واهلين يا جارا ينابي جاره
عد مش اخطاه يوم منه مشى ناصيني
انت يا جزاع اعز الي سكن بالحارة
بس في باب العطي والمد لا ترجيني

محاورة شعرية بين الشعارين
الشاعر/مزيد حسن السريحي
والشاعر/فرح هزال نضيع المطيري

قال السريحي

الليلة الليلة ترا ماش معبار الليلة الليلة
تصفي على الصافي نبي العشر عشرين تصفي على الصافي

زدنا له الكيلة اليا صار ما صار زدنا له الكيلة
بين مهو خافي وحاضر مهو دين بين مهو خافي

قال فرح

صوت وبو ميله على ضلع سنجار صوت وبوميله
ياالله ياكافي تر الدرب دربين يالله ياكافي
خيلي وطحت خيله على سروجهار خليل وطحت خيله
رامي وحذافي رماننا مثاقير، رامي وحذافي

قال السريحي

مصبر على العيلة ليا ولع النار مصبر على العيلة
نافي ونستافي من اول وهلحين نافي ونستافي
العود وحليله عقب شاع الخبر العود وحليله

من كل الصنافي وعندي دو العين من كل الاصنافي

قال فرح

قلت محاصيله ترا سوقنا بارقلت محاصيله

دورك اسعافي يجي عنك علمين دور لك اسعافي

العود من حيله على الخد كفاين العود من حيله

ودواه ينشافي على الخد كفين ودواه ينشافي

قال السريحي

ما يلبط ابذيله ترا مثلك الفار ما يلبط بذيله

اليا شاف ما عاف ترا الجحر له زين اليا شاف ماعافي

قال فرح

الخصم يحليه حويشي وجفار الخصم يحليه

الحق وقافي ما بين الاثنين الحق وقافي

الباب الرابع

قصائد الأمراء

يتميز بعض الأمراء خلافا للشجاعة والكرم بالقصيد
المصاحب للفعل .



الامام تركي بن عبد الله آل سعود

احد امراء البيت السعودي الكريم

يشتهر بالشجاعة - والديانة - والشهامة - وهو من اسرة
مباركة شهد لها التاريخ بالمجد والسؤدد : قال هذه
الابيات يتوجع بها علي ابن عمه مشاري بن سعود
وارسلها له وهو في مصر عند ابراهيم باشا وكان ذلك في
عام ١٢٣٥ هـ فقال :-

طار الكرى عن موق عيني وفرا
وفزيت من نومي طرالي طواري
وابديت من جاش الحشا ما قدرا
واسهرت من حولي بكثر الهذاري
خط لفاني زاد قلبي بحرا
من شاكي ضيم النيا والعزاري
سريا قلم واكتب على ما تورا
ازكي سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضرا
من لابة يوم الملاقا ضواري

يا ما سهرنا حاكم ما يطرا
واليوم دنيا ضاع فيها افتكاري
أشكي لمن يبكي له الجود طرا
ضراب هامات العدا ما يداري
يا حيف يا خطو الشجاع المضرا
في مصر مملوك لحر العتاري
من الزاد غاد له سنام وسرا
من الذل شبعان ومن العز عاري
وش عاد لو تلبس حرير تجرا
ومتوج تاج الذهب بالزاري
فدنياك يا بن العم هذي مغرا
ولا خير في دنيا توري النكاري
تسفيك حلو ثم تسفيك مرا
ولذاتها بين البرايا عواري
اكفخ بجنحان السعد لا تدرا
فالعمر ما ياقاه كثر المداري
ما في يد المخلوق نفع وضرا
وما قدر الباري على العبد جاري

واسلم وسلم لي على من تودا
 واذكر لهم حالي وما كان جاري
 ان سايلاوا عني فحالي تسرا
 قبقب شرع العز لو كنت داري
 يوم ان كل من عميله تبرأ
 حظيت الاجرب لي عميل مباري
 رميت عني برقع الذل برا
 ولا خير فيمن لا يدوس المحاري
 يبقا الفخر وأنا بقبري معرا
 وافعال تركي مثل شمس النهار
 نعم الرفيق الى سطا ثم جرا
 يودع مناعير النشاما حباري
 واحصنت نجد عقب ما هي تطرا
 مصيونة عن حر لفتح المذار
 ونزلتها غصب بخير وشرأ
 وجمعت شمل بالقرايا وقاري
 والشرع فيها قد مشأ واستمرا
 ويقرا بنا درس الضحى كل قاري

زال الهوى والغي عنها وفرا
ويقضي بها القاضي بلياً مصاري
وان سلت عن من قال لي لا تزرا
نجد غدت باب بلياً سوارى
ومن أمن الجاني كفا ما تحرا
وتازى حريمه بالقرايا وقاري
واجهدت في طلب العلا لين قرا
وطاب الكرى مع لابسات الخزاري
ومن غاص غبات البحر جاب درا
ويحمد مصابيح السرى كل ساري
وانا احمد الي جاب لي ما تحرا
واذهب غبار الذل عني وطاري
والعمر ما يزداد مثقال ذرا
عمر الفتى والرزق في كف باري
وصلاة ربي عد ما خط بالرا
على النبي ما طاف بالبيت عاري

الشيخ تركي بن محمد

من شيوخ عتيبه

وهو معروف بالشهامة - وشجاع مشهور - ومن
قصائده اخترنا هذه المجموعة :

نومك طرب وانا بنومي هواجيس
ما ساهرك بالليل كثر الهمومي
اسهر الى نامت عيون الهداريس
وبالليل اراعي ساهرات النجوم
قالو جهلت وقلت جهل بلا قيس
الجاهل الي ما يعرف اليمومي
اشوف عدلات الليالي مقابيس
ولحد من الدنيا عظامه سلومي
تضحك وتخفي لك خفي الهناديس
تفطر لها يوم ويوم تصومي
اعمل وتلقا وافهم العلم بالقيس
دنياك لو زانت تراها نقومي
والعز فوق معسكرات السواديس
الى قصدت الي بالاشياء رحومي

قـب تـنـازـا بـالنـشـامـا كـرـادـيس
 وـالـطـير فـي رـوجـاتـهـنـه يـحـومـي
 اـلـى تـوافـق مـشـور السـوء وـابـليس
 تـبر مـنـه ،عـز رـبـي يـدومـي
 بـالـلـيل اـصـالـي حـامـيات المـحـامـيس
 وـالصـبـح اشـاعـف كـل قـبا قـحـومـي
 اـربـع سـنـين ودمـع عـيـني مـمارـيس
 وـالعـين تـسـهر كـن فـيـها هـزومـي
 وـالـى رـكـبت مـعـالـجـات المـضـارـيس
 يـيـرد عـلـى قـلـبـي لـهـيـب السـمـومـي
 صـوابـنا بـالـلـيل عـمـق اـلـى قـيس
 وـطـريـحـنا فـي مـثـبـره مـا يـقـومـي
 ان جـن بـنا مـثـل النـعـام الـامـارـيس
 لا خـف عـجـل مـع رـفـاق الحـزومـي
 اسـتـلـحـق الـي يـطـلـبـون النـوامـيس
 الـي مـن الـاقـصـين وادنا اللـحـومـي
 لا خـير فـي كـثـر الحـكا وـالتـمـالـيس
 هـرج بـلا فـعل يـجـى بـه وـمـومـي

ولومي على الي ينقلون العبابيس
 واهل الفرنج وكل رامي لحومي
 ان جن بالميدان مثل الدواويس
 وطار الغطاء عن حانيات الرقومي
 عرج باهلن كنهن القرانيس
 على الطريح مصوبرات كظومي
 الى سمك عج الرمك بالملابيس
 المسعد الي حظ ربعه يقومي
 حتى يزين المثل والتوانيس
 والكيف طاب لمن يفك الفصومي
 من لا يدس الرأي من قبل ماديس
 عليه داسوه العيال القرومي
 ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس
 ييدى عليه من الليالي ثلومي
 والقصر ما يصلح على غير تأسيس
 ومن لا تعلم ما تسر العلومي
 ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس
 مثل الذي يصبح بليل يعومي

كل القلم من كتبنا للقراطيس
واركانا من كثر الاقران تومي
للشيخ من يعطي الفقار انفاليس
يبدل الساعة بعز يقومي
والحر لا دبت عليه النواميس
يشهر وعن دار المذله يشومي
والى اکترب من بعض الاشياء نسانيس
اعزم ولا بد الفرج بالعزومي
باب الفرج لبسك نظيف الملايس
ينجيك بأيام الكرب والزحومي
أوجس بقلبي مثل دق النحاحيس
الله يلوم الي لحالي يلومي
يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس
لاقام شراب القهاوي يعومي
دلال فوق النار دايم مجاليس
اكرامهن حق علينا لزومي
من صنعة الصبه وخمس التخاميس
برية يعمل بها كل يومي

وبهارهن هيل بليا حواسيس
كيف يعدى للنشاما القرومي
عده لحماي العياد المراويس
والا الحصان اللي بقينه وهوومي
حتى يزين لنا المثل والتوانيس
والكيف طاب لمن يفك القصومي
وصلاه ربي عد رمل الطعاميس
على شفيع الخلق يوم اللومومي



هذه القصيدة للشاعر : **عسان بن حبيب الرويش**

وجدناها ببعض دواوين الاخوة وليست كاملة وارادنا
تكملتها حسب معرفتنا

قالوا كريم وقلت للقلب مردود

وقال البصير انصر لها خشم عواد

نو ثقیل يشتعل برق ورعود

كن اوله يردع لتاليه ويزاد

وتحدثت بامر الولي راعي الجود

وحطت لها بالجرح ما قف وميعاد

ترعد وتمطر والهوى شرق بركود

يا الله عسى جال الغدير لها ماد

وزجت ومجت ماء والرب محمود

وعنها يعرط بالحصي كل حساد

وجعله على السبقين والصلب يا حمود

وتحدها الجيان لنحيط من غاد

وعليك يا جو الصفي مدهل الزود

لما وايقت مع شرعك شقح الازواد

نرعا بك العرا الشناح ام عنقود

لين السنام يعقب الورك من غاد

دار لنا من دونها راعي الزود
 بالسيف نقصر شاربہ کل ما زاد
 وخلاف ذا يا ركبين على قود
 خطوا سهيل يمين من غير مسناد
 تلفون من يأخذ على الخيل عرجود
 فيصل لياركبن مع الحزم جلاد
 فيصل ولد سلطان والفعل ما كود
 زيزوم نمرا ما لها وصف واعداد
 وان صاح صياح من الضد مضهود
 ورز اللواء والطرش جاله تبرجاد
 نلبس لباس الجوخ من كل ما هود
 ومصقلات عندنا ذخرا الاجداد
 ونركب على الدريات بدروع دايود
 قب نغذيهن من الدر والزاد
 سود مصامعهن عراقيبهم سود
 برص مناخرهن كما كير حداد
 ولحقت تنازا بالمناعير جلعود
 كل ابلج له بالظفر شف ومراد

وكم واحد غازي يبي الزود والفود
 ليا شافنا قال الطمع كان ما عاد
 وكم واحد حقه من الشاه عمرو
 يلجى وراعي الورك عداه من غاد
 يهوز له حملن وهو وقم مفرو
 لا شايين قربه ولا نطع وشداد
 وبالك تشاور كل عين ومقرو
 لا يتبع القايد ولا هو بينقاد
 شاور معطرت النمش من ظنى هود
 شروا بدر وحسين خطلان الاولاد
 بدر المحمد منقح الطيب والجود
 وحسين بن مطلق حمى الطرش وانقاد
 ليا قال له قولن فلا هو مردود
 يمضي على ما قال ما هو بنشاد
 واقنص ولا بدك من الموت ما عود
 والعمر لو هو طال تاليه للانقاد

الشاعر غنيم بن بطاح

قصيدة للشاعر غنيم بن بطاح العبيوي المطيري ، قالها
في مسير بن نايف بن مزيد الدويش
امير الارطاوية ، عندما طلب منه غنيم ان ينزل على
مشاش مشلح ، وكان مشاش مشلح ما خصص الخيل
لاهل الارطاوية ومحمي ما احد يجيه ، ولكن غنيم نزل
برخصه من الامير مسير ، وبعد ما نزل جاء راعي الخيل
الحماي وقال شد ورفض غنيم وارسل هذه القصيدة

راكبا من عندنا صيعريه
حمرا من اللي يكسرا المصاليب
ملفاك مسير شوق صاف الثنيه
مسير ولد نايف احصان الاطاليب
قل امشاش مشلح نازلينه عطيه
لا تحسنه نازلينه ابلاطيب
اليا اطروا الدوشان قبلك عطيه
راحت فوة ما عاد فيها حراديب
طاوعت فينا اهل العلوم الرديه
لزازت المقعد حمير المشاعيب

حمايكم وجه الخروف الهمية
 ومضيعه راعي الغنم بالمقاريب
 ما حصلوا الطولات بالجاهلية
 من شبتة لين امتلت لحيته شيب
 يا مسير المواش يشرب اصفيه
 راحت له الديره وحنا الاجانيب
 اصبر علينا لين تبرق عشيّه
 مزنا من القبله يجينا مناضيب
 نروح عنكم بالديار الفضيّه
 بوسميتا ريح مثل فوحت الطيب
 ما عقب ابو بندر حياتاً شليه
 عقب طارات العمر جتنا عواقيب
 وشيخنا الي ما بجنده حليه
 ما له حليا بالعدى والاصاحيب
 الياجاً من الحاكم علينا دعيه
 تلوذ به لوذ الحجل بالمشاذيب
 جانا من الغبه اعقابا قضية
 دنق عليه وعلقه بالمخاليب

والحر خلا الصيد ليو اجذيه
يعطى الغبا ما عاد يرقى المشاذيب
منولا يحشم الطام السرية
اليا سربا سرد السبايا المغاليب
واليوم تحشم كان عندك اريع
لو انت خبلا ما مضى لك تجاريب



الأمير محمد بن عبد العزيز

هذه قصيدة نبطية من نواذر الشعر العامي ، عبر فيها
قائلها اصدق تعبير عما يجيش في نفسه ، دون خشية او
مجاملة بالقول الا وهو الامير : محمد بن احمد السديري
الذي كان من فطاحل شعراء عصره ، ويمتاز شعره في
غزارة المأخذ وحسن الديباجة ، وسلامة القافية من
العيوب - كالتعقيد والغموض ، وغيره والمجال ليس
مجال بحث وايضاح وتعريف - لذلك نكتفي بايراد ابيات
القصيدة لنرى حقيقة ما سلف ذكره :

يقول من عدا على رأس عالي

رجم طويل يدهله كل قرناس

في رأس مرجوم عسير المنالي

تلعب به الارياح من كل نسناس

في مهمه قفر من الناس خالي

يشتاقل له من حس بالقلب هوجاس

قعدت في رأسه وحيد لحالي

والقلب في لجات الافكار غطاس

اخذت اعد ايامها والليالي

دنيا تقلب ما عرفنا لها قياس

دنيا تفرق بين غالي وغالي
 لو شفت منها ربح ترجع للافلاس
 يساما هفا به من رجال مدالي
 ماكنهم ركبو على قب الافراس
 ولا قلطوهن للكمين الموالي
 ولا ثار عج الخيل في كل مرواس
 ولا رددو صم الرمك للتوالي
 ولا صار فوق اظهورهن قطف الانفاس
 في حومت الهيجاء لهن اجتوالي
 كل يبي من زايد الفعل نوماس
 من بينهم سمر القناء والسلالي
 مثل البروق برايح الليل الادماس
 وييجاد شب النار ودن الدلاي
 واحمس لنا ييجاد ما يقعد الراس
 قم سو فنجال على كيف بالي
 روابع تأخذ بها اخماس واسداس
 حملي ثقييل وشلت حملي لحالي
 واصبر على ضيم الليالي والاتعاس

واصبر كما صبر رواسي الجبالي
ولا ينهزع حيد عليه القدم داس
الى خاب ظني بالسرفيق الموالي
مالي مشاريه على باقي الناس
لعل قصر ما يجيء له اضلالي
ينهد من عالي مبانيه للساس
بحسناك يا منشي حقوق الخيالي
يا خالق اجناس ويا مفني اجناس
تجعل مقره بالي العهد خالي
صحصاح دو خالي مابه اوناس
ما فيه غير البوم تسمع يلالي
جزاك يا قصر الخناء وكر الادناس
ومتى تربع دارنا والمفالي
تخضر فياض عقب ما هي بيياس
وتشوف فيها الديدحان متوالي
مثل الرعاف بخصر مدقوق الالعاس
ينشر على البيداء سموات الزوالي
يصبغ حماره صبغة الصبغ بالكاس
وتكبر ادفوف معبسات الشمالي
يبني عليها بالشحم بني الاطعاس

الراوي / الشاعر منير حسن السرمجي

من كلمات الامير الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري .

الله من هم بروحي سهجها
بخافي ضميري في كنين الحشى لاج
أحر من نار توقد وهجها
منها خطر روعي على سلك ديباج
وعين عسى المولى يعجل فرجها
يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت للدمع مما رهجها
غيض يكض اعبارها مثل الأمواج
كم واحد له غاية ما هرجها
يكنها لو هو للأدنين محتاج
يخاف من عوجاء طوال اعوجها
كلمة قفا يركض بها كل هراج
يقبض عليك المخطية من احجها
حلو نياة وقلبه أسود من الصاج

والرجل اليا ضاقت لياليك سجها
عسى تواليها تبشر بالافراج
الله خلق دنيا اوساع افجها
وعما يريب القلب له كم منهاج



هذي القصيدة

السامر عبد الله بن بهيم

قالها بالامير بندر بن سعدون المعروف بالكرامة
والشجاعة

جودية شلة من الهود وحوار
واقفوبها كدغا عن حوارها زور
ان يمت اسهيل للجدي تندار
واقفت على البجسه تر زم بجافور
ما وجدها وجدي وعلام الاسرار
لا شك ما حيله الى حل مقدور
عيني تنام وبندر ياسفل الفار
الستغفر الله ما ترا واضح النور
عليه دمعي جانح الليل مذ رار ...
والقلب كنه من لظى النار مسعور
يا عاذلي كنك تبادين وجوار
يا يوم علمه ماعدا انفخت السور
ليت الحوادث سلهمت عنه مقدار
تقضي حسافات يلوج بصدور

عين الزمان اشهد من الطار للطار
 بالعشر من شوال هذا لها دور
 مرحوم يا ثاوي على ظلع سنجار
 يفرجه الساري من الشام للطور
 مني عليه من الثنى دوم تكرار
 مرحوم يا سربال جاره عن الجور
 ما بات ليل إلا عينه على الجار
 مرحوم يا ثاوي على كفت الهور
 كنه عجل لاكن بلوقت صبار
 سباق لاجناسه لو كان مهجور
 واليصفق من هالخطر حيث مآدار
 تلق العواقب منه نور على نور
 وان بكر الوسمي ونبت الحجر فار
 واصبح سليم الطير بالقفر مسرور
 ويش عاد نظهر له من الشط لقفار
 والشيخ خلف عقابنا بات مقبور
 حريطخ الخرب بلقاع ومطار
 راحت عليه من لجناحين مكسور

يمضي الشهر وأنا بتذكّار وكرار
والمستعان الله ليا هل عاشور
يا ركب قومو يوم الاثنين نشار
مرواحكم عصر الطهيريف مشهور
المنتخي في نادي السر وجهار
والي تعل موقها ظاري الزور
فاعوس من في هامة زوم وصطار
قاسي بلين وتارة حلو ومرور
سور الذليل ان طنب رغاه هدار
فارس الى مس الحقب مبطن الزور
يا مسترق هاك القرض يدك والحر
ما هي حكايا قهقهر اخطاك حاذور
الدار جاها حامي الشام بيطار
عادل غشوم احنف زمانه وسابور
اقسم لها عن ملحق النار بالثار
وان غاص غبات البحر جاب كالحور
ونال العلا بدوس المنايا والاخطار
وغنا عليها مبهم الراي والشور

حر من العطشان هك السنه طار
واموى كما نجم من الجو مامور
الحر خلف مبهم الراى شنضار
وليت الجوارح ما تجي كافي الشور
ذا قول من كوبر وهو غوشه صفار
والى مشا المرقاب تلوه بحدور
والشعر ما هو لي ولاني ابله كار
وسلم ودوم وبقاى الخير مذكور

الشعر وسيلة الفخر

الشاعر سزيمسز السريحي

كان الشعر ولا يزال سجل خالد للشعوب عبر تاريخها
في الحرب والسلم وكان الشاعر موهوب بحفظ الوقائع
المشهورة مهما تقدم بها العهد اضافة لملكة التعبير
الشعرية مما جعل من السهل معرفة ذوي البطولة ومكارم
الاخلاق وكأنه عاصرهم من خلال سماع الروي عنهم ،
ومن هذا المنطلق فهو يحسن حفظ ما لا يحسن التاريخ
حفظه ويشيد بذكر الفضيلة في كل مناسبة متى سنحت له
الفرصة بذلك وهذا الشاعر الشعبي المعروف / مزيد
حسن السريحي المطيري يروي بقصيدته التالية واحدة
من تلك التي كادت تندثر لأكثر من سبب لأحد امراء اهل
البادية وممن عرف بفصيلته وفضيلته انه (سعود بن
هايف الفغم)

يا هل الوانيت الي مشيتو من السيف
ما تركبو الي ما غير بعباته
ما تركبونه ما عليكم تكاليف
اووصلو خطه وخوذ وصاته

مكتوب معروفن بليا تعاريف
 لسعود ابن هايف كتبت كلماته
 يحمل سلامن عد ذاري العواصيف
 أو عد ما خط القلم في دواته
 سلامن احلا من حليب المشاعيف
 واحلا من السكر ولذة حلاته
 ما قلتها قصدي مدور مصاريف
 لا والذي انش السحاب ونباته
 الا ابا عبر ما تكن المهاديف
 حذب الضلوع الي تكن ازفراته
 بالضيغمي حرز الوغا مكرم الضيف
 وزين الدخيل الي زهد في حياته
 الي قضا ثاره بحد المواقيف
 ومنه تبرو عصيته ولحماته
 وشاف الجفا والضيم والحيف يا خليف
 من الضيم عظم السنون بشفاته
 متحير ضاقت عليه المحاريف
 ما عاد يدري وين يمة نجاته

وعقب نشف دمه من الخوف تنشيف
 ذكر سعود وشدة الخوف فاته
 ذبن على مذري جنابه من الحيف
 مذري وملجي من يلوذ بحماته
 ما كنهه الا لا يذله وراقيف
 والاجبال طويق ومشنخاباته
 اقولها بسعود ما هي سواليف
 الضيفمي نطح المعاسر هواته
 الي الي منه كبا النذل ما شيف
 له موقفن يعرف وتعرف عزاته
 عز الرفيق الي جرا له صواديف
 الي محابيل الشبك صايدات
 كلن بغى مثله ولا هي على الكيف
 ولا حدن قدر مثله يسوي سواته
 الا ولد نايف عديم التواصيف
 نعم لبوسلطان ومقدماته
 فاعوس راس الي يخشمه زعانيف
 احصائن تعدى صقلته عن قطاته

حلون كدر مرن خيار العواريف

تدم سياته كثير احسناته

ثم عقب نرجع للمثل والتواصيف

لسعود نكمل ما بقي من صفاته

شيخ الضياغم مبعدين المناكيف

يوم المراجل بين وده وماته

ربعا بعسرات المواقف نواتيف

يردون حوض الموت في واجباته

تشهد لهم دهم الفرنج المزاغيف

والرمح يشهد يوم وقت ازرقاته

وتشهد لهم حذب السيوف المراهيف

السيف تشهد للضياغم شباته

ان صاح صياح الضحى بالمشاريف

واهل الدبش قالو وخذ من فلاته

وركبو على اللي يعجلن المحاريف

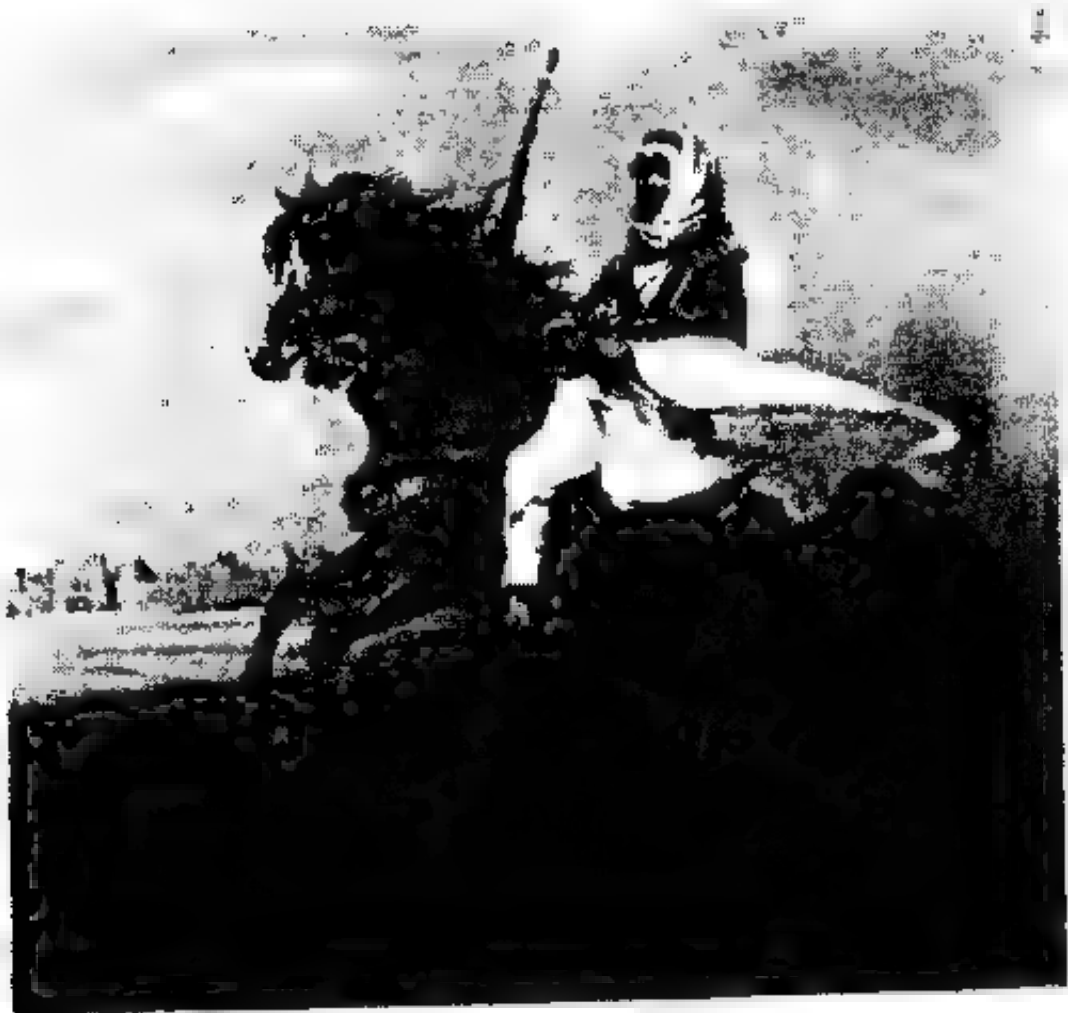
وكثر العشا للطير ومدوراته

كم فرقو من روس شيوخن مواليف

وكم واحدن صارو سيايب وفاته

كم واحد كد طار راسه من السيف
 من ضيغمين حامل في هواته
 وكم واحدن ماله جدا الا التحاسيف
 من فعلهم ماله جدا والله شماته
 وكم من عقيدن يقطع السرح بالصيف
 عليه صاحن غب كونه بناته
 صاحن وطاحن قدم بيته مهاديف
 والجو كله ضج من نايجاته
 ضجت قطين انقير يوم المزايف
 خلو قطين انقير تكثر شتاته
 جوه الضياغم بالجموع المراديف
 وفي نار هابس صوتو في قضاته
 فعلم يعرفونه هل السيف والهيف
 حس المثاري فيه مع ثايراته
 والفعل الآخر عند خلفن معاطيف
 على الخفير سعود حصل مناته
 شيوخ الخفير مبيدين المواجيف
 عند الضياغم بالضحي عن بياته

سبعة عشاء سحم الظهور المهاريف
تاريخ يعرف والدلائل ثباته
فعلن يشب فيه الحمى شفته الليف
يشهد غضا شقرا وتشهد حصاته
هذا الصحيح ولا بدا فيه تزييف
تعرف تثابيته من اول بداته



مدح الأمير سلمان

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يمدح فيها صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبد العزيز أمير الرياض .

سلام يا أمير الرياض ومسى الخير
يا من بوجهه شمع النور ما غاب
يا مير تهديك السلام الموامير
من الراس ما نبغي مكاتيب وكتاب
جينا مثل ناس يجونك مسايير
يوم انت ما تقفل عن الزاير الباب
ياسيدي عندي على الفعل تعبير
تعبير من نبع المحبة للاحباب
نبي نعد الصدق ما هي تصاوير
يايا الفخر والجود يا عرب الانساب
اسمع كلامي يا زبون المخاسير
سلمان يا فكاك عسرات الانشاب
يا عيلمن تسقي جميع الحوادير
هداج تيعا الي لها الورد هراب

ذولا مواریدن وذولا مصادير
 ومالك حلایا كود ابا زید واذياب
 معط المهار معسكرات المسامير
 والا المواتر عدها مالها حساب
 ابوك كسار الجموع الصوابير
 وخالك محمد موردت كل هباب
 بشهد على ما قلت اهل نجد ومطير
 تشهد لي الاجناب قدام الاصحاب
 انك هديب الشام واف التشابير
 وتحسب الى حسبوا طويلين الاشباب
 يا سبع يا ضرغام ياللي كما الزئر
 يابن الملك مسقي العداة سعة الداب
 يا خوفهد نطاح وجه المناعير
 يا مهلكا ارقاب ويا معتق ارقاب
 ياما جبرت اكسور عظما شعائير
 ويا ماكسرت اعظام عدلات وصلاب
 طير السعد مثلك يشوق الصقائير
 الحر الاشقر من قنص فيه ما خاب

ما قلتها يا مير قصدي دنانير
رزقي على اللي دار بالكون الاسباب
قل تم لا تمت عليك المقادير
الله يجيرك من صواديف الاسباب



الشاعر ديسان بن محمد بن الرويش

من اشعار ديسان اخترنا لكم قصيدتين :
الاولى : يصف (البرق) ومنازلهم في الارياض وانهم وقت
(الخوف) ما يهابون النزول في الاماكن الخطرة رغم
قوتهم وشجاعتهم فيقول :

البرق لاح وتويا (حمود) شفناه
جعله على الي نشتي من وطننا
يسقي من الضلع الحمر ثم يسقاه
حدر على جو المثلث وطننا
وجعله على (السوبان) وارض المسناه
هذا مرب اجدودنا دار اهلنا
قام الصبا يردع بمبداه واقله
وقامت على جال الغدير ثنا
واعسوسنا قالوا لنا الصلب جيناه
العفو يا سيل لقيناه حنا
الطرش قناد وقود الضين يتلاه
والبيض طون الذرا واجلعنا

يا حلو عند العصر يا (حمود) حلواه
مع قاعة المشلوف هفة ظعننا
نميل مع حد الشغن مع ثناياه
بين (السبوق) وبين (حسنا) نزلنا
ان قيل رعاي الخطر منهم اياه
اخبر ترى يا (حمود) ذولاك حنا
في ضف مرذي المسمنة لاعدمناه
(هزاع) شيال المحامل جملنا
يشدي لبان ليا لجينا مع اقصاه
تقطعت كل المطالب عنا



وصف حفل الأمير

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة بمناسبة الحفل الذي اقامه صاحب السمو
الملكى الامير/ عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس
الحرس الوطنى والنائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء
وهي من نوع العرضة سنة ١٤٠١ هجرى .

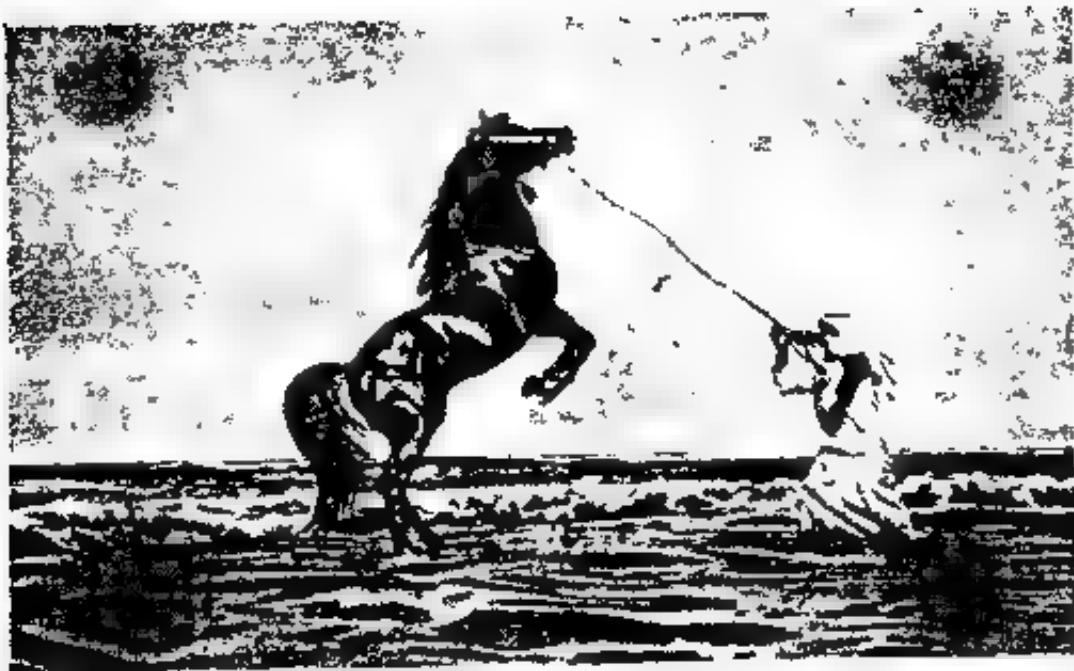
مبداي انا بسم الولى منشى السحاب
والكمة العليا قبل ييدابها
الواحد المعبود رب العالمين
باعث من المزن الحقوق ترابها
ومن عقب ذكر الله على المعنا نعود
يوم المعاني فك عندي بابها
باسم الحرس ترفع لعبد الله سلام
نبع المحبة من قلوب احبابها
ونثى السلام الجزل للنائب بدر
مروي بوقت الحرب حد حرابها
يا سيدي شرفتنا بزيارتك
فاز الحرس وحنا بعد فزنا بها

حنّا يا بو متعب بجيتكم نفوز
تهزنا الفرحة وقو عجابها
اهلا وسهلا فيك يا راع الجميل
يا راقى العليا وروس مضابها
واهلا وسهلا يا ولد عبد العزيز
سبع السباع الي تحد أنيابها
وهلا وسهلا بالشجاع بن الشجاع
يا نائب الثاني مهدي اصعابها
يا رئيس فراد الحرس عما عموم
يا ماص يا مفراص يالولا بها
أنت الذي تدري ويخشونك عداك
ونت الذي دايم تحل انشابها
وانت الذي تخضع لك اسباع الاسود
تخضع لك سباعن تحد نياها
وانت الذي ليا نهارت عصاب الجبان
لك سطوتن من غبها يحكاها
وانت الذي تضرب بيدن من حديد
تضرب بيمننا بينن مظرابها

يا سيدي تسمح لي أبدي كلمتين
عن حاطر افراد الحرس وغيابها
تري الحرس با امرك ليا صر اللزوم
ترخص بغالي مالها ورقابها
بمر الملك ومرك وأمر ولي العهد
يطفي الحرس نارا قبس مشابها
تشهد منارات الحرم وهل الحرم
يوم الطفاة امدخن سردابها
ورد وعليهم ما طلع فيهم ذليل
ما حسبو في موتها وحسابها
أفعالهم تعرف على طول الزمان
وأنته بعد يا سيدي ادرا بها
الله يمهل بك لهم مدة سنين
وعسى العلا الى رمتها ترقابها
أنت وملكنا خالد الدرع الامين
وفهد ولي العهد درع حبابها
الحكم ما جاكم بتصويت انتخاب
جاكم بصولاتن تهز مضابها

وجاكم بفعلن يودع القاسي يلين
 وحذب السيوف ودف خشم طوابها
 وجاكم بوقعاتن يشيب بها الرضيع
 تسيل من نثر الدمى شعابها
 الياما جميع المملكة صارت ركود
 ورست وثبت ساسها وطفابها
 من فعل أبو تركي كعام العايلين
 متعب جواد الخيل هي وركابها
 عبد العزيز الى فعل فعلن وكاد
 خاض البحور الهايلات وما بها
 خاض البحور وبرها والله عوين
 واشبع اطيورن قاصرن مخابها
 وخلا الجمال الصايكة تنسى الهدير
 وخلا الغنم والذيب في معزابها
 وبعد رجل عنها حكم ما ابنه سعود
 مشبع فقارها وتال عجابها
 وبعد حكم فيصل هو رجل الوحيد
 هز الدول بسياستن يسعابها

عساه يسكن وسط جنات النعيم
مع والده والصور صف صاحبها
وبعده حكم خالد عسى حكم يعود
واخوانه الي قاضبين نصابها
الاسرة الي بالهدف متكاتفين
الي نعرف جدودها ونسابها
لله يكافيهم عيون الحاسدين ويجبيرهم من كل شر سبابها
هذا وصلى الله على صفوة قریش
عداد ما خط القلم بكتابها



قصيدة قالها الشاعر / الشاعر مزهر حسن السرحي

بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز آل
سعود

سلام يا مذكرى جنابه عن الحيف
اليجاء على مثلي زين مثل شرواك
يامير يا مروي شبا شذرة السيف
زين الدخيل الي من الضيم ينخاك
سبع السباع ان صار خوف وتخاليف
من الخوف تسهر كل عين تصداك
مفراص ماص يودع الماص كالليف
بقو السياسة ما حد شرط يقواك
وانت عليك من المحلل تواصيف
الحر حر ما تحاليه الادياك
الحر حر وماكر الحر ما عيف
تجنى الحرار النادره منه شرواك
ولك عادة هوم العلا والمشاريف
ومن قوها هوماتك على المجد مبداك

وبك شارة تفرق على كل عريف
 تفرقها من غير طيب سجايك
 ليا رضيت رضاك ريف على ريف
 ولما غضبت اهلكت من حاش مدلاك
 اقولها يا مير والفعل كد شيف
 يا مهلك هذاولا ومغني هذولاك
 كل يبي مثلك ولا هي على الكيف
 ولا أحد قدر مثلك يسوي سواياك ..
 بين الذي له في علا المجد تعنيف
 عبد العزيز الي هزم جمع الاتراك
 الله وخوالك متعبين المواجيف
 روس السدارى الي لها العود عداك
 اقولها يا مير يا مكرم الضيف
 يا مطلق حجاج المسير ليا جاك
 ما قلتها يا مير قصدى مصاريف
 رزقي على الي دار بالكون الافلاك
 الله يجيرك من سهوم الصواديف
 وارجي عسى سوى النايا تعداك

مدح صعفق

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو
يمدح فيها صعفق حاكم بن مثل الدويش امير مشلة .

ياهل الوנית الى مشيتو مسيان
جمسن جديدن كامل الوصف كله
جمسن جديدن كامل الوصف بطران
يصلح لقطاع الخطر والمذلة
عليه سواقن على المشي شفقان
دليلت السارين ما حدن يدله
الله يمشيكم على درب الاحسان
مدامكم ناوين مرت مشلة
ما تاخذون ارسالتن شانها شان
بسم اصعفق حاكم كتبنا السجلة
تحمل سلام عد هتاف الامزان
او عد ما سجل بصفح المجلة
سلامن احلا من حلاكل مازان
واحلا من الابيض على فاقلته

تهدا لشيال المحامل كحيلان
راع الوفا فعل الوفا عادته
واقسمت بالي يعلم الانسي والجان
ومنجي سفينت نوح من غرقته
ما قلتها قصدي بها قضي غرضان
ولا على ما قال باغن جزله
الا يعبر بالمثل مثل ما كان
نبذة من التاريخ في ما حصله
باللي طلع طلعت سهيلن ليابان
ومن زود طيبة شاع طاري مشله
وانقيل منهو قلت بين كحيلان
قلت اصعقق يا هل القلوب المغلة
شيال حمل الي عن الشيل عجزان
لو كان حمل زايدين يحتمله
ما ينهزع لو ينهزع ظلع جمران
وعادت ابو سلطان نطح العظالة
اقولها ماني بما قلت غلطان
دنيا ودين وكامل الوصف كله

يفداه من يزمر على غير برهان
 يزمر ييا الشيخة تجيه بمطه
 الي على لان وربه على لان
 الا وقلبه فيه سبعين علة
 هو يحسب الشيخة مواريث جدان
 يوم المراجل كل ماجت يزله
 الي ييا الشيخة ما هو يعلن اعلان
 يفعل وفعله يا صعب شاهد له
 الخيل قرح وأجرى الخد ميدان
 لا يحسب الدنيا عسا الله يشله
 يفعل مثل ما يفعل فلان وفلان
 ويبسط جنابه للعرب ما تمله
 لا يصير زنن دايمن تقل شيطان
 تمضي حياته بالخطا ما فطسه
 الكبر ما هو فعل ذر بين الايمان
 طبع الخبول ال لهم فيه ادلة
 اقولها والي من الصدق جزعان
 ماني بحالة جعل بطنه يحله

كان منذ الازل والشعراء يسجلون بقصائدهم مواقف ذو
البطولة ومكارم الاخلاق فيخلدون ذكرهم ومآثرهم
الكريمة في كل عصر وجيل .

وهذا الشاعر الشعبي المعروف صعب مزيد حسن
السريحي المطيري يسجل بقصيدته التالية بعض مواقف
احد رجال البادية بل رجل من خيرة رجال عصره فضيله
وفصيحة انه صعق بن حاكم بن مشل الدويش ذلك الرجل
الذي كان له اكثر من موقف مشرف وهو غني عن التعريف
الا ان الشاعر قد احب ان يخلد بعض ما يتحلى به من
صفات حميده بهذه القصيدة :

يهل الجسم الحمر والكشن فله
كانكم ماشين باكر خبروني
كانكم يربع ناوين مشله
وقفولي يانشاما وركبوني
ووصلوني عند من يزها مطه
عند بوسلطان والكايد يهوني
عند من يرغب جنابه ما تملك
ونوصلتو عند بيته نزلوني

هيلم قلت حجاجه عادته
طيبا يعرف مع الى يعرفوني
يوم بعض الناس بيته من يدله
يحسبته غابنا وهو مغبوني
اشهدني بصعق ما قلت زله
ناس لك دنيا ولا دين يهبوني
وكان قولي هن ما هو جايظه
أبرك الساعات غيظات العفوني
الفخر بالي طلع ونشا مشله
بتريبي ديرتا تفدا الغبوني
ونشروها بلا ذاعة والمجلة
وسمعوها ونظروها بالعيوني
ديرت بسم المشل لله دله
اثبتت للحى والميت افنوني
ومن بغاها رد في غله وذله
دونه الى يا صلون ويفعلوني
دونه الى يسوردون السيف كله
المشل افعلولهم ما تجهلوني

سعد منهم بالحراب فزعته
في نهار باسم طفلة يعتزوني
في نهارا يشمل الفرسان ذله
مثل كون للعطاوى يذكروني
فيه بدر بن مثل السيف سله
وهدته منها عتيبه يشتكوني
وغب فعله والعطاوى شامدله
وصبحو ضده بفعله يشهدوني
ذى من افعال المشل ونصار حله
ان حصل ما جوبها ما يتقوني
جعلهم في عز سكانت مشله
وبالقبول الزين دايم يغبطوني
وصعق عنهم ثقل الحمل شله
ورتكا لي لها ما يقدروني
وما تصعب عند رب البيت حله
ربنا فكاك عسرات الشطونى
ذا كلام الى ذكرنا بسجله
وكان ما هو صدق بالله عاتبوني
قلتها ما لي بها مقصود لله
بس أعبر عن شعوري سامحوني

ناصر بن محمد بن جهز بن شرار/ احد امراء ميمون من
قبيلة مطير تلك القبيلة العريقة/ وهو غني عن التعريف
ومن ذوى المكارم المالوفة التي يتحلى بها رجال البادية بل
انه واحد من الأمراء الذي يقال بهم الشعر ويتنافس
الشعراء بوصف منافهم واظهار ما فيهم من الخصال
الحميدة كالمرؤة والاباء والعطاء وغيره/ وهذا الشاعر
مزيد حسن السريحي يقول هذه القصيدة في الامير ناصر
بن شرار .

يا هل الوئيت الي نويتو بمرواح
يا منتوين العصر ممشا البرادى
الله يمشيكم على درب الافلاح
بالله دقائق وقفوا بالعدادى
خلوني اسجل من القيل مالا
تعبير عن صدري ويبرد فؤادي
عنوان مكتوبة على الضرف وضاح
ابين من الي بالطويلة اينادي
اخذ وكلام الصدق ما هيب الامزاح
ما هيب علوم امجمعين الدوادي

ومشو عساكم في سعد دوم وافراح
 وعسا لكم من درب الالاه قادي
 ومن الكويت اصحو تهرجون بمراح
 امراحكم من مرجع افليج غادي
 تلفون بيت من جلس فيه يرتاح
 لبن شرار الي تعرف البوادي
 تلفون ناصر لا تغيب والاراح
 قبل ايعرفكم بالتراحيب بادي
 والى لفيتو عند كساب الامداح
 ذباح للافسين حيل نوادي
 ردو سلامي عد مابارق لاح
 وعطوه خطي ياطيور الهدادي
 عطوه خطي وشهر العلم يا بداح
 وقله تراه من السريحي وكادي
 يلقا كلام يودع البال ينساح
 تاريخ ابيض والليالي اجدادي
 لهداج تيما الي له الورد ينزاح
 لوردها زوده بروس المنادي

ما هو يحسب للخسائر والارباح
 القرو يسفع والمكينة تزاوي
 والاهو على السوراد يا بداح نباح
 مثل الخبول اللي تحوش السواوي
 ناصر بعسرات المواجيب نطاح
 يصبر ولوحده من الوقت حاوي
 ولد مهدي فايح الراس يابداح
 محمد مطوع كل عين عنادي
 حلو كدر مر مثل سم الانحاح
 هين عسرعي بوقت العناوي
 مفراص ماص للواليب مفتاح
 يعرف ليادق الفتيل الزناوي
 من لابتا يوم اللقا تهد الارواح
 اخوان ساره مقحمين الطراوي
 اخوان ساره مروية علط الارماح
 ليا قيل يهل الخيل نبغي الهجاوي
 وان ثار عند قطيهن عج واصياح
 ثم حل ضرب امصقلات الهناوي

خيالهم ياخذ على الخيل مسراح
 والا يسند الا الرمح غادي توادي
 تشهد لهم برقاً على روق يابداح
 وبني رشيد وحرب فعل وكادي
 وتشهد لهم نجد العذيه بما طاح
 وديانها تشهد وهاك الحمادي
 كم جمعة صبح بها فجر الاصباح
 بقيادة الفارس جهز باعتمادي
 عذابها والفجر والشوف ما نباح
 عذابها الي ضاري للمعادي
 ولا هوب لاراعي ولا هوب فلاح
 رزقه على العيرات في كل وادي
 يقود له نمرا تفيح تقياح
 ليا قوضت تشدي لوصف الجراذي
 يا ماكفا محلاب عازب وسراح
 واقعت محاليب لها العز باذي
 وكم من قطيع صلحه كل مصلاح
 تقسموها كسبهم بالايادي

اقفوبها مع طلعت الشمس طفاح
غصب على وضح النقا يا بو هادي
وكم شيخ قوم جايبي خلف والقاح
وخلي عشا لنصورها والحنادي
وكم عيطموس كنها ضبي الابراج
من فعلهم لبست جديد الحدادي
وتم الكلام بذكر خلاق الارواح
وصلو على الي بالمدينة يرادي



قصيدة بالمرحوم الشاعر/ محمد الاحمد السديري
قالها فيه الشاعر/ مزيد حسن السريحي
عندما وصى به الامير/ محمد السديري وهو في نجران
وتوجه يمه السريحي ، وقال هذه الابيات

ابا التلزا مير ما من تلذى
والقلب يا مشكاي من توجازي
يا مل قلبا من منامه يفزى
كما يفز من الخصيم ام توازي
اصبحت صندوق الضمير اتمزى
كما من الحادث تمزى القزازي
وكن الظماير وسطهن ضو قزى
قزن لياولع يساقيه غازي
وذقت الحلا والمر شرين ومزى
وقنعت يوم الروس راحت بزازي
ونفسي عزيزة ما تحب التلذى
واخاف من درب الهلاشي الفزازي
احب راس الناييف المقلي حزى
وارجع الياما شفت ساسه عزازي

من يوصل المكتوب مني معزى
 الي على درب الصخسى دوم لازي
 محمد الاحمد لعله بعزى
 الي على كل المناصب فازي
 هداج تيمما جعها ما يهزى
 لو وردها زوده بورس النوازي
 وايضا ليا من اخضر اللون رزى ...
 يا خذ لياهاب الذليل امتيازي
 هذا الكلام الصدق ما هو تهزى
 عدات ابو زيد الوفي بعتنازي
 ابا اتلزا مير ما من تلزى
 والقلب يا مشكاي من تو جازي ..

قال **الأمير عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل**

هذه النصيحة لابنه فيصل

الناس بالدنيا وملايين وشعوب
وطبايعن فيها الخطا والصوابي
الناس بين اثنين غالب ومغلوب
لاهمين بالدنيا عساها الخرابي
هذا بها كاسب وهذاك مكسوب
زاد التنافس بينهم والسبابي
يبنون جمع المال والرزق مكتوب
كم من حريصا فاز غيره وخابي
اغرتهم الدنيا عن الدين بسلوب
يا جاهلا دنياك هذى سرابي
انصحك يا فيصل ترى الطيب مطلوب
دربه طويل والمطايا اصعابي
حافظ على دينك ترى العز مكتوب
في طاعة الخلاف منشى السحابي

واحذر يا فيصل تقصرا ما جوب
 واجبك اده بالوفاء لا تهابي
 واحذر لا تظلم ترى الظلم له جوب
 جوبه كبير وصاحبه في عذابي
 واحذر لا تكذب ترى الكذب عذوب
 والصدق ترقابه برؤس الهضابي
 واحذر لا تسرق ترى السرقة معيوب
 عيبه كبير وفيه قطع الرقاب
 واحذر عدوك لا تبين له اعيوب
 وقرب صديقك ولا تخون الصحابي
 الناس بالدنيا وكلن له ادروب
 ولا يخدعك فيها ليع السرابي
 راس الشجاع بسوق الاموات مجلوب
 وان عاش مهيوين عزيز الجنابي
 والذل نقص وصاحبه غير مهيوب
 ويوم اللقاء يحثى بوجه الترابي
 العز عز النفس وان كنت مكروب
 بالك تهين النفس تبقى الثوابي

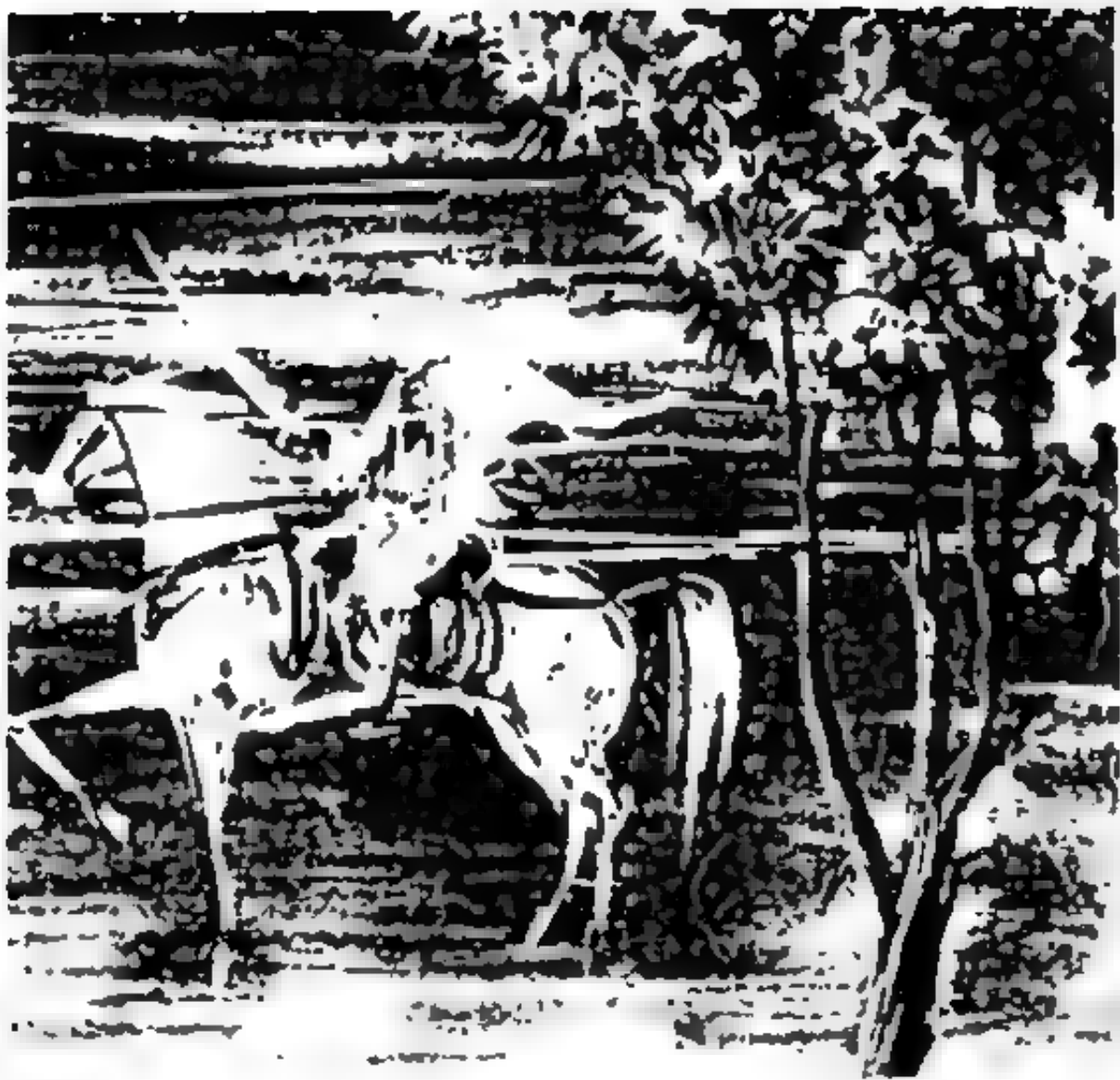
والجود يفقر لكن البخل عذروب
ومن جاد ساد ومن بخل صار هابي
انا نصحتك وانت لي خير محبوب
وارجى من الله فيك يجبر صوابي



الباب الخامس

الرثاء

هو عبارة عن وصف شعري يقوم به الشاعر بذكر الصفات الحميدة والتميزة لشخص عزيز انتقل الى رحمة الله .



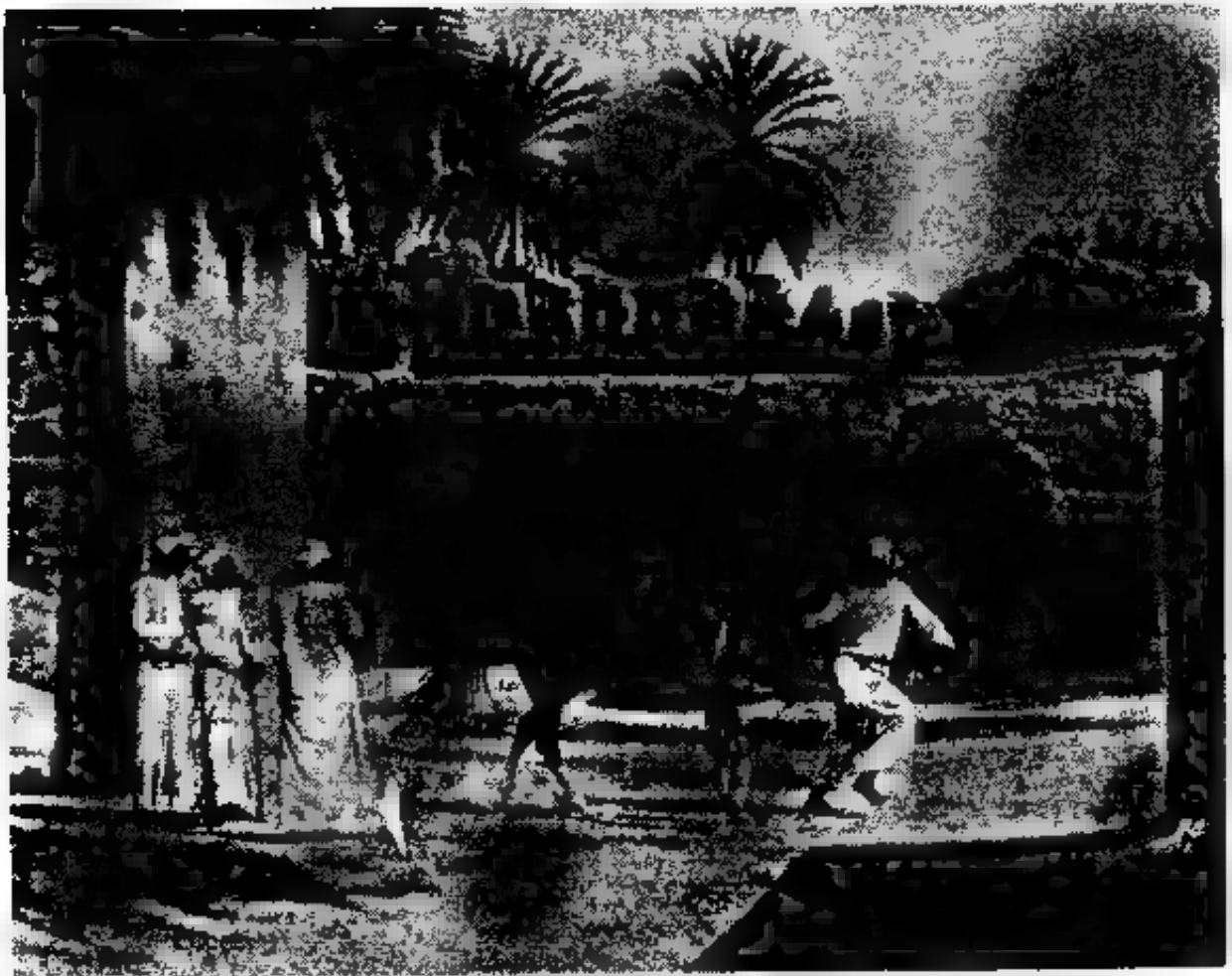
الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة
وهو يرثي فيها المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح
طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته .

يقول الي يعبر عن شعوره
يشارك بالمصاب بكلمتيني
الا يا عين هلي بالعباير
مثل هل السحاب من الغشيني
ترا ما حدن على ما بك يلومك
ترا كل العرب لك سامحيني
ولو بالحيل حزنتي مباحة
ترا كل الشعوب محزنيني
على ساس الصخاراع المروة
صباح السالم الدرع الاميني
نهار السبت وافته المنية
عليه الدار تعمل بالحنيني
وعليه الشعب يبكي من فراقه
ينوح ويبحو خاف الكنيني

بساعة شيل من قصر المسيلة
 لثواه الأخير موجهيني
 بكأ شعب الكويت وجض كله
 لهم جضة تشيب المرضعيني
 عساه بجنة الفردوس يسكن
 نعيم الخلد عند الصالحيني
 أقول والبقا في رأس جابر
 ذرانا جابر الدرع الحصيني
 عوضنا في صباح الشيخ جابر
 عسا ربي يمهل به السنيني
 لحيث انه خليفتنا بدالة
 بفهم وحلم وراي السميني
 رضينا فيه ما نبغا بداله
 والحكمة من بالبدايه مبايعيني
 عسا ربي من السيه يجيره
 وجميع آل الصباح الطيبيني
 وعسا ربي على الخير يهديهم
 ويتبعهم طريق الصالحيني

ويؤلف بينهم قو المحبة
ويكفيهم اشروور الحاسديني
وختام القيل صل الله وسلم
على صفوت قريش المرسليني





بنز فيض سلطان الرويش

مرحوم بالي كل نفس تودك ولا فيك من كبر الزعامة غشامة
 عز الصديق وكسر باس لضدك وعرق النداء ساس الصفا والشهامة
 وجدك وأبوك وجد أبوك أبو جدك بيت الشجاعة والسوفا والزعامة
 ويلى مكذب عندنا ما يردك قم طالع التاريخ كأنك بعمامة

رثاء زعيم امطير

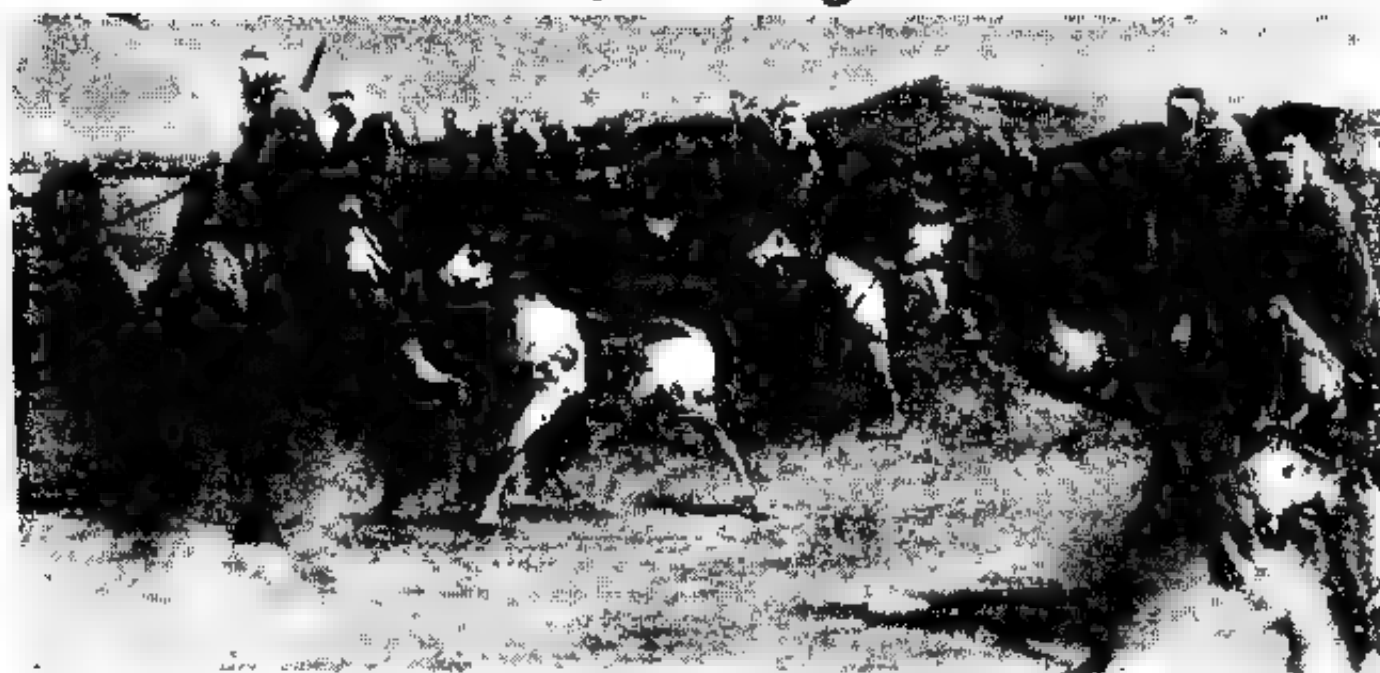
قال الشاعر مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٧٨ عندما جاءه خبر وفاة الأمير بندر بن فيصل بن سلطان الدويش زعيم قبيلة مطير ومن هنا يقول الشاعر ويعبر عن الذي يجول في نفسه وما اكبر هذه الفجوعة على قبيلة مطير عزيزي القارئ اود ان اعرفك عن بعض مزايا هذا الأمير الذي كان يتمثل بالصفات الحميدة من ناحية الكرم والعفو والعطف على المحتاج وتقدير كبير السن وكان ايضا من رجال الدين البارزين ويقدر الحق وصاحب الحق وهذا الشاعر يقول ويصف الواقع .

البارحة نومي على الكوع يافهيد
والعين صافي دمعها نثرت ماء
اسباب علمن جابه سعود وعبيد
علمن يروع ليتنا ما سمعناه
علمن ما هو علم الطروش الاجاويد
من علمهم كلن نقل داه برداه

حت الرضيع الي على لاهج الديد
 عاف الرضاع وشيب القلب يبكاه
 قال مات الدويش الى له الاسم يافهيد
 راس الدويشيه من اقصاء ولادناه
 الى يعرفونه قريبين وبعيد
 من لا يعرفه عين يسمع بطرياه
 بندر ولد فيصل عريب المواريد
 عسى الجنان الخضر بالقبر مأواه
 ليت اليالي مهلتله بتمديد
 حنا لياجاً قاصد البيت يلقاه
 لا شك لا حيلة بحد المواعيد
 عند القدر ما فاد كثر المداراة
 مرحوم يا من لا يعرف التصايد
 يباسطن نفسه على كل من جاءه
 ورحوم يامن يستحق التماجيد
 ورحوم يا كاملن ابدينه ودنياه
 عز المطيري وان جراه تلاديد
 كم واحدن نجاه من كبر بلواه

ومرحوم ياراعي الوفاء مطلق القيد
 قيد السجين الى بحبس تعداد
 ومرحوم يالصنديد بين الصناديد
 يابن الدويش الى طرقة مخلاه
 فيصل على فعله تثابيت وأشهيد
 الشرق الأوسط هز هزة فعل يمناه
 ياما قطع فوق النضا من جراهيد
 وياما على الاجناب سارت سراياه
 وياما لقوا مع دربه الصيد ولفيد
 وياما ظربها ما يحسب رزاياه
 ياما كفا محلاب ناسن مقاريد
 واقعد محاليين تباري مطاياه
 وأشبع طيورن قاصراتن عن الصيد
 في هدته شبعه طيورن ترجاه
 يا الله يافاعلن على كل ما تريد
 تغفر لبندر والعوض في دنياه
 يسلم لنا عقبه حصان المطاريد
 ماجد عسى سو المنايا تعداد

وفيصل عريب الخال قرم الا واليد
 هو درعنا باللازمة لا عدمناه
 مفتاح مفراص الحديد البواليد
 فيصل ليا جاء صامل العلم ينصاه
 ذياب ابو غانم كفا عنه ابو زيد
 وفيصل يكفينا عن الي دفناه
 وسلطان ومحمد كما نايف الحيد
 صيار من روس شيوخن مسماه
 وعبدالعزیز الي عليه التماجيد
 الي مثل جده وشكله وحلياه
 هذا وصلي الله على صفوت السيد
 على محمد بأول القول وأتلاه



الدمير محمد أحمد السري

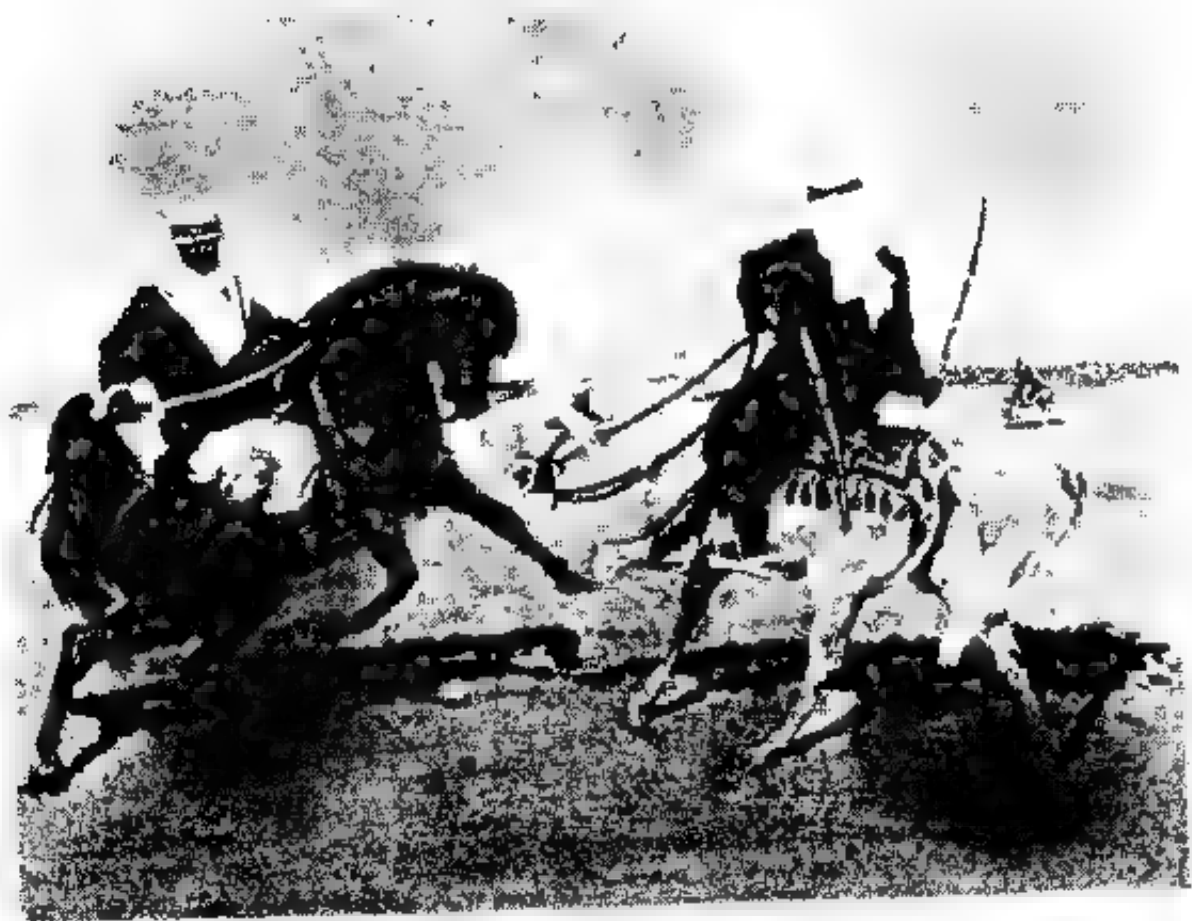
رثاء للمرحوم الشيخ ورنس الشعلان

يسقيك يا دار شمالي عنازه
غربي الولوج يا علي شرق الطريبيل
سقاك نو ممطر من عيازه
على رغب القاع فيض من النيل
عز الله انه راح فيها جنازه
صعيد ع توصف عليه الرجاجيل
له في عازات ولي فيه عازه
بوقت اللزوم اذا حصل بالدهر ميل
ما لوم قلبي لو يزيد اهتزازه
وجر الونين وشاف ضيم وخرابيل
عيني كما شن تفتق خرازه
عليه دمعات الماجر هماليل
حر جزع وادما بقلبه حرازه
وتفجرت شعبان قلبه مباهيل
تقصر يمين الي بالايام هازه
يرجع ذليلا فاقد العقل بهليل

الي لمح ضده ثقیل مراره
 اخو محمد صافي الذهن حلحیل
 من شبتنه ياما قطع مر مفازه
 ويا ما ظهر من غرقه كنها الليل
 رقا سنام المجد والطيب حازه
 وبيته لعصمان الشوارب مداهيل
 قلبه من البالود ما هو قزازه
 والفيض قد فجر قلوب مغاليل
 وان داخل الشر دان رعب ونزازه
 الذل ما يلقا عليه المداخيل
 هزيم حطو حفرته بالعزازه
 براس الطويله وارفع القبر بالحيل
 ومن الذهب حطو لقبره ركازه
 ومن صافي الياقوت حطو قناديل
 حتى يجيه الي بعيد منازه
 ويلقا بقربه شمع القود والحيل
 اعتضت به ربع لقلبي لهازه
 اعني هل العليا عصات المشاكيل

علمي ليا جامم سريع نجازه
وانا لهم دايم على العدل والميل
هم فزعت المضيوم وهم جهازه
وبالفعل للشعلان تشهد هل الخيل
شعلان فيهم بالحرايب ميازه
جدع المدرع فوق قب مشاويل
ربع حماهم ما يقرب حجازه
وعدوهم اسقوه ويل بثر ويل
ان حل ضرب مخلص بالبرازه
ارو حدود سيوف حذب مناحيل
احد يحوش الطيب غصب خرازه
وناس عن العليا ضعاف مهازيل
يبين لك فرق الذهب من بيازه
فرق بعيد ابعد من الجدي لسهيل
البيض ترضع لين يابس غرازه
وبالالف يظهر واحد به تنافيل
تاخذ رفيعين المباني بزازه
يا ليتها تقتاض عنهم تباديل

ان قيل قلبك مصخر بانحيازه
قلت الوفا له وسط قلبي مثاقيل
وانا احمد الله ما حضرني خرازه
وردون ثوبي ضاقيات مضاليل
يسقيك يا دار شمالي عازه
مزن من المنشا ركونه مخاييل



قصيدة (رثاء)

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، وهو يرثي
والده حسن السريحي المتوفي سنة ١٩٦٤ ميلادي -رحمه
الله -

يا الله يلي بالسراير تويقي
يا عالما بالبينه والخفيات
تجبر صواب الى صوابه غميقي
صا ط صوابه بالعظامي الصليبات
وقلبه من الى صار غاد حريقي
ما عاد يسمع يابي الافراج الاصوات
افرج لمن مثلي جزى ما يليقي
وعشرة دقائق كنها عشر ساعات
على الذي شالوه مني شريقي
عقب كسوه من ابيض الخام شفات
شالوه مني للمحل الفميقي
عسى الجنان الخضر حقه عقب مات
يا الله توسع منزله ما يضيقني
وانك تسكنه الجنان الهنيات

مرحوم يلي ما شكاه الرفيقي
ولا شدها الفراغ من بين الأبيات
يفرح به الي نوحوا من طريقي
صردا ويردا والمزاهب خليات
هلا بهم من خاطرا ما يضيقني
والنار صرم فوقها سبع وقعات
وقلط دلالا نجرهن له شعيتي
يزفر اليادقها على كل الاوقات
وليا تقهوم وسط بيتا وثيقي
ودفيم وصارن الملابس دفيات
قلط اصحفتا وكرها له طفيقي
تظيمها كوما عليها مسلفات
لو كان راعيها بيعه غليقي
يرضيه بالقيمة ولو كانت أميات
ومرجا وراه شهود مثل الوثيقي
ويشهد على ما قلت ما فيه زلات

رثاء السريحي

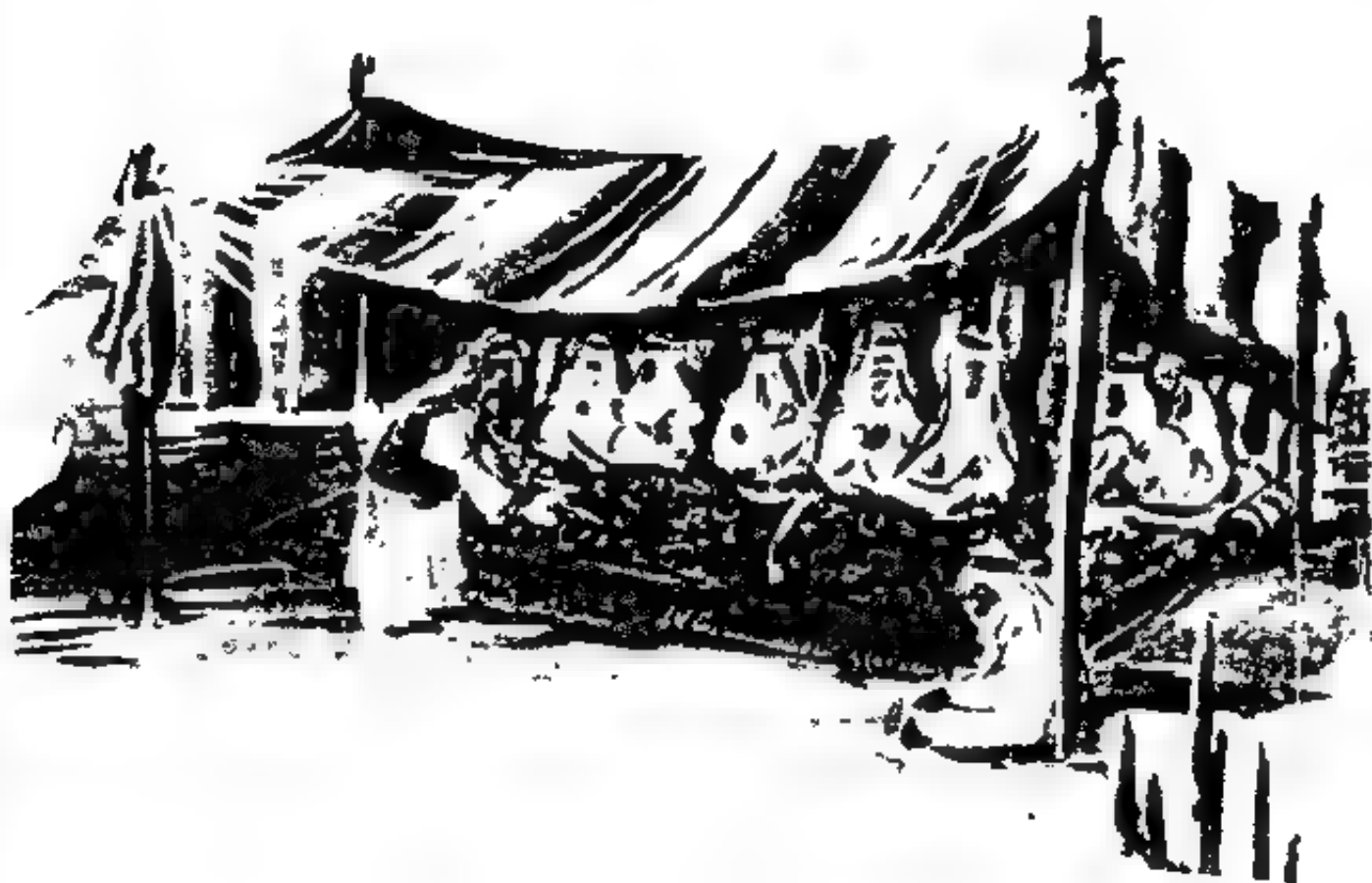
رثى الشاعر مزيد السريحي اخاه عبدالله حسن
السريحي بالقصيدة التالية :

يقول من راس الطويله بداها
وهوايته مرقا برووس المراجيب
في راس عيطا تتعب الي بداها
تصلح لمن يونس بقلبه لواحيب
جلست فيها كل تالي ضحاها
والعصر عدت بعاليات المراجيب
وحاسبت نفسي ياصعب عن خطاها
لاشفت ذنب فاعله بالاصاحيب
ورجلي عن الهسات تقصر خطاها
إلا على درب الشرف والمواجيب
والنفس عن بعض الدروب انعصاها
ومشى الشرف نمشيه لو مشيه تعيب
يالله يامرس نجوم بسماها
يارب يارحمن يا عالم الغيب

يا باسط سبع وسبع بناها
عجل الفرج عند افترار الدواليب
تغني عن الي خطته ما حماها
تايه وهو في خاطره عدل ومصيب
نسى صديقه والجمال نساها
ونسى جمائل من فعل عنده الطيب
او نسي ليال حاجته ما قضاها
يوم الوقت الي مضت والشلاهي
واليوم سواها على ما بغاها
يوم اغتنى جنب عن الدرب تجنّب
ناس تكوت نفوسها من خلالها
شرهت على الشيخة بليا تجاريب
ولا إبه ناس على الله جزاها
صدقان عدوان خباث المشاريب
ان جيتها قامت تصلفح حكاها
وان غبت بين شذبههم بالعراجيب
سلمن لها من يوم نبقت لحاها
اهل النمامة ملحقين المشاهيب

يا الله ياربى لا تثرى ثراها
وعنهم تقطع كل رزق المطاليب
مرشد صدق في كلمة كد حكاها
حيث إن مرشد رتب الشعر ترتيب
يقول وين الي حكم في رضاها
وارضاي خلق الله ترى عسر وتعيب
الله من عين تزايد عناها
والقلب كنه تجذبه بالكواليب
وحال كثير الهم شفته رعاها
كنه الدبا يمشي بقلبي جناديب
عليك ياساس الكرم يا صخاها
ياعز من صكت عليه المغاليب
مرحوم يامبري الكبود وصداها
يا بالشرف والجود يا منقع الطيب
يا موت ما دورت ملقح نساها
وخليت عبدالله عطيب المضاريب
واخوى وان رد البرى لقبلاها
يحسب ليا حسبوا اطوال الاشانيب

واخوى وان ركب المحالة رشاما
يعرف ليا منه عوى الذيب للذيب
ليت الليالي مهلت له مداها
مدة سنين ولا علينا تحاسيب
لا شك ما حيله لحت قضاها
عند القضا ما فادني شقة الجيب
صلوا على المختار في منتهاهما
عداد ما خط القلم بالمكاتيب



مرشد والسريحي

ولما علم الشاعر بورود اسمه في رثاء السريحي
أنشد هذه القصيدة :

عزى لمن داره تغطلس ضواها
طفى عليها النور والليل غريب
من عقب ما عينه تشوف قصرها
قام يتخثع في جذوع المناسيب
كبدته عليها النار حام سناها
وقلبه من الفجعة تحطب تحطيب
يا « مزيد » الدنيا تهوز بعصاها
وان ما رضوا والا تراهم مغاضيب
اخوك حقه من حياته خذاها
رحل وقبله صفوة الخلق وشعيب
وان كان في كبدك سموم شواها
اصبر بصبر المهدفين المحاديب
كم من عجوز راح تالي نماها
وهي مدبحة والولد تالي الصيب

اليا جا توالى الليل توحى نعاها
 وليا بفت قدله تشوف الاساليب
 تشوف اثار في محله شعاهها
 منه الدلال ومنه دشن المراكيب
 وتشوف عذرا عقب ما هو هواها
 اليوم يدهل بيتها كل خطيب
 تجر ونات تذوب حشاها
 شيبه وشافت من دهرها عواجيب
 والموت ما خلا الوحوش بخلاها
 من حل يومه جاه عطب الاصاويب
 وكل الرجال نفوسها بعضداها
 هذا صحيح العلم ما فيه تكذيب
 ان قلت اخوى مروتة ما حلاها
 مثل الفديع الي صبر عنه ابو ذيب
 دنياك لو عزتك تونس جفاها
 من عسر والا من فراق الاقارب
 وهنى من تالى حياته قضاها
 مكرم نفسه وكل له صحيح
 ان شفت ناس تايهه بمفادها
 اخير لك عن عرضة الناس تجنيب

قال الشاعر جزاع بحري الرشدي

عند وفاة صاحبه سيف مبارك

يا الله يا لوالي عظيم المحاريف
يا وامر عسر الليالي تليني
اخلف على فرقا القلوب الموالي
الي على غاليه قلبه حزيني
يا حيسفي لا واحلالة ياسيف
دسم الصحن هيف القحوم السميني
دسم الصحن لسير الجار والضيف
يوم البخيل يصد عنهم يميني
وملغا لاهل عوص الركاب المناكيف
ورجال لاهل الطيب دنيا وديني
مرحوم ياراعي الدلال المهاديف
مومي لهشان الخلى الجايعيني
عليه لجن البنى بالسفطاريف
بصوت يوحش يبكي المرضعيني
بدموع من فوق الحواجر ذواريف
فجوة بلا يا خادم الغافليني

واصاحبي علمى به العام بالصيف
ما عاد اجيه وصاحبي ما يجيني
واهنى من شافه نهار المواقيف
يوم البعث مع لت المسلميني
(كلمات الشاعر جزاع مجرى في رثاء صديقه المرحوم سيف
مبارك)



الشاعر مفرج محمد

هذه القصيدة قالها الشاعر مفرج محمد العبيوي في رثاء
ابن اخيه الشاب/ هوشان عبدالرحمن المفرج العبيوي

البارحة ساهر بين العشاوين
ياكثر ما ونست في صدري وكنيته
جاني خبر من عضيدي والخبر شين
ومن حر ما اونس ابهام يدي عضيته
كنت غيضي وحر الدمع في عيني
واغضيت عن جملة الخلان واخفيته
هذا طريق عليه الناس ماشين
والانبياء والصحابة قبل ما شينه
وما قدر الله على المعبود راضين
الله يصبر محبينه واهل بيته
في جاء من يركع له المصلين
عساه في جنة الفردوس تالينه

قال الشاعر عبدالله زايد بن جدعان العبيوي
هذه القصيدة يوصي فيها ابن اخيه/علي خلف زايد بن
جدعان

يا علي يوم الناس تتعب للانساب
يبون من خال الولد يجذ به طيب
حطيت لك في مقدمة حرب مقضاب
سلم شرف يرقيك عالي المراقيب
وانت خوالك الي يفكون الانشاب
روس الرجال الي ما هي بالعراقيب
رجالهم ليا نوى درب ما هاب
من الوهوب مكملين المواجيب
وجدك وابوك وعزوتك بم غصاب
يرمون بالهيجى عشى الطير والذيب
ولو تشهر الجدعى لبو زيد وذياب
جاهم رعاب وتركوا شمع النيب

هذا ما قاله الشاعر/صعب مزيد حسن السريحي
بالأمير/محمد الجرع أمير السكان من ميمون من مطير

راكب الي يدني الخد مشاه
جمسا يقرب نازحات السهالي
عليه سواقا يحده على اقصاه
كد كد بالتهریب عدة ليالي
كامقعد العراك مثله وشرواه
والا العريدي كان جاله مجالي
عليه قرما يوصل العلم لقصاه
أبيه يشفيلي برد السؤالي
ملفاه بيتا ما خسر من تنصاه
بيتا كبير صيت راعيه عالي
ومن جاء مع الخط العمومي يتحلاه
وامشرعا بابه بوجه الشمالي
اصفط شمال الباب بالك تعداه
واقلط بديوانا ملم الرجالي
واقلط على صفر الدلال الملاه
ونل اشري من غاية السوق غالي

وملزوم ابو نايف الياجيت تلقاه
 تلقى محمد عند صفر الدلاي
 سلم عليه ومد خطى ابيميناه
 يقرأ الكتاب وزبدة العلم تالي
 محمد عسى بعض الامارات تفداه
 بعض الخبول الي تلم الحلالي
 محمد عسى سوى المنايا تعداه
 محمد الياركب الرشاش للمحالي
 محمد بعسرات المواقيف تلقاه
 محمد اليا مست عليك الحبالي
 محمد زبون الي من الضيق ينخاه
 اليا صار وسط السجن والجيب خالي
 الجرع والله ما تسوى سواياه
 الي شرى الناموس في كل غالي
 تشوف شيخان القبائل تنصاه
 ويكرم اسبال مكرمين السبالي
 كم واحد يحذى المفاليس واحذاه
 وعطاه ابو نايف عطايا اجزالي

يعطي عطايا ما يحسب ابدينا
يعطي القسيمة مثل عطا الريالي
والي بني عنده يعينه امنا
يعطيه عانيه على كل حالي
هذا صحيح العلم يلي توحاه
عندي على قولي اولاد الحلالي
وصلاة ربي بأول القول واتلاه
على النبي الي مشى بالعدالي

الاعتراف لصعب بن مزيد السريحي

رد صعب بن مزيد السريحي، على ناصح محمد الفزروسي
مرحباً ترحيبت الملقى الغالي
بالببوت وبالأذاعة من نشرها
مرحباً عداد ما تذري الرمالي
وعد ما يمرض من الماطر شجرها
وعد ما هبت ذعاذيع الشمالي
وعد ما بين قمرها في شهرها
يوم ابن فردوس مخلص شكالي
من هنوفا حبها كبدة سعرها
ما يذوق النوم له مدة ليالي
ناحلاً حاله وعينه في سهرها
يشتكي من صاحبه زين الدلالي
والعلوم الماضية عندي خبرها
الهوى من دور أبو زيد الهلالي
سنتنا مسنوتنا محدا قصرها
مير عجل يا ولد رد السوالي
كان تبغي مدوري يتعب بثرها

وين يمت صاحبك زين الخيالي
كود احصل واحدا لجلي ذكرها
كأنها في المال سقنا كل غالي
وكأنها فالجاء لينا جبرها
وكأنها ما جئت في مناعير الرجالي
خلها لعلها يظلم سفرها
خلها يابن فهد والكيس خالي
ما يعز النفس مخلوقه حقرها
خذ نصيحة قلتها لك يا حلالي
لا تخلي العلم تفرق في بحرها
احفظ ادروسك وتلقا الربح تالي
تصعد العليا وتطف من زهرها
خذ كلام اللي يخلي المرحالي
والمعاني من حجرها لك صخرها

الشاعر مطلق بن قطيع

هذه القصيدة للشاعر مطلق بن قطيع المطيري وهي من
نوع الحكم والنصيحة .

لأجلك خطو امسرد فيه زومي
يحط من زود الحكى فرد وأجواز
غوجه على عوج الطلاب عزومي
همازى عرض الأجاويد لماز
ماله وراسب القبايل لزومي
يحط من بين العرب حكى وزواز
الله لا يسقى جناب النعومي
ييا يفوز بسب الأجواد لا فاز
تارك طريق المعرفة والسلومي
كنه على سب الأجاويد معزاز
الحر حر وما كره في الرجومي
والسلم يفرق بين نيرات وأبياز
الطيب أخذ خاطره وامحشومي
وأصير للمتاز بالحيل ممتاز

والاش جعله للعمى والهزومي
 موس على عرض المقفين حزاز
 ليا صار ما ينفع أهله واللحومي
 وش فيه عن سب الأجاويد ماجاز
 دايم على كل المجالس يحومي
 يحط بالعالم رديين واعزاز
 عنه العذارى تستخير وتشومي
 أظن مي الورد ما يشبه الكاز
 هذا وأنا بابدع جديد الرسومي
 لاهايزين شاعر ولاني امنهاز
 احفظ لساني عن جميع الوهومي
 ماحط بالعالم شواذيب وأرباز
 واشفق على رفقة خطاة القرومي
 الي لهم بالمعرفة شبر وأنواز

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، هذه القصيدة
يسندها على صديقه عميش بن هديوس المطيري ، لانه
صديقا له خاص ولا يود له ان يغيب عنه ولكن حدة
الظروف الابتعاد عميش ابن هديوس عنه مدة طويلة
وتهيئ بهذه الأبيات

يابو زعار ابطيت عنا ما شفناك
وانا تحرى كل يوما تطبون
اول زمانك لجل وقتك عذرناك
يوم العلف والشطة الي تخبرون
ياعميش لو انك على الدرب لاطاك
لا شك مدرى بأي دار تحلون ..
ياعميش انا افرح كل ما وحيث طرياك
وانا على شرواك مفرم وممنون
ياعميش والله ما لقينا حلا ياك
بطيب العلوم وحفظت السر مأمون
الا ومع ذا طيباتا سجايك
ما انت من الي يتبع الهون بالهون
ريف القصير الي من القل ينخاك
اليا طاح في ضفك عجز ما معه لون

يا عميش انا عقبك ترى ماني بشرواك
اشوف بعض الربيع عني يصدون
افلان عني جنب الدرب مناك
والربيع عقبك جنبوا ما يمرون
وقتا يعبر والخبر منه كدجاك
تدري وكل الناس يا عميش يدرون
كلن يقول المعرفة راس مخباك
ومن زاد ماله صار له فن وفنون
ولو تطلبه يا عميش لوعود مسواك
يون كنه بين الاضلاع مطعون
واليوم زان الوقت ما هو ترى ذاك ..
صحّه وامان وخير وانتم تعرفون

عتاب الجار

للشاعر/مزيد حسن السريحي

ول يا جارا وقف عن بيت جاره
لا يجي بيته ولا يدخل محله
مجلسه مصكوك ليله مع نهاره
وان حضر ما يفتح الديوان لله
ان دخل بيته يسكر باب داره
وان طلع شغل تماتيكة وتله
وان عزمته صار في وجه غيابه
قال انا معزوم دايم عادته
قصرة الطيب مع الطيب اتجاره
والردى من قاربه لازم يمله
الردى يهدم عماره في دماره
لو يطيب اسبوع شان الوقت كله
بجدته يعجبك في قوى ادهاره
بس تالي الوقت تبدى فيه خلّه
من نصاه وجاه ييشر بالخسارة
ما نفع من جاء راكبته افضله

يقنعه في قوطفه واعتذاره
ان قنع والا الطلاق مزهبله
اخذا هالحلف من عنده شطارة
لو معه مليون من جاء ما حصله
وكان قام الصبح يعجبك أمفاره
جاء علم الشعب وعلوم المجلة
كل ساعة يدرج في كل حارة
ما بقى شارع وبيتا ما يدله
وموتره لو غبطلت فيه الحرارة
او يخر الزيت حدره جا يذله
وان ركب من سرعته طاف الاشارة
لو يناديه المنادي ما قطله
ول ياچارا وقف عن بيت جاره
ما يجي بيته ولا يدخل محله

ان اوفر الناس حظا من عرف عنه فعل كل فضيلة ولمع
اسمه في المجتمع من خلال عمل كل حسن وحذ ذكره العطر
الشعراء بقصائدهم وهذا الشاعر مزيد حسن السريحي
يعرفنا (بخالد راشد هزاع الطيار العنزي) صاحب
مؤسسة الطيار بهذه القصيدة

وارد الطيار شفته واشتريته
عاشقه عشق الهاوي للهوية
يوم شفته ياهل العرف اهتويته
بامتياز والمؤسسة القوية
ورده من بالمراجل شاع صيته
له مواقف بالثناء ما هي خفية
حي خالد كان في حاجة فحيتته
واي بالطيب والنفس السخية
من يجيه ابمكتبه والا ابيته
ما يعود منه وايدينه خلية
قول ابن صياح في خالد لقيته
الوفا والطيب يوجد والحمية

حيث جاني منه شي ما هقيته
مدته جزله الى مد العطية
وفاعل المعروف والله ما نسيته
ونشر فعل الطيب ملزوما عليه



الشاعر مزير حسن السرحي

قال الشعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يمدح فيها عبدالله ابن صياح السبيعي من
قبيلة سبيع .

ياهل الوانيت الي مشا فجر الاصبح
يامبعدين من المراح المصابيح
الله يمشيكم على درب الافلاح
ما تأخذون رسالتي يا مفاليج
ارسالتن عنوانها لبن صياح
وانتم بعد عنده على هبة الريح
والي لفيتم عند كساب الامداح
ذباح للافين كبش المصاليح
ردو سلامي عد ما بارقن لاح
او عد ما تمطر حقوق المراويح
لبو محمد شوق عجاج الارياح
عز الرفيق لي جلاله سواميح
عبدالله الي للصعوبات نطاح
الي زهمته ما يعرف التصافيح

مفراص ماص للواليب مفتاح
كاقيل تعباً للقفل المفاتيح
من لابتن يوم اللقا تهد الأرواح
فكأكه التالي الى اقفوا مدابيح
غلبا سبيع مرويّه علط الارماح
خيالهم بالخيل ياخذ مساريح
غلبا سبيع اهل المروة والامداح
اهل بيوتن شيدوهن مداويح
ما دورو في مالهم زود الارباح
ما حاشت ايديهم يقلط مفاطيح
بدرب الكرم والمرجلة ما هم بشحاح
لو ركبت شهب الليال الشلافيح
اقولها ساني بلا الامثال مزاح
اعد فعل اسبيع غلبا الزحازيح

عتاب

قصيدة وفاء في صديق ..

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي - في صديقه عبدالله
بن صياح السبيعي هذه القصيدة

يا أهل الوانيت الي مشيتم بلا ليت
جمس جديد ما يعرف الحرورة
مشوا قطوع ومكثرين التلافيت
ولا احد عن الثاني قصر راي شوره
وشافوا على السكة جموس مصانيت
شهب الجموس الي عليهن نمورة
وصدوا يسار وعرضوهم دناميت
موت حمر والنار فيهم محشورة
ثم تله السواق تل العفاريت
رجله على البانزين تقل محشورة
وساقوا وراه مكثرين التشاميت
يرمون طوش ورميهم ما يدوره
وراحوا عليه يطوحون الزغاريت
ربع حلام خالطه المورة

ثم عقب ساعة عند بيت ابو حيت
 يم العقيلة في جنوبي قصورة
 بيت لابن صياح ما والله اخفيت
 تلقى صناديد النشاما تزوره
 قولوا ترى معنا وصات لكم ريت
 من السريحي خص ما هي مخشورة
 يقول مشكور ياالي وصل الجسم للبيت
 عساك تصل بيت مكة تزوره
 جاني وانا في جيته ما تحريت
 جابه غلام وافيات اشبوره
 ومعاملاته خلصن ما تعنيت
 لقيتهن بالدرج فيه محشورة
 وفيت ياراعي الوفي طيب الصيت
 ياابو يمين بالجميل مخبورة
 وانا ما اقول القول رهمه وتوهيت
 الا ما يطلع من الزور نورة
 والي يبي مني شهادة وتثبيت
 في ما طلب يلزم عليه حضوره

قصيدة مما قاله الشاعر/مزيد حسن السريحي في صديقه
عبدالله بن صياح السبيعي ، ببعض الحاجات الخاصة
قال السريحي

هات القلم وكتب كلاما دُميني
أبيات شعرا قالها من نقاما
لو أصحبي له سنة وأشهريني
ليت الصداقة ياصعب ما نساها
عز الله ان أبو محمد نسيني
أقفا وراه وجيتي ما بفاهما
أمنولا يشفق علي ويجيني
واليوم حتى المنطقة ما وطاهما
عز الله انه صدعتي خديني
صدت جفا ما عاد يرجي غلاما
من دون ذنب أقفا زعل ما يبيني
ورفقت عشيرة باعها ما شرهما
ياحيسفي ياقرم ذرب اليمينني
الي عسيرات المراحل حواها
ريف الضيوف الي لفو مقبليني
في ليلة يسوى الذبيحة ذراها

في ليلةٍ من بردها مخطريني
شملة اتقالبهم ويمطر سماها
هلا بهم من خاطرا ما يشيني
ومن حشمت الخطار عجل عشاها
صباب دهن السمن فوق السميني
كرامت لي تكرم الحاهها
ريف القصير ومدهل للفانميني
ويفرحبها الي حاجته ما قضاها
عدا اليك منك ورته رسيني
هداج تيمه ما تغيظه ادلاها
له موقفا عسرا على الخايبيني
وله سمعتا عسره علي بغاها
طيب ومن ناسا بعد طيبيني
سبعان ما والله يقرب احماها
غلب اسبيع الي ترو السنيني
فوق المهار الي تساعل احذاها
يشهد لهم عود القنا والعريني
على ظهور الخيل في ملتقاها

غلبا اليارز اللوى بالبطيني
ليا صاح صياح الطويلة لقاما
قاس الطراد مطوعينه يليني
هل سريتا بفرحبها من نخاما
كل العرب لفعولهم خابريني
افعالهم بالصحف كلن قراها
افعالهم من ماضيات السنيني
تعرف اليا ركب المحالة ارشاما
هذا وسلعلي على الحاضريني
وعلى اسبيع الله يطيب ثراها
لو اصحبيي له سنة واشهريني
ليت الصداقة ياصعب ما نساها

قصيدة/للشاعر مزيد حسن السريحي المطيري بالفريق

محمد بن هلال المطيري

رئيس خفر السواحل/المملكة العربية السعودية

قالوا اتهموس قلت من ضيقة البال

والي طرا للقلب محمد درابه

يا عاذلا قلب عصى كل عذال

اترك سبيل المنتحي في عذابه

ان عال قدامه من الناس من عال

وان اقتدى خله يكفيك ما به

ياهل الويت الي مش عقب مقيال

عقب صلاة العصر ظفوا زهابه

الله يمشيكم على زين الاعمال

ما تركبون الي بجيبه اكتابه

معكم نوى في روحة لابن هلال

الي جميع المرجله تنلقا به

محمد اليا حدك زمانك على الجال

جلوبة الي ما لقاله اجلابه

محمد اليا جيته على الطيب ميال

يضحك احجاجة ما هو خطو الزلابه

راع الوفى والمرجلة ماضي الأفعال
 والا وعن من جاء ما صك بابه
 محمد لعسرات الشرايبك حلال
 والا الردى بالضيق ما فيه ثابه
 حلال في حاله وفي حال فتال
 فتال في جزمه وعزم وصلابه
 له موقف معروف في بعض الأحوال
 اليا وهق الشيطان خطو العصابة
 يركض على الموت الحمر يوم الاحوال
 اليا كلب الشارب وجالكح نابه
 وقعت له تذكر بتاريخ الأجيال
 يركض على الموت الحمر ما يهابه
 في ثورة اجهيمان ما هي لنا قال
 عصابة ربي نوى في ذهابه
 تشهد منارات الحرم لابن هلال
 ويشهد له السرداب والي لجابه
 في ساعة فيها احمر الدم شلال
 هذا ذبيح وذا شنيع صوابه

ويعرف بها الجبان من طيب الخال
 اليا شار داخنها وزاد التهابه
 ما كل رجال يعوضك برجال
 ولا كل غزايا يجيب الكسابه
 وللكل من عن الفرس قيل خيال
 ولا كل من غاص البحر جاب ما به
 ولا كل من يبغي المراجل لها نال
 الا الذي يتعب ويتعب اركابه
 اليا صار ما يرخص له المال والحال
 ما نال ثروة مجدها في شبابه
 اقولها والحق والصدق ينقال
 ولا خير في من لا يصدق جوابه
 حيثما بعض القول منقود وهبال
 اليا صار ما يوزن ويحسب حسابه
 هذا وانا ما اعتز في زين الامثال
 اعتز بالطيب ورفقه جنابه
 والا الردى جرفا اليا ديس ينهال
 اليا جاء حزم كلاب بان الردا به

له سحنة تفرق على كل الازوال
يعجبك في زولة وكشخة اثبابه
وقت الرخا يضرب مضارب جلال
وقت القسا ما حاش كبر الذبابه
واليا طلبته حاجة قال محتال
حالوا عليه مطوحين العصابة
اليا صار ما يلقي بلزمات الاحوال
جعله هموز امقيط ومن اعتزابه
ذا قول من له مع اهل العرف مدخال
اليا صار في بعض الليالي انقلابه



من مقال الشاعر دليم بن عوض :

في اهل النعمات يسند بها على الشاعر مزيد حسن
السريحي .

يامل عين نشف السهر ماها
تبقى سهيره والنجوم تحسبها
وليا عدلت العين بدت أبكاهها
كن النويفج في بردها ضربها
والكبد جاما من بلاها كفاهها
عن لذت المطعوم كبدي شذبهها
يابو صعب عيني تصعب دواها
لا جيت برضاها درعت بغضبها
اسباب ناسن لا ثرى الله ثراها
اهل النقيلي مرثعت في عربها
شذابت العرقوب سو قرباهها
ياما تكدر من نفوسن سيبها
نمات خطوة خايين ما دراهها
يسب ناسن عند ناسن لسبها
هماز دقاقت بغيت قفاهها
ماله مرام الا يفرق شعبها

اجواد ماضعات حقوقه وراها
يابن الرجال الي تعرب نسبها
راسه وساسه خاين مبتداهها
لا من اهل القاله ولا من جنبها
باليه ربه في تراذي رداها
يشفق على خطو النميمة كسبها
وقت حسانيته تخير عشاها
والذيب جنب حقه ما قريها
ذا قول من زين المعاني بناها
عينه سهيرة والنقيلي سبيها



هذه القصيدة للشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري
ردا على الشاعر دليم عوض الجبلي المطيري

قال الذي زين المعاني بداها
عسر البيوت الكايدة يكتسبها
حي البيوت الي لفاني نداها
ترحيبة من خاطرا ماعقبها
هليت فيها ياصعب من غلاها
حي البيوت وحي منهو كتبها
وقريتها من شان اعرف معناها
وعقب الفرح نفسي غضبها كربها
من واحد عوج الرفاقه شكاهها
يشكي علي الي درعت بنشبها
يا دليم نفسي عندها ما كفاها
تشكي وانا دعواى دخن خطبها
يا دليم حدثات البلاوى تراها
تعم ناسي ما سعت في سببها
حيث ان هراج النعيمة وراها
ملحق مشاهيب طفت من لهبها

ناس على الفتنة تقول تصداها
 عقد الشوش يادليم غايت طلبها
 ما تنعرف صدقائها من عداها
 صدقان عدوان خفي جربها
 يادليم تضحك لك وهي في عماها
 تضحك براطمها وتقتل شذبا
 وتركز محابيل الشبك لقرباها
 وفي عثرت الاصحاب نالت عجبها
 سلم لها من يوم نبتت لحاها
 سلم الخيابة لعنبو من رغبها
 وين الرجال الي حصين حماها
 جمال التخوت الي عريب نسبها
 وين الرجال الي يذري ذراها
 درعك الي مس البطان وحقبها
 الي الى ركب المحالة رشاهها
 يضحك حجاج الي بصفه حسبها
 صار العوض فيها الخبول ونماها
 الي تفرق فرق الله شعبها

قصيدة للشاعر/راشد مرشد المسمى يسندها
على الشاعر/مزيد حسن السريحي

يابو صعب مشكور في كل الأحوال
تشكر ويشكر كل فاعل جميلة
وفيت ما هفيت ياطيب الخال
ولا خاب عودا يوم حطك وكيله
اعنز على الطيب ويظهرك بالعال
وكب الردى لعل ربي يزيله
ما به ذرى دايم ولا فيه مقيال
وابعد عن المنزوع لا عاد ليله
رجلا اليا شيلته الحمل له شال
ضارا على نقل الحمل الثقيلة
ورجال ماله مع اهل الطيب مدخال
دوبه ودوب انقيسته والحليلة

فلم سمع الشاعر السريحي فرد عليه بهذه القصيدة

لاهنت يا منهو بعثلي مرسال
مشكور يا راعي البيوت الجزيلة
يامن ذكر رد الثنى فرد وجمال
واثنى على رد الثنى في دليله
لا شكر يا راشد على بعض الأعمال
الواجب اللازم لزوم نعنيله
انا فعلت من الثنى ربع مثقال
واللا العرب تفعل جمایل امهيله
رجال ما يلقي مساة الاحبال
ما ينذكر حي وحرر النثيله
ابو زويد قال في بعض الامثال
مثايلا تعرف ويعرف ذبيله
قال الرجل يبغي منه بعض الأحوال
والى ترى الحمر يقيته حصيله
ولا كل رجالا يعوضك ابرجال
وكل من قرب لحملا يشيله

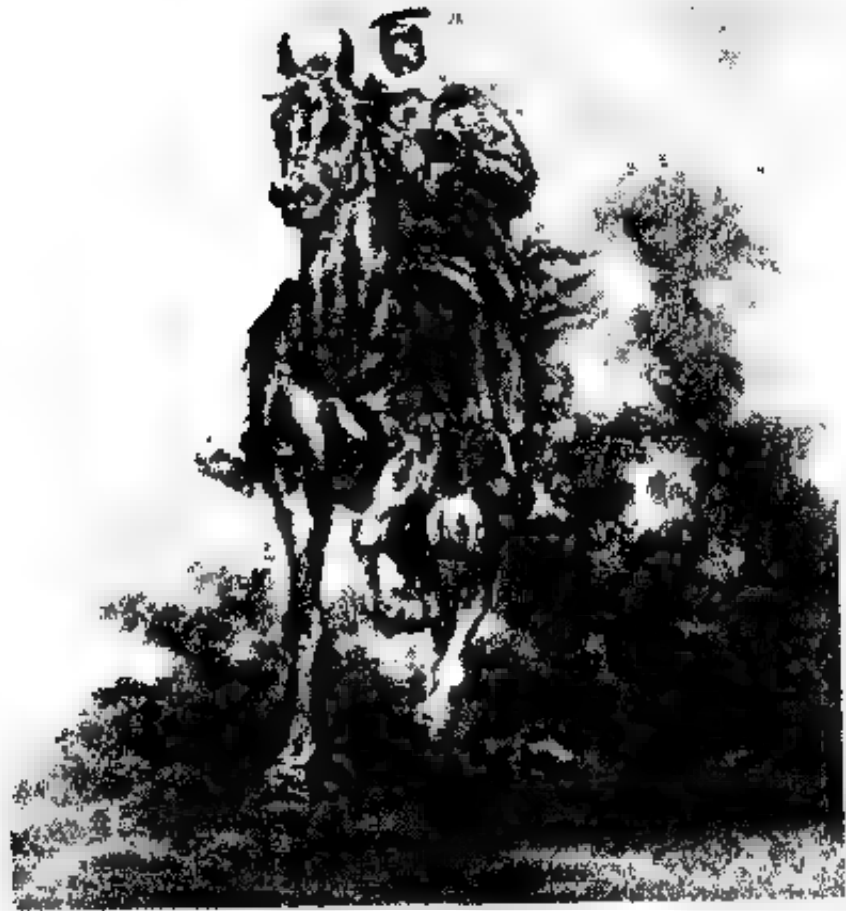
يا بعد فرق الناس رجلي وخيال
عند العلوم الكايدة والطويلة
احد الياحدك زمانك على الجال
يلقي اليا بار العميل بعميله
يا قف معك بالجاه والمال والحال
ابحاله وماله واجتهاده وحيله
واحدا سرايا يطرد بأشهب اللال ..
ما يسقي الي من ظمائه يعنيله
هذا الصحيح وهرجه الصدق تنقال
والعلم يكفي عن كثيره قليله

العرسحاي العوي

يمدح الامير محمد السديري

يا فسيهيد وقتا بينتبي حوزه
اهوش من دونك بحاضر ودينه
ما شفت حتى الدوج طاحت فوزه
من كثر ما يسحب على بانزينه
من اول جايز وفوق المجوزه
واليوم خلّه نوح خلا جنينه
خلّه لعلّه يابن سحلي هموزه
لحقت على العطاء وابو زيد وينه
لو اصله كان اشترى ما يعوزه
ابدله وإلا اشتريله مكينه
شيخا مجرب من وراء الناس نوزه
ما هو بنا كل العرب خابرينه
امارته ما هي عليه مغزوزه
ساسا عريب وتلها في يمينه
محمد الى جقه اليدين معيوزه
زاد بعطاء الى اشتلهبت سفينه

ياما عطاء أطيب ما طلع من طروزه
من وارد السبعة تفرّق يدينه
وإلاّ خطات الشيخ ينكب فوزه
يابس عسى تابس يدينه وعينه



السحر سحر أبي العواري

يسند على بدر بن هزاع بن شقير الدويش

عزّ الله أنّي رحّلي من معازيب
من عندي البيضاء غشتهم جميعي
ريحان يركضلي بكلّ المطاليب
الضيف لوهو زبدتا ما يميمي
قامت رياجيله تسابق على الطّيب
لوّ طيبهم ما هو منقول طبيعي
لا شكّ وصّاهم حصان الاطاليب
للضيف مثل مدلهات الرّضيعة
أمّا الكرم ما فيه هرج وتلاعيب
خطّة وراء خطّ النّشامما وسيعي
عساك تسلم يا مربّح مشيعيب
الى قال باربع قال بخمس ويبيعي
ليته درى هزاع وإلا تراحيب
إنّ الامانة مستلمها الوديعة
ألا وعينه في طويل المراقيب
يابو خلف ليّ مقوتا ما تضيعي

المرحلة عذراً تزيّن لخطيب
 تبيلها طيب جداً رفاعي
 وشامت لابو مزاع ريف المراكيب
 الّلي يجون البيت من كلّ رفاعي
 الّلي تجوّد فيه يلقي مقاضيب
 متكفلة كنه حوار الربيعي



مما قال الشاعر سحر بن العوي في حسين بن عادي
الكريكري المطيري .

يا حسين يوم انك عزمت الجماعه
نسيتني ما جبتني للعزيمه
لا عاد ماني في حدود اللعاعه
الا ولا بيني وبينك جريمه
ماني لعصمان الشوارب تباعه
أنا مع أولهم بعزه وشيمه
يا حسين عندك للنشاما وداعه
شيء يضيع الناس وانت تضيعه
القر مشبوين على كل ساعه
ما ليلة قيل استراحن حريمه
لو ان بنك الراجحي له بضاعه
سوا الامور المعجزات العظيمه
خطيت كل الطيب راس الطماعه
العمر يفني والليالي مقيمه
أنت شُتريته واكثر الناس باعه
هو راس مالك من سنين قديمه

حاش المراجل كلها من ذراعه
دلوه ملاها والضوامي محيمه
وطا على الدنيا بعرف ووقاعه
حلو بحال وحال يزعل خصيمه
أرضعته أمه واخلف الله رضاعه
أبوه وأمه في برايد نعيمه
لعل يفدوناه خصايص رباعه
اللي تومر هم عليهم ظليمه



وقال سحلي العوأي هذه القصيدة يسندها على محمد
خلف الخس المطيري

يا زين شبّ النّار بارضا بياحي
والزّول يزميل على مدّ شوفي
والبيت مبنى والرّعايا ضواحي
وانته تمشّى مع نبات الحروفي
أخير من ذبحا بليّا سلاحي
بقيورت الحين مثل الضعوفي
بييوتنا مثل ادّجاج المداحي
مغيريم السّوق فاخذ ونوفي
يا بو خلف ما من تجدد مراحي
متشققا عقب الشّداد الرّدوفي
يا بو خلف صاحي ولاني بصاحي
بسّ أتلّفت مثل رأس الخروفي
خروفا أدلم ما يعرف المتاحي
وراعيه جابرته عليه الظروفي
أبكي على وقتا حضرته وراحي
أتلاه يا محمد زمان الكسوفي

يا حيف وين موردين الرماحي
اللي نهار الكون تروى السيوفي
يالخس وين مطير هكا النواحي
سلفان مثل مزبرات القنوفي
تسايروا ثم صوتوا بالفلاحي
هيهات ياما فرقوا من شفوفي
خذتهم الدنيا هجاد وصباحي
رحنا بقينا عقب هكا الصفوفي
صار العوض فيهم خطات الضياحي
ياعنك ماكد عليه مخلوفي
البطن ما تلحق عليه الشباحي
وان نام ما ياعي كبير الدفوفي
يا الخس يومنه تكسر جناحي
ماني على الدنيا كثير الحسوفي
اليوم موتي والحياة متواحي
يا بو خلف منكف وعاف وموفي
الى ما تهياي غزال البراحي
مالي بصيد مخبطات البلوفي
يا بو خلف ذا منهجي واقتراحي
وانته على رد الثايل عروفي

محمد خلف الحسن يرد على سحلي العواى المطيري
 يا سحلي العواى مانتة مباهي
 ياللي تقول أنك حوالى صفوفي
 الفرق واسع للسنين أمّ تراحي
 قدّام أجى وانتة تغير وتحو في
 لا شكّ معي أنتة تحب المزاحي
 وزلتك عندي يالسّنا في تطوفي
 وتقول أنا يا الحسّ ماني بصاحي
 واقول مانت بصاحيا ومهروفي
 ياللي تبي وقتا له أسنين ماحي
 يوم القبایل بين أمانا وخوفي
 يوم يحدا الخيال قدم الطّياحي
 والوقت زين وباهل الوقت نوفي
 يوم اصطفاق امفصّات اللّواحي
 فجّ الزّغون مقولات الخفوفي
 مركوب فرسانا تبوج الفياحي
 دايم لوجه الله عليهن ضيوفي
 دايم يتلون النّضى بالمشاحي
 أيضا ومعهم كلّ قبّا شعوفي

ليا طالع السّبار شعل وشقّاحي
 قالوا عليها ما سمعت المعوفي
 ما فعلهم بالهندسة والمساحي
 بالسيف الاملح فعلهم والكشوفي
 كم فارسا منهم تجنّدل وطاحي
 الى جودوا خضر النّمش بالكفوفي
 ما يطلبون الرّزق عند الشّحاحي
 الرّزق بيدين الرحوم العطوفي
 أرزاقهم حدر الدّخن والصّياحي
 مثل السّباع مدورات العلوفي
 كم رقرقت راياتهم بالنّجاحي
 واليوم وقتا راح جعله ذلوفي
 يابو فheid اسحب ذلاق الشّلاحي
 الجيل الاوّل له عيالاً وقوفي
 امطير في ديرة طيور الفلاحي
 السّي بهم عزّ وذرّاء ومعروفي
 بين السّعود وبين نسل الصّباحي
 في نعمة ما مثلها في الوصوفي
 شبعه وامان وراحتا وانبطاحي
 ومنين ماوجهت جبت الولوفي

النار مفرح الظماني

يسند على محمد الخس ومحمد بن هادي وسعود بن
ثويران وصحن بن قويعان وديبان السبيعي

الله من قلب هجوسه وطنه

كنه يسمر في ضلوعه مسامير

يا طارقاً نجر الهوى لاتدنه

جورك عليه يكسر القلب تكسير

واعزتي لسعود من كبر سنه

عنه انتحى عصر الصبا والغنادير

في ما مضى غيد الصبايا بينه

واليوم ماله من وراهن مشاوير

حتى ابن هادي بالعيون حربته

تغيرت لفتاتهم والمضاهير

ما كنهن عقب الغلا يعرفنه

راحن على ريف النشاما مناكير

والخس في قلبه من الحب لئه

مركز دفاعه بين هدمن وتعمير

والى نشدته قال قلبي خذنه

يا من ذكر لي وردهن والمصادير

وصحن الى شفته مع الناس كنه
 بين الرجاء والياس يرسل مداوير
 يطحن غرامه والهموم طحنه
 يشكي على دبيان بعض التدابير
 اقفي جديد العمر ما فيه منه
 اقفاي عشب جاء صيف ومعاصر
 كنت مزونه والسمايم شونه
 وابعد ثراه وييسن النواوير
 ليت الليالي ما خذن رجعه
 ينشاف زمل مدوجرات البواوير
 يوم الحطب بحبالهن يجمعنه
 بين الفياض وسانحات الدواوير
 راع الهوى لو ما يجيهن يجنه
 والشك زایل والطوارف مسايير
 والى لفاهم طارشا ينشدنه
 عينت ما عينت من غير تقصير
 والى تلافن من ربيعا قضنه
 تقبلا مقطانهن بالتباشير
 والعصر غالي لبسهن ينشرنه
 بين البيوت وبين وزادت البير

يا زين صب الدلو بقدر هته
قدّام ترو مرزمات المعاشير
ما فيه رادو بالغنا يسمعه
والأ جهازا يختلف بالتصاوير
بس المدوّه يوم للبوش حته
وقولت يا راع السانيه بالمحاذير
راع المحبة بالنظر يشغلنه
تنشق دلوه بين روس النواعير
كم عاشقا بخدودهن صو بنّه
ومعكرشا فوق الردايف دعائير
على العبس ومن الشمطري غذنه
ما قصصوهن عاملين الكوافير
واليوم وقتا يوذي الناس فته
عشق الهواتف والصور والمزامير
وسعود صاح وتالي الصوت ونّه
ومحمد اخفى صيحته بالمعاذير
أبو خلف عجب السنين محنته
يومين وإلا يذكر البيض بالخير

طشّوا كلايف جيشهم والاعنّه
ما عاد قالوا درجوهن مغاوير
يا رب بدّل نار الايام جنّه
واغفر ذنوب اهل الوجيه المسافرين



الإنعمر محمد الخنيس

قال الشاعر : محمد خلف الخنيس المطيري

يرد على الشاعر / مفرح الضمني المطيري

يا لي تدن النجر دنه ورنه

خله يجضور من غرامه تجضوير

حنًا هله كان اليدين أطلقته

الى منها قلّة عليه المساعير

ما يملكن إيدنا يخرجنه

من قبل لا تكثر علينا الدنانير

لا شك بعض ربوعنا مستجنه

قاموا علينا يطلقون الحناجير

أشوفها من غير لئه وهنه

قامت تفجر بعض الالفام تفجير

جتناهم خيل الفسق مستعنه

مادري وش المقصد وراء مطير لمطير

حنًا نسايرهم على حسن ضنه

ونسامح المخطي معزه وتقدير

والى تجاهلنا خطاهم محنه

قالوا بلاهم خوف وإلا معاسير

والخوف منه قلوبنا مطمئنة
ما همنا شلقا ابن غانم ولا الزير
أن التفتنا للسباع المسنة
تبي تصير الشلف حدر القناطير
أخير للدنيا تجي مرجهنة
قدام راع الكير ينفخ على الكير
أن كان جت بالشعر حنا مفتة
حنا مصفرت التماثيل تصخير
لو نلحق المشقاص قوما مرنة
فرّت بعض ناسا فريز العصافير
إلى فتحنا باب شعرا نكنة
يسلمنا الكافر ويركعلنا الطير
والله يا لولي خطو رجلاً نحنه
لا قلب على ناسا هنيا مخامير
لا سن فيهم شي ما حدن يسنة
شيأ نجبيه مقطعه من زمهرير
يا بعضهم يا عضاه ما ينهضنه
وانه لينكل عن جميع التهاتير

لا شك جتنا من ربوعا مضنه

سوالفا ما عرفلها كل تفسير

اقربهم مفرح هجوسه عصنه

شغل تماتيكه على غير تعير

يوم البيوت الي بنى شجعنه

اذاعها بين الدول والجماهير

وادل على ربه بشيا يضنه

يقول اشوف الشيب فيكم مغاتير

والشيب يا راع التماثيل سنه

ما عذرب الي ينطحون الطوابير

حماية القشري الثبار المدنه

الى قبلأ ذولي وذولي مداير

الشيب ما به عيب لا تحسبنه

العيب من جنب طريق المناعير

من شبّ شاب ولو سنينه عطنه

والشيب في وجه الرجل زود توقير

وان كان به عذروب ما فيه منه

انتة نزلت مع الرشاء لاسفل البير

عودٍ وجسمك يقرع أقراع شنه
تبي تصيفر وانت أكبر من النير
هرش الحضيره باركله بعنه
ثاوي وعينينه بالامه مطاير
الى شاف من تمشط شعرها بخنه
قام إيتلفت وارزم أرزامت بعير
يبي السنين الي مضم فاختنه
أيام ورد الماء ولبس المقازير
يومنهن بعيونهن يفتنه
نجل العيون مزعلات الحجاجير
الي كما أرقاب الهاء أرقابهنه
تقول فيهن مثل ما ياصف عمير
كن العسل في مفلج عذابهنه
والموت لأمن دلعن بالازارير
كنك تشوف الماء وراء حلق هنه
ونهودهن حمّرن وفيهن دواوير
مثل أبو فيصل بالهوى يشعفته
لا شك أضن الزند ما فيه تشير
واليوم فارقهن ومن فارقنه
لو أنه أغلى الصبغ عند العطاطير

الحفل السنوي بجامعة الرياض

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة
بمناسبة الحفل السنوي الذي يقام بجامعة الرياض
ويشمله برعايته الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود
وأصحاب السمو الملكي الأمراء .

يقول الي بدا بأول كلامه
ابذكر الله رب العالمين
هو الواحد ولا معبود غيره
وباسم الله لازم نستعيني
ومن بعد البداية لي هواية
اقوله والشهود الحاضريني
كلام الصدق مهابب الداودي
تماثيل كما الدر الثميني
تماثيل يصخرها اللساني
أمام الحاضرين السامعيني
الحفل الجامعة رسمي حضرنا
وحفل الجامعة يلزم علينا

ابتوجيهات حفاظ الامانة
ملكنا خالد الدرع الاميني
ملكنا خالد الليث المجرب
أبو بندر أمام المسلمين
ملكنا وفاء بالشعب عادل
مشاريعه تنفذ كل حين
أبو بندر ولد صقر الجزيرة
ابن فيصل اكرام العيليني
لهم تاريخ يضرب به مثايل
على طول الليالي والسنين
درينا به وكلن كد درابه
وجميع الخلق به متلفيني
حكمتوا نجد بالسيف المجرب
ما هو حكم انتخاب امصوتيني
حكمتوها على سنة محمد
بحكم الشرع والسيف السنيني
وامنتوها بقوات وقواعد
اجيوش الملكة درعن متيني

اجيوش لها من فعلها قدرن وهيبة
 ابصوار يخن تضد المعتدين
 وعمرتوها مشاريح كثيرة
 لها من كيسكم متبرعيني
 ونهضت المملكة نهضة عظيمة
 بمشاريع وبنيانن حصيني
 وتوفر للمواطن كل مطلب
 بجميع المملكة دنيا وديني
 بتوجيهات خالد كل كايد
 تيسر كل عسر وصار زيني
 ولي العهد ما نفقد وجوده
 فهد درعه وساعده اليميني
 قوي المعرفة بالرأي يعرف
 ثقل الروز سيد العارفيني
 حليمن والسياسة عبقرية
 نعانده به وما خافي ييني
 وأعدده واذكر الاسرة اخوانه
 وهم كل السعود الطيبيني

محمد نذكره ساس الشجاعة
وعبد الله كعام العايليني
وزير الجيش سلطان المسمى
هو الدرع الوحيد الي حصيني
وسلمان ووزير الداخلية
لهم با الضيق وقفاتن تبيني
ومتعب واحمد وسطام اعدهم
ارجالن في عملهم مخلصيني
وعسا ربي على الخير يهداهم
ويتبعهم طريق المفلحيني
ويولف بينهم قوا المحبة
ويكفيهم شرور الحاسديني
وختام القيل صلى الله وسلم
على صفوت اقريش المرسليني

نصائح

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهي
من نوع النصائح والحكم

يا لله يا والي والي على كل والي
يا ولي الدنيا ومنك اعتبارها
تفرج العينن سهرها مطولنبها
تسهر لياليها وتسهر نهارها
تسهر بليا حاجتن تمتنيها
ولا همها مالن تلمه تجارها
لا شك شافت وونست ما كفاها
ومن اكثر الخلان جاها بوارها
وعافت عقب شافت مواقع رسومها
وعافت نداها وسنحبت عفارها
وشامت وعافت قرب من لا يسرها
وعن ديرته تخيرت بعد دارها
من لا نفعها عند مسة حبالها
لا خير في نفعه بزين زدهارها

لعل قصرن ما تذري ركونه
 ينهار من ساسه لعالي جدارها
 يا سامع قولي تسمع دليله
 وثبات ما قلنا دلائل قرارها
 اذا بدت بك نملتن فارسيه
 أو شفت لك نار كلتك بشرارها
 ترى السعة يلقي بها الرجل راحه
 وشبرن من البيدا يطوي مرارها
 تلقى من الاقصين ناسن تعزك
 الا ونفسك قايمين بوقارها
 ونفس الفتا ما هانها مايزيدها
 ولا خير في نفس رضت في دمارها
 ومن لا يعز النفس ديست كرامته
 واصبح حسابه مثل حسبة سمارها
 ولا خير في رجلن على الغبن صابر
 تاطا بكبده حصنها مع حمارها
 ولومي على سامع كلامي ولاقتهم
 ولا بدل أرذال الملافي خيارها

لا صار ما عقله وفكره يدلّه
 يلقي رجالن يقتدى من فكارها
 يلقي رجالن تايه الراي ترشده
 لونهم ما شوروه استشارها
 وذا قول من جرب حلاها ومرها
 ومجنبن ناسن تشايط عشارها
 ناسن اليا برقت فيها اتعجب
 تمشي لشغلان على الله استارها
 تمشي مماشن ما مشتها جدودها
 ولا همها ممشاء الرزالة وعارها
 صدو عن دروب المراجل ودينها
 وصغارها ما تستمع من كبارها
 يمشون في دنين على الكيف صارت
 من كل صوبن ممنه من اخطارها
 فيها تساوي الذئب والنمر والفهد
 وأباء الحصين وبومها مع حرارها
 وكم واحدن في شيبته ذاق مرها
 واليوم مأكوله فواكه خيارها

ولو تسأله عن ما مضاه وما جرا
 انكر ليلان كد تقنع غبارها
 وناسن تمنا دورها الي مضالها
 تبكي على دورن مضاه من عمارها
 دورن خذوا به باول العمر سجه
 يوم الطرب باطراف حنة حوارها
 ليا بكر الوسمي وصدق خيالها
 وأمست خباريها تحز بزبارها
 تباشرو بها عالمن يرتجونها
 يمشون دايم في مشاهي بكارها
 يرعونها لو نبتها يمه الخطر
 مستجنين مع دبشهم مهارها
 خيلن تساقا در كل مجمعه
 بالشرع واللا النادرة من عصارها
 ونصاح صياح الضحى يا هل البل
 البل خذتها القوم بول نهارها
 ركبوا على الي بطلب محتسينها
 وقالو ترى نفس الفتاه اليوم كارها

وتعابسوا في سهلتن جر هديه
وثار الدخن واشتبت الظهر نارها
وكثر العشاء للطير ومدور العشاء
وراحت شرايدهم تطرد فرارها
الي منع منهم على المنع رد به
ومن لمتنع سو المنيات زارها
وهاذي اوصاف البدويا جاهلن بها
نعطيك نبذة يا مدور اخبارها
هذا وانا درعي وعزي وعزوتي
قبيلتن تعرف ويعرف وقارها
مطير حمران النواضر قبيلتي
اليا طار عن بيض العذارى ستارها
وهذا وصلى الله وسلم على النبي
عداد عيدان النبات وخضارها

يسال عن جماعته

الشاعر مزهر حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٦٤ م عندما طاح الحيايم ديار الشمال واحالوا جماعته لقصد المربع في الديار الشمالية ولم يجبه منهم اي خبر وهو في الكويت وقال هذه القصيدة وهو يتوجد على المشا مع جماعته العبيات من مطير .

يا راكن من فوق خطو النجبية
حمرن زهاها الدل والذل تزهاه
بنت الاصيل من الذلول العريبه
من جيش ابن ثاني مساسة ومجناة
حائل ثمان سنين ما شيف صيبة
وايضا عن المشدود مدة معفاة
مرباعها طفع القرار العشبية
ترعا من العرفا ليقصا المسناة
مع بوش بدوانن بعيدن عزيزه
قطعانهم عشب الخطر دوم ترعاه
ليا ما بنا فوق سوات الرقيبة
نين قديم وني من تو تنياه

ركابها قطع الخلا ما يهيه
 مفراض ماص ونامينه من اقصاه
 ادل من كدر القطا بتفرييه
 متذكرن له مشرعن باردن ماه
 تسرح من الزقلا على ايمن مغيبه
 وحزت غيوب الشمس عرعر معشاه
 ملفاك ربعن فعلهم ينحكيه
 شيالت الكايد ليا زاد معناه
 اهل الصخا واهل العزوم الصليبة
 واهل بيوتن كالهظاب المحلاة
 اهل بيوتن كالهظاب الرهيبة
 يفرح بها الخليف الخلاوي لياجاه
 وبرباعهم تلقا الدلال العجيبة
 ونجورن تقانب كانها الذيب بعواه
 والضيف لياجاهم يعجل وجيبه
 ويكثر الترحيب ويقلط إقراه
 يقلط على صينتين من نصيبه
 تظيمها كومن عليها مسلقاه

ربعي هل الجدعا كعام الحربية
فكاكت التالي لياطنب رغا
وجدي عليهم وجد منهمو اعديه
قطع الخلا ومصحن ذوده اعداه
وقعد له الي عارفنه يصيبه
وThor عليه وطاح ما به مراواه
وسط المعارة طاح ما حدن دريبه
كود الذبابه والحنادي تعشاه
ياليتني معهم نزلت بشعيبة
ومشيت مع ربعي على كل مشاه
لو كان ما جاني من الدار ريبة
في دار منهمو تبذل الجود يمناه
دارن فعل حكامها ينحكيه
دار الصباح الي طرقهم مخلاه

التذكر

الشاعر مزير السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يتذكر مشين مع جماعته في الصمان ويتذكر
ونسة خاطرة مع البادية .

ليا ضاق صدري وقت راس الطويلة
يومن صعبات الهموم زحمني
برجمن طويلن بينن ينعنيله
بجو اعشري يطالب الوصف مني
بجون كبيرن مدهلن للقبيلة
كم من بيوتن فيه كدشيدني
كم من بيوتن فيه يعجب نزيله
وقطعانهم في شرعه شرعني
واليوم دونك كن ماله وسيلة
ما كن فيه ادباشهم دوجني
خالن من الوناس قفرن مسيله
ماكن فيه ام الحوير تحني
يا دار وين الليي خطاهم طويلة
الي على قودة دبشهم تعني

ربعي مطير الي تصوش النفيلة
 ليت السنين الي مضت يرجعني
 وقتن مضاً يا حلو حله وجيله
 يوم السلف معه الضلل يطرخني
 ونجاهم الصياح يومي شليله
 ورز اللواء وقال الجموع زبرني
 وتنافزت بين العميل وعميله
 ربعي موافقهم تراء يعرفني
 مركاضهم بين نهار الدبيلة
 فيها السباع الجائعة يشبعي
 ربعي محنيت السيوف الصقيلة
 أهل سلو من يا صعب يفرقني
 تلقى وتاد البيت تنجي دخيله
 لو غاب راع بيت وتاده كفني
 وحماة الخوى والجار من كل عيلة
 والضيف حتى ينقض الملح فني
 اللاومع ذا يكسبون النفيلة
 كان السنين المدهرة ركبني

ويا بعد ربعي عن دروب الرذيلة
يوم النفوس الخايبة يدنعني
وانطاح براقن بعيدن نجيله
نجيه لودونه ظروفن حدني
نرعاء نباته ثم نرعاء حويله
نرعاء لو فيه السباع قنبنني
مع ضف شيال الحمول الثقيلة
مع ضف بن سلطان زين المجني
شيخن ثقل الحمل عنها يشيله
وعنا اليدين الطائلة يقصرني
يومن كل فيه يعرف حصيلة
ما هو تراء هرج السعة والتمني
ولا زمان اليوم حكمه كفيلة
فيه السباع المدهشة سجمني
والخبس ينفخ مثل ضب النثيلة
قلبه من اطراف الخطر مرجهني
متعادلن رايه وراي الحليلة
تلقاه يركض بامرها مايوني
اوصاف وقت اليوم هذا دليله
حتا الحريم برايهن يفنكنني

وصف احوال البادية

(الشاعر مزيّر السريحي)

قال الشاعر/ مزيّد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة عام ١٩٧٩ وهو يصف فيها احوال البادية وطلب من ربه ان يجعل بالفرج للمسلمين وان يبكر عليهم
الوسم .

يا لله يا ولي على كل والي
يا عالما بالخافية والسريرة
يا واحدن فوق السماوات عالي
يا مدبرن عبده على احسن بصيرة
يا عالمن في دقها والجلالي
يا رب يا جابر عظام الكسيرة
تلف بحال الي لعفوك يسالي
مدك ولا مد الايدين الحقيرة
بدون ضهدهم وقتهم والحلالي
من وقتهم هذا عليهم قصيرة
من عقب ما رع الدبش بالمفالي
بريف يعد اكبر خطرة السعيرة

وليا ورد يسقا بزين الادالي
 من عيهلن ما غنبر الماحفيرة
 اليوم كيلة وزن كيل العيالي
 يشراله الما والشوار وشعييرة
 يشر العلف لو هو من السوق غالي
 مصرف عياله صار فرقه خشيرة
 مصرف عياله هان ياهم لالي
 على مصاريف الغنم مع بعيرة
 عجل عليهم يا عزيز الجلاي
 بوسمن يعم الخلق في كل ديرة
 شرق وجنوب وغرب وايضا شمالي
 وسمن على الاسلام يظفي بخيره
 وجعله على دار الوفا والعدالي
 دار الكسويت الي لشعبه برييرة
 بوجود من لشعب مثل الظلاي
 جابر بعسرات الليالي ذخيرة
 وجعله على الصمان وقت متالي
 ديرة محنيت السيوف الشطييرة

ومن الشقايا ليالطموس العوالي
يجذب تساقيه المزون الغزيرة
ويملا الخباري كلها والمكالي
سيلن يعدونه ما يوصف بغيره
وعلى المهمرى يرتكب بحتمالي
ويسقي مشله ثم يجي بتحديره
سيلن على سيلن اسبوع متتالي
ليل ونهار السيل يجري عبيره
ثم محلى الصحا عقب تمزا الخيالي
شوف الغدير وشوف وجه البذيره
ونهضة كسور مروبعن له ظلالى
اسود يشادي هضبة مستديرة
وشبيت فى رمثن عضوده جلالى
بيتن نزيهات المذاهب تديره
وصفت فى جال الوجار الدلالى
والنقع وسط الروض ينسف غديره
وسويت فنجالن على كيف بالى
باربع دلالن رابعتهن كبيرة

ومستأنسن بالك من الهم خالي
مادق في قلبك همومن كثيرة
وجوك الربوع بعيدهم والموالي
هذا يشاوركم وذا تستشير
وعقب ثمان وست حسبت ليالي
يعجبك في خطو البطين النديرة
وقام الدبش يشبع بروس المفاي
عشبن قفر ما عاد يطري غميره
وليا نقر ستين ليلة كمالي
يعجبك من جانا لزيدي بشيره
والعشب نواره سوات ازوالي
متلاحمن نبت السهل والو غيره
يفر حبها الي جل ذوده هزالي
تبنييه الشقحا الشناح الفطيرة
ذي منوتي يا مكرمين السبالي
وانا مطيري عزوتي والعشيرة
هذا وصلو عد دار الرمالي
على محمد جعل بالامر خيرة
يا لله يا ولي على كل والي
يا علمن بالخافية والسريرة

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو
مناثرا بقصيدة الشاعر/ محمد السديري ووصف فيها
الشدة والرخاء .

يا مل عين لا غداء الليل ليلين
تسهر تعد نجوم سود الليلي
اليوم عندي عن حساب السبوعين
والليل هويا الشهر بالعدالي
امشي وكني في بحر بوع تسعين
لا صك موجه فوق روس الجبالي
يا الله يا علام ما بلموازين
يا سامع بالليل حس النمالي
تفرج لمن ضيع يموم المصلين
ما يفرق القبلة جنوب او شمالي
اقعد بلا واهس بوسط الدواوين
واقوم كني يا جماعة لحالي
اصبر واجامل والعرب ما هم دارين
واشيل حملي لوضهدي ومالي
انا ماني باشره على الناس الاقصين
عندي خبر بالناس ما هم بحالي

انا ترى اشهره على الربع الادنين
اشهره على خطو الرفيق الموالي
الي الى مسووطانه هل الدين
قام يتذكر عصبته بالكمالي
غصبن الينيش الخشم تدمع العين
والماقف الرسمي وقف به رجالي
وان جت عوافي واغتنا بارد العين
يصد من ربعه ولا هو مبالي
ويزعم بنفسه ياهل المعرفة وين
يعد روحه كما بازيد الهلالي
ويفرح الى من زاد ماله بقرشين
يقول يغنيني عن الناس مالي
ما يحسب ان المال يذهب ملايين
يقفي ويقبل مثل وصف الظلالي
والا قعد بعده لناس مريحين
وحقه كفن من ماله الي وبالي
خطو الرجل يكفيك منه النهارين
يومين والثالث تنوي المشالي

وخطو الرجل ترغب جنابه لك اسنين
حلون جنابه مثل در المتالي
يقوله الي يفهم الزين والشين
اشره واشره طيبين الرجالي



حكم من الامثال

الشاعر مزهر حسن السرمحي

قال الذي زين المعاني به راها
معناه ياخذها على ما بغاها
معناه عن بعض المعاني عسرها
بعض المعاني ما بغى مبتداهها
يفتن ابيوتا من ضمير صخرها
واليا بدى فيها لسانه حكاها
يصبها صب الذهب من حجرها
ومعنى بلا ميزا قليلا حلاها
ما كل من يبقي المراجل قدرها
ولا كل من شاف الضريبة رماها
ولا كل من يقرأ يغيب اصولها
ولا كل من شاف المجلة قراها
ولا كل رجل كد وطة في خطرها
ولا كل من شاف الطويلة رقاها
ولا كل ليلة ساطعابك قمرها
بعض الليالي اتيه الي سراها

ألا ابه معنى لشك اختصرها
 لقيتها وشوف كلن لقاهما
 اشوفلي ناسا تزاید قشراهما
 الحومها ابغض عندها من اعداها
 وناسا كرمها بالمضاهما اخبرها
 وبنایيه دايم تلقى قفاهما
 تفرح اليا دعية لكرمه جبرها
 لا شك ما تدعي لحلى دعاها
 وناسا ليا حطت ادلال تعمورها
 وناسا تشوف الي تشبه انسامها
 وناسا بزلق الحكي واجد ظفرها
 وهو لويجي الحصنى طمع في عشاها
 وناسا توهقها هياكل اصورها
 وهي تنسا الي ركب المحالة رشاهما
 مير بالله يا منشى السحاب ومطرها
 يارب يا فائر من النشو ماهما
 تعمز دار عايشين بثمرها
 دارا شكرها شعبها وقصرها

دار الكويت متجرة من نحرها
 ارجو عسا رب الكريم يحماها
 الله يعز الدار والي عمرها
 في ظل اميرا رافعا مستواها
 جابر حياته للمواطن نذرهما
 نفس المواطن ماشيا في رضاها
 جابر له البيض المواطن نشرها
 عساه من ربي يحصل جزاها
 لجن مبادئها المواطن شكرها
 امواقفا تصعب على من بغاها
 واحقوق شعبه زادها ما قصرها
 تسهر اعيونه كل ساعة وراها
 وسعد ولي العهد في محتضرها
 حلال قالاتا بعيد مداها
 حلال قالاتا اكبارا اعبرها
 بسياسة بحساس فكرة حواها
 وصلاة ربي عد مبرض شجرها
 على محمد عد معطر سماها

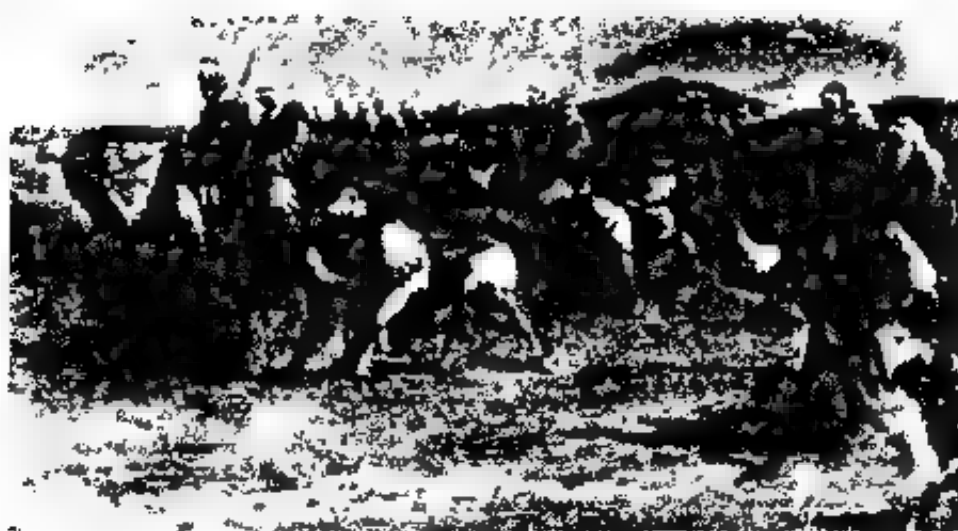
شامان بن مطلق السهلي
من قبيلة السهول

هذه القصيدة قالها الشاعر شامان بن مطلق من الظهران
قبيلة السهول قالها في جماعته يمدحهم يوم شالوه من
شقراء الى الصمان حاملينه على متونهم فقال بهذه
المناسبة :

البارح عيني تهنت منامها
ليل على عيني عساه يعود
ظنيت في رباعي ولا خاب ظني
جو فوق ظني كاسبين الجود
ما من هم الي كثير الهرج واعتذر
الكل منهم عقب المنقود
جونني على هجن من البعد ضمير
شيب محاقبهن وفج عضود
جونني ورجلي توها بالجباير
والحال مبرى سواة العود
وقالوا تريح واترك الهم والغشا
محمول فوق امتاننا بركود

وسووا لي العمدان فوق متونهم
وقالوا تريخ ما علينا كود
ما من هم الي قال ثقلت مناكبي
ما ينهزع لو بان فيه لهود
ما فيهم الخايب ولا فيهم الردي
ولا فيهم الي هاني بجدود
لا قلت ذا الطيب ولا ذاك مثله
كلن من الطاله يريد الزود
يتلون شيخ ماضيات فعوله
ما هوب من شيل الحمل صدود
يتلون راعي الطايلات مناحي
شيل حمل العرو والمشدود
يتلونه الظهران كسابة الثنا
فحول الرجال وبالحزام اسود
ظهران يسقون العدو من الكدر
ويحمون لا قيل البرا مردود
ظهران عز الجار والضيف والخوى
ويفرح بهم الي باللقاء مضهود

اقول لي قول صحيح موكد
عليه ربي والرجال شهود
اقول قول صدق مهوب باطل
منيب نساي الجميل جحود
يستاملون المجد والمدح ربي
عداد ما هبت هبوب النود



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة عندما
اصيب في رجله اليسرى بحادث سيارة وعولج مدة طويلة
وبعد ذلك قال هذه القصيدة وهو يتمنى شفاء رجله حتى
يستطيع زيارة الأمير عبد الرحمن ابن نايف ابن مزيد
الدويش .

يا الله المعبود يا رافع سماها
يا عليمن في خفيات السراير
ترحم الي رجله اليسرى شكاه
غير كسر العظم جزته الجباير
واهني من قام وعصيه رماها
وزار ابو سلطان نطاح الخساير
الدويش الي ترى العليا رقامها
عز من جاله من الافكار حاير
عيهان دلوه من الجمة ملاها
يوم بعض الناس عطشان الضماير
يوم بعض الناس مقطوعن رجاها
ما تطلب من لفا للبيت زاير

من نصاها حاجة جاء ما قضاها
 غير أبو سلطان خلوها ستاير
 جائزة قولة نعم غصبن خذاها
 فاز فيها قبل دورات الدواير
 وسمعتة عن كل منقودة حماها
 فارقا فيها على رؤس العشاير
 سمعت الشيبان عداء من وراها
 للكبير وللصغير الطيب صاير
 وأخوياه من الفخر يكسب رضاها
 ما بناله من رواتبهم عماير
 جعل يقدونه مجازيت أزملها
 فاعلت في فوجها فعل العباير
 مثل من تاكل معاشات أخوياها
 فعلهم مشهور فعل أم الكباير
 فعلهم بالبوق ما يطلق لحاها
 الحياء نسيوه ذاهبين الحضاير
 يا الله المعبود يا رافع سماها
 يا عليمن في خفيات السراير

مقابلة الصديق

الشاعر سزير حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر / مزيد حسن السريحي عندما قابل احد جماعته وسلم عليه وبعدما سلم عليه وقال السريحي ما ابكك قال ابكي من الفرحة يوم شفتك انا سامع انك متوفي واليوم الحمد لله الذي صار الخبر كذب وشفتك بعيني وقال مزيد السريحي هذه القصيدة .

يا بن الحلال الموت ما هو مراة

لو مت قبلي ماتو الخلق وشعيب

مات النبي راح الوفاء والشفاعة

واصحابه الي سالمين العذاريب

وين الملوك اهل الصخا والشجاعة

الي يحنون السيوف المحاديب

وين الرجال اهل الوفاء والبتاعة

فحول الرجال مكملين المواجيب

راحم ومعهم راح ناس وجماعة

من كل جنس اجنابها والاصحاب

والموت ما خلا سباع الجماعة

حتى الطيور الي بروس المراقيب

من جاء سو الموت ماضل ساعة
يومه وقف الموت ما عنه تجنيب
والعبد عمره عند ربه وداعة
يعلم به الي يعلم السر والغيب
والعمر عند الرب زود ندفاعه
ما يقصره هرج العداء والاكاذيب
والبغض ما يد الحسب برتفاعه
وكثر الدعاء يا ناس ما يذبح الذيب
الله يوفقنا الهدى والقناعة
ويجيرنا عن شرها ولعواقيب

عن النميمة من ينقلها

الشاعر مزهر حسن السرجي

يا جايب الصوغه عسا كان ما زافيت

سيترك مع حسنك عند تهوني

لو قلت قال فلان لك ما توحيت

بعض العرب وعلومهم مشحنوني

يما سمعت وشفيت وونست ووحيت

وجنبتهم لو كان ما جنبوني

اشفق على هرج الرجال العنايت

جمال التخوت موسعين الطعوني

جمال التخوت الى لهم بالوفا صيت

افرح بجيتهم وبني يفرحوني

والاكثير الناس عنهم تعديت

امرهم واقوت لو ناظروني

ياما على فرق بعضهم تمنيت

فرق الولايف مفختات اظعوني

وبه ناس ما والله على قربه اشفيت

ومن غيظهم ممنون لو يزعلوني

يا بو هلا لو انك وحيث ما وحيث
عذرتني والناس معك اعذروني
لو انت يا سامع سمعت وتحليت
سمعت ما وحيثنا وشافت عيوني
مطور يا السامع تقول استجنيت
او قلت يا الله للطبيب اسعفوني
من العوج واهل العوج واهل المشاليت
كبار النفوس محلقين الدقوني
ناسا سوالفها لياجت ثراويت
ما هم من الي بالوفا يعرفوني
يا حيف يا خطو الولد ليت ما جيت
ما حاش عسرات المراجل مهوني
نبت شعر وجهه على هدمت البيت
ما هو من الي بالوفا يذكروني
من خلخته قزر حياته كما الميت
على المهونه عايش ولغبوني
طيبه على الجبهه يكد اتواليت
وفرك اليدين بخدته بدهوني

وان نام ما تصحيه ثورة دناميت
وان قام ما يشبع كبير الجوني
وبوجه لا منك نظرتك تماريت
اشارتا منرا العرب يجزعوني
اشارتا من شافها قال هبيت
ترك الصلاة وهم كل الركوني
هذا وانا عندي شهادة وتثبيت
على الكلام الي اهل يسمعونني
واستثنى الطيب ولا عنه سجت
الطيبين فعلهم يذكرونني
خطو العيال الي لها بالسوفا صيت
كبار الرباع مدسمين الصحنوني

الشاعر عبد الله بن سبيل

الشاعر عبد الله بن سبيل يسندها على ذعار بن
ربيعان احد امراء قبيلة عتيبة

قال الشاعر :

يا ذعار انا قلبي من العام حوله
ليا اليوم ينقص ما بقي الا قليله
مثل الشعيب الي تفافت محوله
مسنن جنابه يابس حنظليله
ربيع قلبي جيت البدو حوله
وتقرية المقطان يا حبني نيله
والسوق يعجبني ليا شفت ظوله
مثل النظيم المفتخت عن مثيله
ذولا لهم حاجة وذولا بدوله
يلهون راعي الواردة عن قبيله
يا خانة البدوان في كل جوله
وقت الربيع ليا تبرز نزيله
وربيعهم قالوا العسوس رحطوله
عشب جديد ما بعد جف سيله

والصبح سمحين الوجيه حقلوله
 عر السلف واستجنبوا كل اصيله
 وكل لاهل بيته ينوخ ذلوله
 نوخ خفيف الزمل واقبل ثقيله
 والببت يبني فارقه كبر زوله
 لا بد شراب الحشائش يجيله
 في فيضه صكت عليها نزوله
 والنقع وسط الروض ما ينعنيله
 تلو نهار وكلهم سيروا له
 والخيل من تيعيلها تنعويله
 ما قيل يا راعي الحصان اقصروله
 باطرته النعمة مديم صهيله
 باغي ليا من وقف العلم طوله
 وتنافضت بين العميل وعميله
 نوة على اطراف العرب واجمعوله
 نمرا تدريق مثل نو المخللة
 والسبر راح وردها في حلولة
 ودرهم عليها الشيخ واشتال قيله

وقالوا مطالع وقال الاخر يقوله
 وتعايلت قدام يومي شليله
 وغرروا على طرش وساع خلولة
 ومن دنة الفارة تزايد جفيله
 وحووا وردوا باولة وقهرولة
 ما عنده الا من يحلب بصميلة
 وعقب اوسعوا لحق الطلب ارجحولة
 كل ابلج يأخذ عليهم دبيله
 كم واحد برماحهم سبقوا له
 مطغيته الدنيا يحسبها طويله
 عود وهود كائرات غلولة
 كل بقلبه واهج من غليله
 يمشون مشي الي ثقال حمولة
 زمل من الوزمة رخي مكيله
 يتلون شيخ ماضيات فعولة
 يسرى وغب سراة ما يندريه

الفارس المشهور للأمير جهز بن شرار : أمير ميمون عندما
غزوا عليه حرب وهو ما بينه وبينهم إلا الأمان ولكن هزهم
الطمع وغزوا عليه قرب الحسو المعروف في علاوى نجد
بزعامه أميرهم الذويبي المشهور :

يا الله ياللي عالم بالخفية
يا والى الاشياء بتدبيرك الزين
حمدت رب زين العلم ليه
ومن غير تدبيره ما حنا مسوين
واخلاف ذا ياراكب عد مليه
منوة مودين الخبر المعنين
سلم على ابن عقاب زين الونيه
ضيف الله الي يحتمي خربة القين
يقص جرتنا بقوم رويه
مرهين باخذتنا وحنا معين
بأمر الولي والعزوه العبدليه
ربع على الهيات والهوش ضارين
يوم اختلط للعج والملح فيه
رجنا على قوم الشيوخ القديمين

شيوخ الصفا صباية الشاذلية
أيضا لياجت الفعايل مديحين
ما اذمهم والله رقيب عليه
معين الله والقبائل معين
والخيل نركبها الحزوم الحفيه
راحت بفرسان الحمائل مطيعين
واخوان نوره شافوا المكرهيه
راحن بهم قحص سواة الشياهي
وطاح العشا لذيابة الخنفريه
وحنا لسرفات الضربا مضرين
بخط العصيب وصبة الشاذلية
وان جا القاضي عند قضاية الدين
والجيش رديناه رد الرعيه
ماراح لوفوقه رماة عطيين
خلو زيون الجالس العدمليه
قاسم عقيد اقطاع بدومنيسين
وخلف ربيع الضيف والاهليه
عيد القوايا الي على الزاد شفقين

يا ليت متعب شاف هاك العشيه
ليته حضر ثم شاف ما شفت بالعين
يوم اقبلوا مثل الورود الظميه
حنا لهم مثل الحجيج الملبين



قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني
هذه القصيدة يمدح فيها محمد بن بندر بن وطبان
الدويش

الله من بال من الوقت عيسان
عاف المنام ومجلس بالدواوين
متعوس في غبة الفكر غرقان
سهران يوم الناس بالنوم غافين
وقت معومسنى ونا فيه بلشان
ناس لهم زين وناس لهم شين
يا هل الونيت الي نويتوا امسيان
وقلتوا نبا مع غيبة الشمس ماشين
اشوف سواقه يحوفه وعجلان
ربعه يشيلون الاواني وعجلين
تريضوا لي ساعة طيب وحسان
معروف منكم بالرجال الحشيمين
وخذوا جواب كاتبه لبن وطبان
لمحمد البندر معش المجيعين
تلفون من لا خاطره دوم ماشان
بالمرجلة قاس على العسر واللين

تلفون مسطور بشوش اليابان
يقريكم احاجاه ومنطوقه الزين
تفضلوا عنده على صدر ديوان
ديوان به ناس من البعد عانين
ديوان تلقونه من الناس مليات
وذولا بعيدين وذولا قريين
عند الذي لاجاه مظهرود بحلان
قام وتحدأ من عليه امتصدين
حلال قالات ودحام ببيان
دحام ببيانن وراها سلاطين
ياخذ ويعطي يصدر الحق بلسان
اليا سدت الذلة حلق المهاذين
هو الذي يوم للفعمل ميدان
فعله بصكات العدا شيف بالعين
لو تسأل الشيبان عدوه وكدان
شيء مضى وشهوده اليوم حين
وأكبر فضيله حافظ خمس الاركان
ازكى رجل يعرف بدنياه والدين

عزاللة انه للشرف صار عنوان
 مستارثة من ناس قبله قديمين
 شوخ قواطيع بواتيع فرسان
 كدر كبوا دين وكد خلصوا دين
 ما هم ابشوخ اصوات شوخ بالايمن
 دوشان لارد البرا من معادين
 ليا قيل شيخان فهم حق شيخان
 حنا عزيزين ماداموا عزيزين
 يهدا سلامي عد ما هل ودان
 من مدلهم سامر له اسبوعين
 سلام مشتاق لشوفه شفقان
 ومن ناس حرصين لعزه وشفقين
 موافك ما تنسى يا كحيلان
 وحنا لمثللك بالجماييل مجازين
 يوم ان بعض الناس منطوقهم شان
 شانت ضغايينهم ومنطوقهم شين
 لا طالبين حق يمشي لهم عان
 وعن الحقوق البينة مستذلين

ترى المصاييب لو كبر جرمها هان
ليا قام بالدعوى ارجال المسمين
ما دمت في صف الجماعة لك اعلان
ما خابوا الي بالسجون امتحرين
تمت وصلى الله على نسل عدنان
ما غرد القمري بخضر البساتين
على نبين شرع الدين بايمان
ويزار قبره بالمدينة الياحين



الشاعر عبيسان الحميري

قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني
هذه القصيدة يسندها علي غازي بن حبشان - علي ما حدث
منه من مشاجرات مع جماعته .

عتاب

رجل اليا من شاخ كثرت اجموعه
ورجل اليا من شاخ يشظى عصاها
تلقى التبوع اهل النقيلي اربوعه
يبي دواعينه وصابه عماها
تلقاه يرخى للنقيلي اسموعه
ويطرد وري الكلمة ويبحت وراها
كم واحد عرض المقفى قدوعه
وجاب العلوم الي قليل حلاها
ودك علي خد بكفك تلوعه
وتقول له يا نذل هذا جزاها
حتى يخلي ما مشى من طبوعه
ورجله اليا ما جاك يقصر اخطاها
حتى الحقد يطفى وتطفى اشموعه
وتمشي المحبة بالعرب وقرباها

الناس تكسبها بطيب ومطوعه
اليا عطيت من الموافق امنها
والا اليا شافت تحدي جزوعه
كل وقف مع حفته واحتماها
الناس تختلف بالتجانس اطبوعه
قليل من يقدر ويدرك ارضاها
بعض العرب لو الذهب له تصوعه
لا بد ما يرجع جزاها خزاها
وبعض العرب يثنى ولو في متوعه
هي واجبه لكن يذكر ثناها
وارض الصبح محد جنى من زروعه
لو انها تسقي من النيل ماها
رجل ماربعة بالمواقف ادروعه
يمناه تكتب من عجزها مضاهها
ان كان ما بالضيق كثرت افزوعه
دلو على الجيلان يحذف ارشاهها
وان كان بعض الناس نفسه دنوعه
غازي عن الهسات نفسه قواها

أما الصفا يمناه ما هي منوعه
لو تطلبه دشداشتته لك عطاها
ايضا وفي لظمت عدوه قطوعه
فيها الاطبا تبتحل في ادواها
من شبته نيل المعالي ولوعه
وان الله امهل في حياته خذاها
للمرجلة نفسه طموح بتوعه
والمرجلة حتى الاخو ما عطاها
نجم يغاب ونجم يبرز طلوعه
وناس تفوز وناس يسكر هواها
وحظ الفتى لاطاب لله خشوعه
ولا ترى الحاجات بالله اقضاها
عليت يا من شال غلطة اربوعه
تجاوز الهفوات عنه ونساها



الباب السادس

الغزل

نوع من انواع الشعر يقوم به الشاعر بوصف حالته
النفسية من وجد ومحبة واعجاب فيمن يحب .



الشاعر محمد الحنسي

غزل

يا ناس خلّوني تراني تفجّرت
ما طيعكم مار اقصر الحكي عني
يا عاذلي كثرت حكيك وكثرت
نصايحا لا شكّ ما يقبلني
مهما حكيت وقلت واعلنت واسررت
أذاني الثنتين ما يسمعنني
أنا بسكراتي من الحب فكرت
وانته تبي تشره عليّ تعذّلني
لوّ إيتهيالي بوسط الفضا طرت
سوّيتليّ جناحانّ إيساعدني
والى بغيت أصل هوى البال سيرت
مراكز التفتيش ما يمنعني
ايه لوّ أني على عمري أخطرت
وربّي الى منّه رحمني ظمّني
يا صاحبي من زود حبّك تدهورت
منك الهموم الجايرات أضهدني

نقلت حملٍ لوَّ يحمل على الفرت
 شفته على الواحد بحمله يحني
 عزرتي يا زين الاوصاف عزرت
 وأنا بنعمك ومسلم وسني
 يحقلك ذبحي لوني تغيرت
 واليوم ذبحي ويش تبي فيه مني
 اعطف علي شوي في ما تخيرت
 شيا يخلي خاطري يريجهني
 لو هو بشوفك بس منك لاسرت
 وإلا العلوم الباقية يمحني
 يا مورد الخدين من عمري اعذرت
 واسبابها سودك الى سلهمني
 هكا العيون اللي اليا شفتهن حرت
 تقول فيهن كهريا يجذبني
 اليا شفتهن هالت لك وكبرت
 الي مسويهن وفيهن فتنى

الشاعر محمد الخنسي

غزل

الله من قلب عوى عوية الذيب
ذيبا عوى لجت ضلوعه ولجي
عليك يا راع العيون المهاديب
سودن مظاليلاً وساعاً وبخبي
سودن تشذب بأسرت القلب تشذيب
طحت بخطرهن يالله أنك تنجي
أسهومن تسطي على القلب وتصيب
تخج صندوق المعاليق خجي
والخذ براق المزن المهاضيب
اللي رعودة رجّت القاع رجي
يا منوتي ما فيه شكاً ولا ريب
أبي احلفك في صيامي وحجي
أني لا جنب غيرك البيض تجنيب
دام انت صافلي فلاعنك أسجي
يا بو نهوداً شلعن مقدم الجيب
كمشمن عرقه من الماء ينجي

من فوقهنّ شقرنّ تغذّي على الطّيب
 ريح الشّمطري في طرفهن يعجّي
 ذيل أشقرن ينسف خلاف العراقيب
 تطلب عياله بالمهر والتّرجي
 هزّه وزرفات السّبايا جناديب
 ليوما شليل السّبر والمال هجي
 ذبحتني يا سيد كلّ الرعايب
 فجّيت قلبي ياريس العين فجّي
 فجّن مثل مضراب شلفاً تراحيب
 شلفاً تخلّ الدم الاحمر يكجي
 لاوردت من كفّ مرو المغاليب
 والخيل كاسيدها ضباباً وعجي
 ياعاذل المشتاق ما بلهوي عيب
 ماذقت لذّاته عسى أمك تدجي
 لو ذقت من حلوه ومرّه تجاريب
 مالت طرّاد البني الفنجي
 يم الحبيب الّي هروجه تعاجيب
 يا عين لذّيله ويا رجل سجّي

بين السريحي والبذال

قصيدة في الغزل يوجهها الشاعر مزيد حسن
السريحي المطيري إلى الشاعر مرشد البذالي :

الله من قلب ضحى اليوم مختار
الهم يقبل به ونوب يغدي به
متجاهد قلبي وعمسات الأفكار
إلا فكته هذي للأخرى تجيبه
والناس ما يدرون عن خافي الأسرار
يدري بها مدى الحسب من حسيبه
اضحك لو أن القلب كنه على نار
اخاف شذاب القفا يفترى به
يا كاتب المكتوب بلغ بما صار
واذكر سلامي يم من ينعزي به
سلام احلى من لبن حسق الأوبار
بيريق صين خدروه بحليبه
مني إلى مرشد سلام بتكرار
نعم الصحيح إذا شكى له صحبيه

اشكي عليك الحب يا مدله الجار
 حيث ان لك بالحب معنا مصيبه
 لك فيه مدخال ولك فيه مصدر
 في ما مضى يوم الليالي عجيبه
 تدش غباته ولك فيه معبار
 وعندك خبر بدوا العليل وطيبه
 لك شور والعالم لها غيرك اشوار
 ولا كل رمأى يصيب الضريبه
 لا واعشيري دونه احلاف واجوار
 وانشاب بلشات عليه صعيبه
 بيني وبينه ما حصل وصل الاخبار
 قطع الوصل من بيننا كد سعي به
 إن ما فرجها الله وحدثات الأقدار
 ولا اعرف إن اليوم ما من غصيبه
 أنا بديره وازيش العين في دار
 واصبحت سرحي نازح عن عزيبه
 ابو ثمان كنها حص محار
 هي علتني ودواي شقرا ذويبه

أبو نهيدات مزابير وصفار
 تفاحتين بالفصون الرطبيّة
 والعين عين الي تنهض ولا طار
 شاف الحباري نهضن من شعبيه
 والعنق عنق الي رعي عشب الأقفار
 الي على التفاق دايم تعيبه
 والوسط كن الي مسويه بيطار
 سبحان خلاق النفوس العجيبه
 وجدي عليها وجد مدروك الأخطار
 من كف تفاق سهومه عطيه
 طقه على زين النحر بام شنكار
 بمشوك يشظى العظام الصليبه
 هذا وصلى الله على سيد الأبرار
 من يطلب الله عز من يرتجي به

بين البذال والسريحي

وقد رد الشاعر مرشد البذال على الشاعر مزيد
السريحي بهذه القصيدة منادماً له :

البارحه عني لذيد الكرى طار
والعين عافت نومها مستصيبه
من هم مكتوبٍ لفاني وانا غار
غافل ونفسي داله مستغيبه
ساعة قريته قمت انادي للأنظار
في كل راي بالفزع ينرهي به
ما اذ تاسعني كثيرات الأعذار
والعذر ما يقرى النفوس الرغيبه
من واحد قلبه من الحب محشار
يوم اونس الضيقات جاني نديبه
والله ما لومه لو شكى سر وجهار
الحب يشغل بال من يبتلي به
الحب لقلوب المواليف جبار
وجرح الهوى مكروه يا شين غيبه

يا مزيد ! الله يقطع الحب وان جار
الحب لو هو خصم يفلج ظليبه
ترى فراق الولف للناس غدار
قبلك ترى فرق الولايف حكي به
كم واحد يمسي مع الشوق بأسرار
مستانس ونشور خله جريبه
والصبح ما يلقي على الدار ديار
خالي من الأوناس قفر شعيبه
لا شك يا مزيد أنا منك محتار
تبيني ادري عن ضميرك وغيبه
أدخلتني لا شك ما شوف مظهار
ما شوف درب بين ينمشي به
وشلون انا بامشي مع الناس دوار
أمشي وادور زول ما يندري به
لو دجت يا مزيد على كل الأقطار
مصوت يا فلان ! ما حد يجيبه
ما نيب يا الممدوح للغيب ضمّار
بين لي أطراف السبب واعدى به

بين لي الشارات وانت ابو مختار
 من أى جنـدٍ صاحبك يعتزى به
 أهو من المطران يا طير غيمار
 والا من العجمان والا عتيبه
 وغيره قبائل بالعدد ناس وكثـار
 من مطلع البيضـا لمشرف مغيـبه
 حتاي أعرف إن كان لي فيه مقدار
 الي عرفت الذاهبة وين هي به
 بلكت عسى يرميه رماي الاطيار
 إما رضى وآلا يوافق غصيبه
 إن كان غرنا قبلنا واحدٍ غار
 نتبع كـريدي يوم نار بحبيـه
 عجل وطرش لي جواب التفسار
 وصاحبك يا مزيد على ما هقى به

رد السريحي على البذال

فأردف الشاعر مزيد السريحي قائلا هذه القصيدة
راداً على الشاعر مرشد البذال :

الله من عينٍ تزايد عناها
تلعب بها العبرة على كل الأوقات
الشب كنه كل ليله دواها
ولا من الاسود بها خمس حبات
من اولٍ تبكي وتخفى بكاهها
واليوم بان العلم ما من مناجات
لو ان من به على كد كاهها
ما ابديتها عقب ما فات
مير ان هراج النسيمه وراها
ملحق مشاهيب بها الجمر كد مات
يا مرشد الدنيا بعيد مداها
وانته تبي منا علامات وثبات
إن كان راعي الذاهبه ما لقاه
ترى علامتها بلاكي عرقات

ولا هي تبع ناسٍ اطوالٍ خطاها
 احذر يعنونك طويلين الأصوات
 انشد وتلقاها مع اللّي شراها
 في موقع عنه البحر خمس خطوات
 وإذا لقيت الذاهبه فوق ماها
 اجهد لمن هو يسهر الليل ما بات
 انخاك يا حلال عقدة رشاها
 حيث إنّ لك في حزة الضيق عادات
 انخاك ما بي من حلالك جزاها
 إلا بتسهيل الامور الصعيبات
 وان كان ربي من سبيكم رماها
 عشريننا فازت دبل عشر مرات
 يا ريف اهل هجنٍ تمنّت عشاها
 صرداو بردي والمزاهب خليات
 في ليلة يسوى الذبيحه ذراها
 نَسِرِ هوا والمطر فيه سرقات
 اعجل ترى الدعوى بها ما كفاها
 ما يبرى المرضان كثر التّنّهات

ايام ما والله عرفنا هواها
مر سكور ومر تضرب بموجات
واحالي اللي حب خلى رعاها
رعى الدبا وإن حل في بعض الانبات
اربع سنين صابر في رجاها
لا أدركت مقصودي ولا من سلامات
وإلا دفعت إله الرساله قراها
مردوده اصبر والليالي مديات
والصبر قاصيني وحالي قصاها
وعشر الدقايق كنها عشر ساعات
إن جيت كبدي عودت في ضماها
بيني وبينه قِطْعُنْ العلاقات
هذاك حاديني وهذا حداها
كما يحذّن الذهب الوبيات
يا الله يا مرسى النجوم بسماها
يا عالم بالبينه والخفيات
يا باسط سبع وسبع بناها
يا فارج الضيقات في كل شدات

تفك عقد حبال عبدٍ شكاهما
استبرمن من كل صوب قويات
استبرمن ما سمح الله جداهما
وأجوازها .نقب القرن صارن اشتات
اسباب ناسٍ فرّق الله اعضاهما
الله يفرق شملها سرع بافخات
أهل الحسد الله لا يثرى ثراها
الّٰي حسانيها محتها بسيات
تم الكلام وخاتم منتهاهما
بسم الكريم الّٰي فرض خمس الاوقات

رد البذال على السريحي

ولما وصل رد الشاعر مزيد السريحي إلى الشاعر
مرشد البذال أرسل اليه هذه القصيدة يعاتبه لأن وصفه
كان مجهولا كالأول ويريد منه التوضيح أكثر :
قال الشاعر مرشد البذال :

هات القلم واكتب بيوتِ بداهـ
اللي له صعب المثايل هديات
امثال تطرب خاطر اللي قراها
يا خذ بها عن ضيقة البال سجات
يطرب لها راعي النظر من حلاها
يرد بعض ابياتها خمس مرات
لو كل من قال المثايل نقاها
ما صار صرف الجيل بيزه ونيرات
اليوم نفسي زارها من شعاعها
برسالةٍ فيها حميه ونخوات
أحبه من شكوى رفيقي نواها
أنا أشهد ان بعض الشكاوى مصيبات

علة مريض ما لقينا دواها
 وان ما لقيت دواه من علته مات
 يا مزيد الدنيا كثير غثها
 ولا هي دايـم كل الايام حلوات
 كانك تمنى جادل من غلاها
 حطت على كبـدك عراقـي محيلات
 الناس قبلك بيع الله عزاهـا
 هذا صحيح القول ما هو بهقوات
 نجلا العيون اللي لبيب حشاها
 اللي سـوالفها طريفه وميوات
 اللي تكن سدودها من حياها
 تظهر عواين حبا بالاشارات
 ناهيك عن سياتها وحسناها
 كد ذقت انا ما ذقت في فايـت فات
 اهملت معها لين كبـدك شواها
 حر الفراق اللي جروحه عطيات
 كد قلت لك كلمة وغيري حكاها
 يا مزيد اكبر كون حب الغشيمات

لو ان من يفرى الضماير رفاها
 إن كان حنّا لنا على الناس حجات
 مير المحبه ما حكم في قضاها
 مكتولها ما له على الضد سلطات
 واليوم فصلها على ما تراها
 تشكي عليّ ولا لصاحبك قدرات
 الناس تطرد ضدها عن حماها
 كلّ على حقه ولا هي فوضات
 شكواك هذي من كباير خطاها
 نفس تعذب نفس من غير سبات
 الذاهبة توصف لوصف حواها
 إمّا وسنيم شيخ ولا علامات
 ابيك تاصفها وزدت مفداها
 وهذي لعسرين المطالب دقات
 يا شين ما وصفت لي وش حلاها
 ما جيت لي من وصفها خمس كلمات
 تقول لي سيف البحر هو حراها
 وهذي ووصف بالسريحي خرافات

الشاعر منير حسن السرحي

يا هيه يا عاذل على غير مصلوح
لا سامعا شورك ولا طاعينه
الله من قلبا من الحب مجروح
جرحة أسلوك الكهرباء بالمكينه
من واحدا حبه خطيرا على الروح
يجرح ويذبح في احجابه وعينه
يمشي دلع جيبه على الصدر مشلوح
ادعج غنج فيها من الظبي عينه
عائق وعنق ولقطة في هكا الصوح
والا القمر يشبه لطلعه جبينه
ادعج غنج من جملة البيض مملوح
الله وأكبر يا جماله وزينه
الله يجيره من خطر كل مشفوح
أبو نهيدات تقل طلع تينه
غظ غظيظا لهل الصنف ذابوح
ما هي ادقاق ولا هي خطوا المتينه
توه ابزم اصباه بادمبه انجوح
سبع وثمان أعوام عدة اسنينه

وليا تبلج عن ثمانا لهن فوح
 يفر من قلبي عزاه ويقينه
 وقفت مقدر منه لمشي ولا روح
 والي بلي مثلي عسى الله يعينه
 مرات يدنيني بضحكات وأمزوح
 ومرار يبعدني بحلفه ومينه
 وان قلت يا هات الحشامنت مسموح
 كيف الجفا والروح عندك رهينة
 قال من لا رضى في حكمنا الباب مفتوح
 كلن يصلي والله أعلم بدينه
 يا هيه يا عاذل على غير مصلوح
 لا سامعا شورك ولا طابعينه

كل على الساحل قصوره بناها
الناس واجد العذارى كثيرات
لا شك أبوصل شهرتك منتهاها
والأ انت طلاب المعاسر وشمات
من قر له في كلمة ما نفاها
وانت الذي قرئت في تالي الأبيات
تقول باعوها على من جناها
راحت وأنا طالع بها بالحبيبات
إلا صار نشوتها لفيرك كلاها
باقي فضال الزاد ما من طهمات
دور رسوس ما بعد ذيق ماها
قد الحلق ويَقْصُرْنَ المروّات
واطلب عسى الشدة تكسر عصاها
تمسي عضاك من التعب مستريحات
هذي نصيحة كان نفسك هداها
على طريق الرشد رب السماوات

غزلية

الشاعر منير حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة الغزلية ردن على الشاعر مرشد البذال
الرشيدي .

البارحة عني لذيد الكرا غاب
والقلب دقت به كثير الهناديب
جاني اكتابن دز من بعض الاصحاب
والي احملة أمنجن فيه تنجيب
ساعة قريته كن بالكبد مشهاب
حقن لزم ما فيه شكن ولا ريب
مرشدشكي من حب تلعات الارقاب
نجل العيون المترفات السرايب
يشكي الجفا من حب وضاح الانياب
الي انهوده شلعن مقدم الجيب
وانا احسبته تايين عقب ما شاب
واثره على عمياه بيد المراقيب
راع الهوا لو قال انا تبت كذاب
يذكر عليه امشابطه للعراقيب

من ذاق طرد الصيد لو شاب ما تاب
 من يامن أن الشاة ترعى مع الذيب
 يا ابر اعبيد باغن أسألك بحساب
 عطنا الصحيح أؤخذ كلأ من بترتيب
 انا سمعت العام لك زجر واعتاب
 انت وهنوفن تمشط الراس بالطيب
 تسألك وانت تقول انا خاطري طاب
 يا بنت مالك من ورايه مطاليب
 قالت علامك ما تبني هرج الاحباب
 وانت امنول لك علينا مواجيب
 قلت هذاك وقتن يوم أنا وبن غصاب
 واللا زمان اليوم طرد الهواعيب
 وايضا شكا الضمني او قابلت بخطاب
 رجعت ابليس وحطبت الكور تحطيب
 حجيت بيت الله ومن حج ما خاب
 ورفعت طرفي للولي عالم الغيب
 مادام تبت أوجزت من كل الانشاب
 وجنبت يا مرشد عن الحب تجنيب

ويش اوامرك تنظر علي فتحت الباب
والشوف للقلب المعنا عواقيب
لفت النظر بالعين للموت جلاب
كم لفتتن منها تضيق الحاضيب
والحب ما بيغا عصابات واحزاب
يبغى اسياسة ما هو هز المشاعيب
والناس دون احد ودها ستر واحجاب
ماهيب فوضة يا احسان الاطاليب

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة
ويسندھا على الشاعر نواف بن تراحيب بن شقير
الدويش .

تكفون بالله ريضوا يا هل الهاف
لين السلام نكمه بالمكاتيب
نبا نكمل خمسة بيوتن نضاف
نبا نرتبهن على الكيف ترتيب
عنوانهن بين على الضرف ينشاف
مكمه يا كاملين المواجيب
امن السريحي مرسلاتن لنواف
هديتن مني لبن تراحيب
وليا قضيت اخذو مكاتيبن اخفاف
بالدرج حطوهن عن العفس بالجيب
الله يكافيكم بلا سو الاتلاف
امشوا وعن قرية ترا ما ش تجنّب
وخصو عن الي يشتر الهيل بجزاف
نواف كان انتم تبون لمعازيب

وليا لفيتم شوق منبوز الأرداف
مدو مكاتيبي على منقع الطيب
قل انخاك يانواف ياستر من خاف
ياعز من صكت عليه المغاليب
انخاك ياساس الشرف يابن الاشراف
يلي من الرد يان مارق بك سيب
لا وعشيري دونه اجوار واحلاف
وانشاب بلشاتن عليه وعواقيب
ونا على شرواك لي شف وأهداف
وليه على الطيب حقوق ومواجيب
وتراء الردي في حزت الضيق ما يشاف
ولا يعرف الطيب بليا تجاريب
وتكفون بالله ريضو ياهل الهاف
لين السلام نكمله بالمكاتيب

ردا على قصيدة مزيد

الشاعر نواف بن تراحيب بن شقير

قال الشاعر/نواف بن تراحيب بن شقير الدويش

هذه القصيدة ردن على قصيدة مزيد حسن السريحي .

حيي الكتاب وحيي منOLF القاف

الفن هلا والفن تحية وترحيب

عداد ما يطمر من المزن هتاف

وعداد ما ركبو على الفطر الشيب

وعداد من حج الحرم فيه يطاف

وعداد ما سار القلم بالمكاتيب

أمس الصحا عديت في راس مشراف

وافتر في قلبي كثير الدواليب

وهيضت من صدري تفاريد وصناف

أبيات قيلن سالمات العذاريب

خطك لفاء يا شوف منبوز الاردا ف

يا مدرب الهيجاء على الموت تدريب

يا مسقي العدوان من سم الاتلاف

في ساعتن فيها السبايا جناديب

يا بن الذي فعله ضحاء الكون ينشاف
ياطا على درب المخافة الياهيب
يا بن حسن فهمت أنا كل الأهداف
نفزع وحقك ناخذه بالمقاضي
فان كان قلبك من هوازين ينلاف
كد عذب غيرك وشاف العواقيب
خلك صبور وتنضرب فيك الأوصاف
صبر الجمال مكسرات المصاليب
ون كانها تحتاج فزعة وميقاف
نخيت ربعي معطين المضاريب



الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه الابيات قالها الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري
يسندها على الشاعر سعود بن نويران ابو صفرة المطيري

مل قلبا كل هاجوسا يتله

تلت المقلوص مع خدا عكاشي

من عشيرا تل قلبي واستحله

وعني انصوبه مرييت المواشي

ما تهيألي وخلي ما حصله

المواجه بينا لوهو نواشي

سندوبه واشعلوا ما حدا يدله

شاقهم نوا لبراقه تواشي

لو لفاني واحدا يثبت محله

لا صلة ياسعود لو يقطع معاشي

لا صلة يا سعود لو دونه مذكه

فوق من يقطع جراهيد الدشاشي

فوق جمسا سايقه متحزبله

الي مشي كنه على السرعة يهاشي

يا بو عبدالله سمين العذر خله

باصروني بالقضية والنقاشي

أه ياللي قرب اهلها ما نمله
من غلي اللي لا متين ولا نشاشي
غير خلي ما قبل الخفريات لله
ان تهيج صاحبي والا بلاشي
مل قلبا كل هاجوسا يتله
تلت المقلوص مع خدا عكاشي



الشاعر سعود بن ثويران

قال الشاعر : سعود بن ثويران هذه القصيدة ردأ

على الشاعر : مزيد حسن السريحي .

مرحبا بالي كلامه في محله

عد ما يمطر من المزن الرشاشي

وعد ما هلت مقاديم الأله

وعد ما لدت خلوج صوب حاشي

وعد ما يقرأ بصفحات المجلة

وعد ما يدفع بها من فلس كاشي

وعد ما قلط لحظو النار دله

وعد ما يهرج خفايا ابن شلاشي

بالرفيق الي بعث لي في سجله

عشرة ابيات مثل نظم القماش

قالهن منه مولع في عشقت له

ويوم جني هيضن مخفاة جاشي

ياالسريحي لازمك دقة وجله

في لزومك عقب بكره صبح ماشي

يم واصل كان واصل مدهل له

مروية غلط الرماح الي عطاشي

سعد منهم بالحرايب لابتله
في نهار فيه يطمع بالقراشي
وقلت من يذكر المذهب حاجت له
واذكره بالخير عدة كل ناشي
وقال لواحد ترا مشكلك احله
بس برضاء الي حماهم ما يناشي
وقلت راجعها على ما قلت يالله
وان رضت قلبه نبي نمشي الغباشي
يوم جاء جتني معه والحمد لله
وقال دربك سمح ما فيها انعكاشي
وجبتها لابن السريحي شيمة له
واجمع الله شملهم عقب ابتلاشي
وانتهت منهم لمنهو خابر له
عشقة محفوظة عن كل لاشي
وقام ينخي مزيد الي فازع له
يوم صابه بالمعاليق ارتهاشي
ماج قلبه بالسريحي موجت له
مثل موجات البحر في حد طاشي

وشبت النار اللظى فيه كله
واحترق مثل الحرايق بالعشاشي
من وليف دونه الي واقف له
لا يبيع ولا يطيع ولا يخاشي
وقرب جده بالسريحي حجة له
ومن وراه الي يحبون الحراشي
تكفي يامزيد ترى نفسي مغله
ان حصل والا فأنا مثلك بلاشي

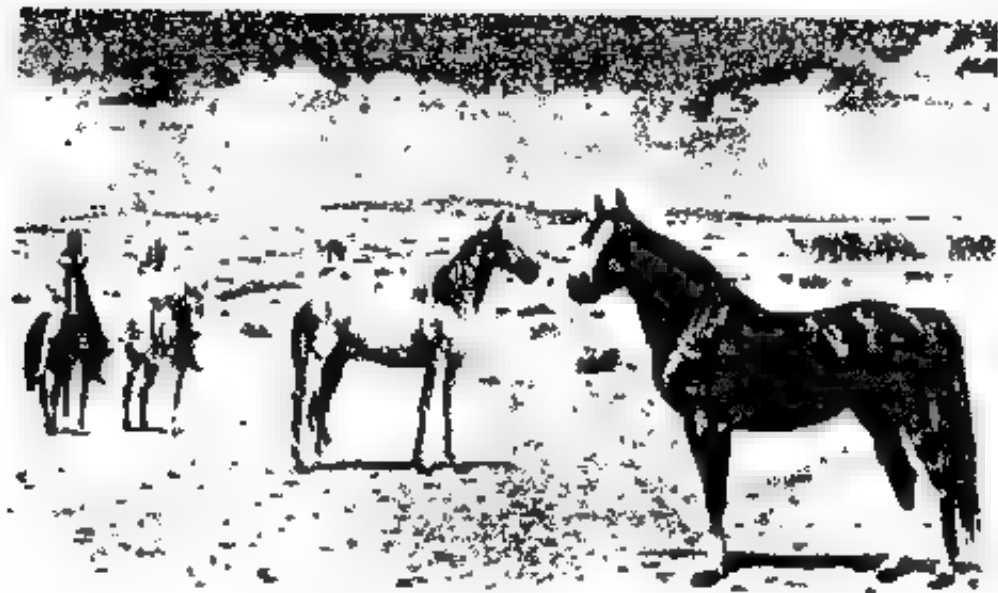
الشاعر فهد بن جبرين الجبلي يسند على الشاعر مزيد

قال الشاعر فهد بن جبرين الجبلي يسند على الشاعر مزيد
حسن السريحي ، هذه القصيدة

الا يانديسي فوق منجوب
علي شف بالي ناجبينه
على غايتي ما فيه عذروب
حسب ما طلبت مصمينه
عليه الذي يقضي لي النوب
يوصل لزيد ففتح البوب
على اهل الفخر متخيرينه
صديقا على الشدات محسوب
لهاذي ومثله حاسبينه
انا بالسريحي ما اقدر اتوب
واللا الدين دريه خابرينه
تري اليوم ما يسعكم الثوب
وحلات المنافع قبل حينه
وانا مبتلي في بلوت ايوب
وانت المبتلي مثلي تعينه

عشيري ذبحني من غير ما جوب
 ياليتہ نظرني لو بعينه
 ضميري عليه الكير مشبوب
 خفي الضمائر محرقينه
 وانا ما اقتنع في كل مندوب
 قليل الذي يسعف خدينه
 وترى ما يصيب العبد مكتوب
 من ربه اكتبه في جبينه
 وانا صابني بالحب محبوب
 على ما حصل بيني وبينه
 وانا لو صوابي منه في صوب
 تحملت من زينه وشينه
 صوابي بقلبي منه مجذوب
 معاليق قلبي جاذبينه
 غريزت عقيدا فيه دبدوب ..
 هله من غلاه مدلل لينه
 غدا لي مثل يوسف وانا عقوب
 كفيف البصر يرجى حبيبه

واناليا بغيته ما لي دروب ...
جميع الدروب مسددينه
ولا في حلال الناس مفصوب
هل الحكم عني محتمينه
وترى الحب صيته ما به ذنوب
وانا قد نشدت مجربينه



فرد عليه مزيد السريحي ، بهذه القصيدة

لفاني لابن جبرين مكتوب

هلا بالجواب وكاتبينه

كلام نزيهن ما به عيوب

على ما ذكر لي شاكرينه

قريناه في تاديب واسلوب

ولقينا به بيوتا ثمينة

ابيوتا صرفهن فكر لاعوب

صرفهن مثل صب الماكينة

كلامك يابن جبرين مرغوب

وجميع القبائل ميدينه

ولا بالقرار انكار وكذوب

كلام الصحيح مفسرينه

فهد يشتكي بالربع مصيوب

شكا واشتكا موزي جبينه

يقول عليه يمين الشرع ما توب

عن الي وصايفها حسينه

عن الي سوافها كما الذوب

ما هي لا نشاش ولا متينه

ما لومه ولا بالحب عذروب ...
 صويب المحبة خابرينه
 راع الحب كن بضامره شوب
 كما شوب شوبا حامسينه
 يساهر نجوم الليل بغيوب
 يعد النجوم الله يعينه
 ولما اصبغ يعدي كل مذروب ...
 وعقب عبرته يجذب ونينه
 وتقل فوق راس الرجم مصلوب
 وتقل كل اهله محاربينه
 وانا يافهد معكم على النوب
 عجب عين من ينخى خدينه
 بلازمك نتعب كل مركوب
 وترى المشتكي مثلك نعينه

من الغزل

الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر مزيد حسن السريحي
عندما صار هو واخويه هزاع بن سلطان ابن مسعد ،
كانوا في سيارة جميع ولكن مزيد جنب عن الطريق
الواسع ورد مع طريق ضيق لاجل له فيه بعض الامور
وقال له خويه هزاع ، ويش الي جابك مع هذا الدرب
الضيق ، فرد عليه بهذه الابيات ؟ فقال السريحي هذه
الابيات :-

انا كان اجنب وافهم ان الدروب وساع
لا شك انجبر في هزعت الدرب والمره
سبابب هنوفا تسلب القلب يا هزاع
اليا بينت شقر الذوايب مع الغرة
هواجيس قلبي بالدقائق تجيه انواع
ياليت الغضي من دون خيره كفا شره
انا ممحلا والناس في غاية المرباع
رمانى زمانى والمخاليق مستره

الشاعر مزني حسن السريحي

وكان له في قصيدة ثانية غزلية يسندها على نواف
بن ترحيب بن شقير ، فقال السريحي هذه القصيدة :-
الله من قلبا من اقصاه ينالاف
مما اسدحه حب اریش العين ساقه
اسباب ملهوف الحشا زين الاوصاف
الي شفقني كلامه اشفاقه
الي عاتبني بعينه عقب طافه
بين التغلي والزعل والحماقة
يغلني بالعين منبوز الارداف ..
الا يوعدني بقطع العلاقة
حملتني يا صاحبي حمل الاسراف
وشيلتني من غير حملي واساقه
يا عنق ريما ما ادركه كل لقاف
تعطي شخانيب الوعر بندلاقه
وعين اشقر ما هو على الوح ميلاف
توه وحش طرح الشبك بصطفاقه
لو شافها بالعين يا حمود نواف
والله ليعمل مع عربها صداقة

وليحوز من طرد الهوى عقب ما شاف
وينسى غلي راعي العلوم الدقاقة
الينسى غلي ترف القدم بنت الاشراف
الي لهم فعلا قفو كل ساقه
ولا اني بني ياحمود للسد كشاف
سر اكنم ياحمود ما كشف غلاقه
لا شك قل لابي اترحيب لا يخاف
يمشي على ما يشتهي ماني عاقه
راعي الهوى لو شاف راعيه ما عاف
ما ذاق لابن لعبون نواف ذاقه

الشاعر بجاد بن لهب المطيري هذه القصيدة الغزلية

قال الشاعر بجاد بن لهب المطيري هذه القصيدة الغزلية
وهو يسندها على الشاعر مزيد حسن السريحي

يا لك يا قابل صلاة المصلين
تفرج لقلبن صار فيه اجتوالي
سهران لين فاته من الليل ثلثين
والكبد يصلها من الغبن صالي
وياهل الوئيت الي مع الفجر ماشين
جمسن عليه مسطرين العيالي
وفنجال بارز كانكم مستعجلين
وخلوني اكتب بالقلم ماطرالي
وليا كمل خطي بعدل النياشين
مع السلامة ياعيال الحلالي
وارجي من الوالي عسا فالكم زين
ومني فمان الله والكل غالي
وليا وصلتو بيت ريف الموالين
راع المعاني الطيبات الجزالي
ابو صعب ملقا الرجال الحشيمين
وريف الظيوف ومهلن للموالي

وليا كمل ماجوبكم بالمديحين
 وعقب العشا جا لسوالف مجالي
 قولو لبو صعب ترانا موصين
 وفزعتك نرجيها على كل حالي
 ومدو كتابن بينن بالعناوين
 يشرح لبو صعب خوافي حوالي
 ويا بو صعب والله محنا غنيين
 عن فزعتك في دقها والجلالي
 ويا بو صعب متحيرن من هكلحين
 وخلي حدوني عنه واعز تالي
 ويلاه يالي شوقها يعجب العين
 وربيع قلب الي يحب الجمالي
 مربوعتن تبلغ من العمر عشرين
 وتزها خلاخيل الذهب والدلالي
 ويا بو صعب ماهيبي سلعت سفاهين
 ذهب ومذهب والمناسب كمال
 ولاهي من الي تحترف لدكاكين
 وايضا من الشارع يجيها اجفالي

والام نزره ووليها حريضين
وخرن البيوت المقبله بالليالي
ويا بو صعب خلي بنجد وانا وين
ولا نبي بعن زين التواصيف سالي
وحجيرها ملعون تسعه وتسعين
يفهم ديبب النمل فوق الرمالي
وعندك خبر طرد الهواله قواني
ما هوب غصب ولا يجي بالقتالي
وجدانها ليا جا نهار المثارين
تفرح بهم عند اكتراب الحبالي
ويا بو صعب بنت الرجال المسمين
ما نبيي مكوفن بخطو الودالي
ويا بو صعب ما بغابنات الرديين
وابوي قبلي ناشدن عن خوالي
وخوالي الشطر وخص العلاثين
لياريعو صم الرمك لتوالي
وتكفا يابو صعب غدا القلب قسمين
وحجيرها يقول يا هملاي

الشاعر مزيد حسن السريحي

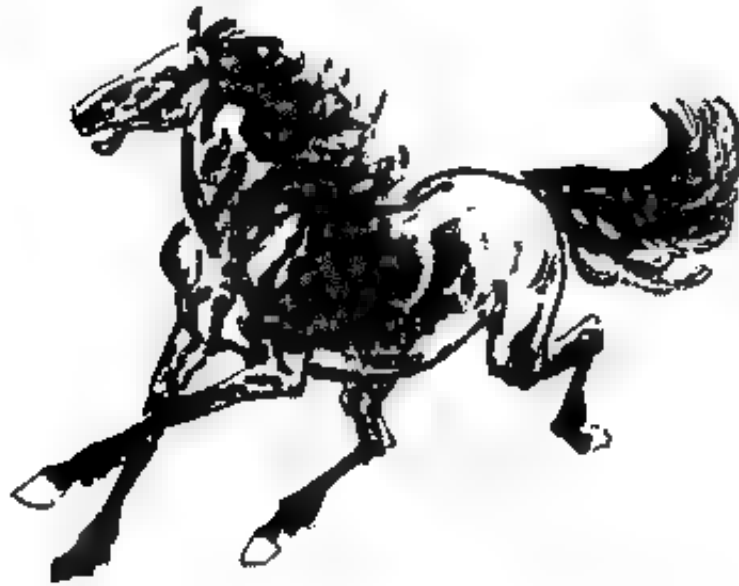
رد الشاعر على القصيدة

ارسل الشاعر / المؤلف بجاد لهاب المطيري على الشاعر
مزيد حسن السريحي قصيدة غزلية وعندما وصلت إلى
الشاعر مزيد حسن السريحي رد عليها بهذه القصيدة .
قال الذي يلعب على الشين والسين
ويحرص على رد البيوت الجزالي
حي الوانيت وحي من فيه لافين
الفن هلا والفين مني كمالي
وأهلا عدد ما يبرضن البساتين
وأعداد ما تمطر حقوق الخيالي
وأعداد ما لبي الحجيح الملبين
وعد الحجر هو والشجر والرمالي
با الي وصل ما فوقه الا غلامين
منجبتنن باللازوم العيالي
وصلوا على وارد اثنين وثمانين
جمسن يقرب نازحات السهالي
جمسن جديدن أمرتن له اسبوعين
وارد رضا الممتاز يا هملاي

ساعت وصلت قلت أقلطو يا محبين
هذا علينا من سعود الليالي
قلت أقلطو قالوا بلا شك عجلين
ما به قعاد ولا نريد الظلاي
بجاد مرسلنا يبي الرد هالحين
هاك الكتاب ومنك رد السوالي
ثم قلت بجاد مكتوبة على الراس والعين
هاتو كتابه وآخر العلم تالي
وعلى عدوه العيال المسمين
ومديت له يمناي قبل الشمالي
وعقب قرينه شفت بعض العناوين
ما عاد لي عذرن عن الي شكالي
ما عاد لي عذرن بليا براهيم
بجاد يشكي من حسين الدلاي
يشكي على بجاد من تاجر الزين
وحاله غدا من حب زين الخيالي
لطف الحشا غص النهدي داعج العين
أبو جديان فوق الامتان مالي

ادعج غنج يسلب قلوب المشقين
 ليا شافه القاضي عن الحق مالي
 يا بجاد حنا باكر الصبح ماشين
 نمشي وتنمب مالنا والحلاي
 حنا معك يا بجاد بالعسر واللين
 ليا ما نحصلك عنود الغزالي
 انكانها بالمال سقنا الملايين
 وانكانها بالجاه جينا الرجالي
 جينا رجالن يطلقون المساجين
 ولهم عوايد عند تالي التوالي
 وانكان ماجت بالرجال الحشيمين
 ولا بالحلال ولا الرفيق الموالي
 لعلها همزت خفوق الجناحين
 وقت العصير ومقتفيه الشمالي
 تلقي عوضها بنت حام المتلين
 الي على الخده تحط الهلالي
 وتكسب ثلاثك بالمطيري ثلاثين
 وترتاح من كثر العنا والجدالي

هذا ومن يسمع مجازن عن الشين
وأرجو السموحة يا كرام السبالي
وعندي خبر للناس سلم وقوانين
وكلن على حقه صعيب المنالي



هذا رد الشاعر مزيد حسن السريحي ، على الشاعر شريد
المطيري عندما سمع ان شريد مسند على السريحي
بقصيدة عزلية ولكن السريحي لم يحصل على القصيدة
(الشريد) فاجابه في هذه القصيدة

الغزلية

حي البيوت الي لفاني نداها
عداد ما تمطر روائح مضايله
وعداد من صلى وزار المدينة
وعداد ما شدت لبيته رحايله
كتاب من يشكى المحبه وضميها
ظيم الهوى يشكى عليه دغايله
يشكى الهولا بارك الله بالهوى
وعزى لمن حمل الهو كان شايله
شريد شكالي واشتكى حب غالي
من واحد شاف العنا منه طايله
يشكى عليه حب ملهوفت الحشى
الي جدايلها على المتن مايله

نجل العيون الي حسين جمالها
 الي توريك الفلا مع دلايله
 الي سوالفها تضيع همومك
 ومن حبها حاله من الود ايله
 جرح الهو لاصاب ماله مداوى
 انشد خير دراس كل فايله
 لو تجتمع كل الاطباء وطبهم
 ماعالجو جرحا خفيه دغايله
 دواه يا شريد وعمدت علاجه
 رص النهود وشم ريحت جدائله
 على النقا الواضح وسنت نبيه
 ما هو على درب الردى مع محايله
 وان كان خلك يا شريد يودك
 اصبر ولا بدك تحصل محاصله
 وان كان خلك يا شريد تنكر
 خله لعله ما تعود رحايله
 خله وتلقى يا شريد بداله
 ولا خير في من لا تحوشك جمائله

الشاعر شبيب الراشد

○ هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري
عندما سمع أحد الأشخاص يستهزئ بالدوشان امراء
قبيلة مطير :

لي الشرف ربعي وهم عز راسي

وليه بذكراهم معزة ونوماس

هم ربعي الدوشان يابن الاخلاسي

وان كان ما بك معرفه انشد الناس

انشد تاريخ عنه محدن بناسي

وقتا مضاً يكتب تاريخه بالادراس

ذكرى تعود بكل عام دراسي

ذكرى وشرف ما هي بذكر للادناس

ذكر الشيوخ مطوعين القواسي

الي لهم سلطة على قمة الراس

تهز هييتهم مضاب رواسي

اليا زعزعوا جوزا على قب الافراس

وجاء نهار فيه يجلي العماسي

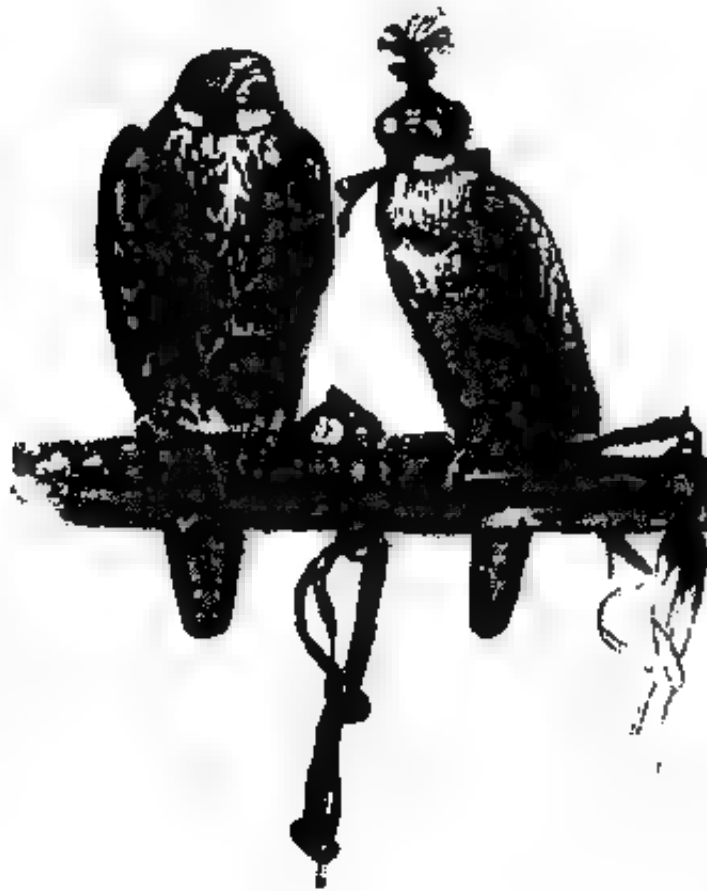
يوم عبوس ولبسه الدرع والطاس

والموت فيه مع الحياة متواسي

وتعد فيه افعال ناس على ناس

يعد فعل شيوخنا يا سداسي
وتدري مهابتهم بعيدين الارماس
يا تبع يابن التبع ويش انت حاسي
كلمتك ليه خلت البال ينحاس
ربعي مطوحت الصعب يالهداسي
اذكارهم وافعالهم ترفع الراس
شيوخ الى رد البرا بنعكاسي
الهم على العدوان ما رد ومرواس
كم فرجوا من قالتن ما تقاسي
ولهم ينادي النصر من عالي الاقواس
وهم زين مضيوم ذكر وستراسي
امره عقب ما صارت اخماس واسداس
والطيب ورث اجداد مبنى وساسي
شيوخ مراجلهم قديمه من الساس
واليوم دنيا صار فيها التماسي
قامت تورينا غريبات الاجناس
دنيا على ما قيل تمشي انعكاسي
والذيب جاء غيره مهاجم وفراس

وسيطر بها ولد الثعل والبساسي
وقام الأسد والنمر يخشون الابساس
والحر فيها شاف ضيم التعاسي
وصارت حباريها على وكر قرناس



الشاعر شبيب راشد

هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري
وهو يمدح بها الشيخ فهد الأحمد الصباح :

ان غبت عن دار الكويت الحبيبة
قمنا نتابع ما تقول الجرايد
ونسلم مقالات النفوس الاديبة
الي لعز الدار منها فوايد
سلام يا زخر الجدود العربية
الي لكم في قمة المجد رائد
يا شيخ حلال الامور الصعبة
لك ماض التاريخ بالفعل شايد
اخذت وسام المرجله بالغصبيه
ما هو بترشيحاً من اهل الوعايد
وفلست من له حقوة ما هقيب
وطمنت راسه عقب ما هو بزايـد
ولبست عدوانك اثار الغليبه
وخليتهم على ارض بادا بوايد
فوزتك في تيلاند ما هي غريبه
وعليك ما شيء غريباً وكايد

وقد فزت والله بالليالي التعيب
 الي بها سينا تقدم شهايد
 ومع جيش أبوعمار فعلك احكيه
 وشبيت في قلب المعادي وقايد
 وانت العقاب الي اكفوفه عطيه
 الي بجل الصيد يدم الصوايد
 صقر الصقور الي بعال الجذيه
 له ضربه منها تشاف النكايد
 وانت الشجاع الي مع الفعل هيبه
 شخصيتاً تدار بوقت الشدايد
 يا مسقي العدوان كاس الغليه
 ويا من على العدله لك الله قايد
 تفكير مع رايأ سليماً تجيبه
 وفعلاً يهابونه ارجالاً عنايد
 ويا من قطع له مرحله قبل شيبه
 ونال العلا من عقب داس المكاييد
 هذا كلاما لكل شخص يحكيه
 وتشهد على ما قلت كل البدايد

الشكر لله ..

الشاعر شبيب الشمر

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو
يمدح الشيخ محمد يوسف سعود الصباح ويذكر بعض
مكارمه فيها .

الشكر لله عالم كل ما لاج
بين الضلوع اسرار يعلم خفاها
الي برزقه عايش خلق افواج
واليا بغى يرحم عباده هداها
ثم اشكر أبو سعود انا شكر محتاج
اشكرك من نفسي وغاية مناهها
اشكرك شكر المؤمن المخلص الحاج
الي جميع فروض ربه قضاها
وارفع لك البيضاً على روس الابراج
من مر بالبرج الكويتي قراها
الله يمتع في حياتك بالافراج
وتسلم لنا يمنا يبين صخاها
يمنا لها مع طويق الجود منهاج
ولا هي عن المحتاج تقصر عطاها

انت الذي فكيتني وقت الاحراج
من عقب ما ضيق عليه فضاها
الله يمتع بك لنا ذخر وسراج
ونفسك عسى الله ما يقصر هواها



الشاعر شبيب الرازي

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري
وهو يخاطب فيها محمد عبد الله الجرع أحد أمراء ميمون
من قبيلة مطير .

أنت الأمير الي بعيد شجحاتك
منته من إلى نظراته حده ودون
يامير ما والله يسوي سواتك
حتا الذي يملك ملايين قارون
في وقتنا اليومه قليله صفاتك
من الذي يعطي قسيمه ولها عون
شريت للمحتاج بمخصصاتك
وشجعتهم بالمال وراي يبنون
أنت الأمير الي معزت عزاتك
ونت الذي مشيت في ما يريدون
والحفتهم عن شد برده عباتك
وراحتهم عن شطتن رزقها كون
الله يمتع بك لنا في حياتك
وتسلم يابو نواف من كل شاطون

ورضيت ربعك من كبار حسناتك
 وجميع من زارك مشامتك ممنون
 وثبت مرسامك بهامت عداك
 وخليتهم من سم الافعى يذوقون
 وركيت في كبد المعادي عصاتك
 وكم واحد ان يضحك وهو منك مغبون
 لا شك ما يقدر يسوي سواتك
 صعبه علي الى يتبع الهون بالهون
 ياطلب العليا مهى بشهواتك
 الا بعسر النفس وبليس ملعون
 والى عسرت النفس تحصل مناتك
 وتلقا بها حتا الأجانب يطيعون



قصيدة قالها الشاعر :

شبيب راشد المطيري يسندها على الشاعر : مزيد

حسن السريحي عندما صابه الكسر برجله .

دنيا لنا بانت إبعض التكاليف

نشوف منها يا السريحي تحدي

فيها تبين من هواها عواصيف

تضحك لناس والناس تمشي بضدي

كم واحد فيها يشوف التكايف

وكم واحد فيها على ما يودي

إن أقلت زينه وعجلة محاريف

وإن أدبرت حتى الجبل له تهدي

يابو صعب لو إن الاقدار بالكيف

قلنا لها عن رجل مزيد تعدي

لا عل رجل ما تجيها الصوايف

ألّي إلها جاء واجبن ما تصدي

ولا هي على الشينات عجلت محاريف

ولا قط عنها علم الأنذال ردي

والله ما نرضى عليك بتخاليف

لو كان مكتوب الولي ما يردي

الآدمي ماله بنفسه تصاريف
وما كان مقسومين فلاعنه يدي
لعلها يابو السريحي تخافيف
تكفير ذنبي ولك حياتن تمدي



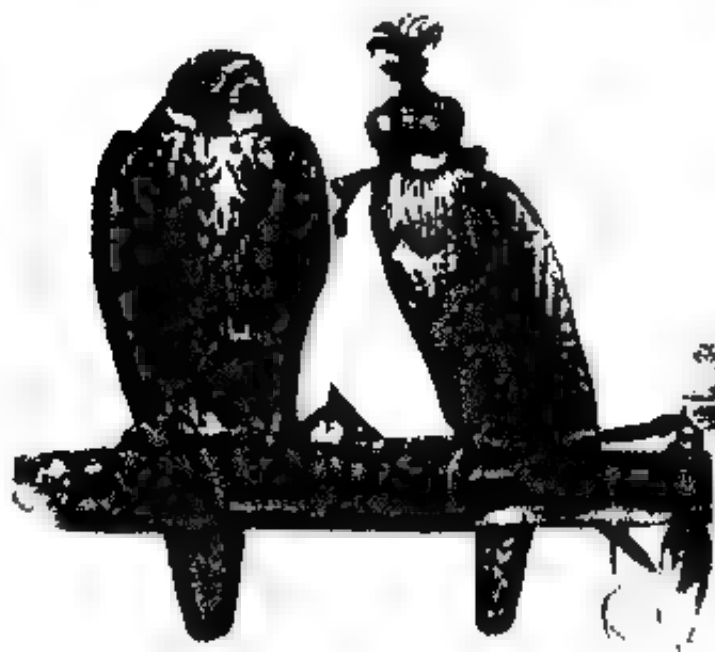
رد الشاعر/مزيد حسن السريحي على
 الشاعر/شبيب راشد المطيري بعد ما سمع قصيدة
 شبيب ، رد عليه السريحي بهذه الأبيات :
 لا هنت يا اللي ولف القاف توليف
 وارسل كلاما واضحا مجرهدى
 يا مرحبا بك عد ذاري العواصيف
 ترحيبتا من خاطرا لك يودي
 وعداد ما ترسي الرواسي على السيف
 وعداد ما زار المدينة وردي
 سلاما احلى من حليب المشاعيف
 واحلا من السكر ابدر المجدي
 للصاحب الي ما نسي الحق يا منيف
 رفقت رفيقه ما نساها تحدي
 وابدى وعبر ما تكن المهاديف
 حذب الظلوع الي لقلبه تردي
 شبيب ريف اهل الركاب المواجيف
 وعز الرفيق الي عن الحق عدي
 ما حسب الدنيا وزود المصاريف
 على القسى واللين وجه يندي

من لابتنا يوم الملاقا نواتيف
افعالهم بالضيق دايم تعدي
اليا طوحت بيض العذارى الزغاريف
ثم زعزعو عباد والريع سدي
تشهد لهم دهم الفرنج المزاغيف
وشهود الد عباد من كل بدي
كم فرقوا من رؤوس ناسا مواليف
والي يريد اشهود له مستعدي
يفداه ابو وجهين عجل المصاريف
الي صديق وماشي مش ضدي
الي نفل جيله بهرد السواليف
علما يجيبه لك وذا له يودي
ماني على هذا كثير التحاسيف
لو ان جده يا شبيب اخوجدي

الباب السابع

القنص

القنص قل من لا يعرف القنص وهو الصيد فيذهب من
يستهوئ القنص الى البرحاملين الصقور والبنادق لاستعمالها
في الصيد وهنا يحكي الشاعر عن شعوره تجاه هذا الشيء
والاعجاب به .



قصيدة للشاعر: سمير الهرشاني بالقنص

متى يقال اسهيل عقب البطا شيف
وعاض بسموم القيض حلو البرادي
واقفا ثمر حذب الجريد المهاديف
والبدو تطري شدة للمنادي
واقبل هداد مشقلب الخرب يا سيف
اللي على كيفي وغاية امرادي
ونركب على اللي جهزا بالتكاليف
لقطع الفياقي والسهال الابعادي
ومعنا قرانيسا على غاية الكيف
طيور الحباري في ليالي الهدادي
هذا اشقرا جثلا ليا شيف ما عيف
وهذاك شامين كبير الثنادي
وهذا اجروديا عديم التواصيف
وهذاك فيه ادقوق فارس تنادي
واليا لقينا خايعا فيه اثر صيف
وتشوف فيه اثر الحباري اجدادي
سويت فنجالا على غاية الكيف
بشبوب رمثا من نشانيش وادي

مقيال لين يطرف الوقت تطريف
 احساب ساعاته ثلاث اعدادي
 وعقب صلاة العصر قمنا خفاخيف
 مستعجلين وشيلنا بجتلادي
 وكل نقل طيره وخلا السواليف
 وصار المعاند بينا بالمزادي
 وتزبرن مثل الرجوم المقاتيف
 كلن ييا يطلع الطلعة وكادي
 وتل السبوق الفارس عقب توقيف
 وراعيه قال بقولة الزم ينادي
 وسقنا وراه وعجنا له عواصيف
 ومطرفين اسلاحنا يالايايادي
 وقع بحرف الروض واف الاطاريف
 وجينا نديرة مشينا بالركادي
 وشفنا الحباري وسط روضه محاذيف
 دونه وزنه مثل جدع الهوايادي
 ارقابهن تشدى ازنود المزاغيف
 برقنا وحدري ريشها به سوايادي

ومالوا عليهن العيال النواتيف
بمطرزات الصنع خضر اجدادي
وبالروض ما خلّيت قفوى تحاسيف
صدنا وطاب الكيف والطير صادي
وهذي طرات العمر يا مدور الكيف
والعمر لا بداخره للنفادي



الشاعر سمير الهرشاني

قال الشاعر سمير محمد صليهم الهرشاني هذه القصيدة في
القنص

لا والله الا يبس عشب النواوير
وقامت لواهب الشمس تحطمها
واقفي هداد الطير ياراعي الطير
ما عاد يكشف برقعه من عدمها
الا طلوع اسهيل وقت المعابر
لا من شمس القيض قفي وحمها
وذعزع براد الوقت عقب المعاصير
وراعي النخل باقي عشقه صرمها
وشفنا من القبله مزون مزابير
والسيل فيها كل بير هدمها
وجونا طروش من عكاشات وسدير
وقالوا حلاويات يشبع بهمها
يا ماحلا قول ازهبو يامناعير
وقشاطنا قمنا نولم اولها
والصبح باكر قانصين على خير
ومرواحنا قور تلاصف رضمها

وفروع وديان ترب المعاشير
 ومنازل راعي الغنم مازحمها
 ارض خلا ماتنتبت الا النواوير
 وقفر تساقيه الشمال بنسمها
 ومعنا اشقر جثل ادقوقه مفاتير
 حر الى شاف الحباري غشمها
 قرناس بكر ما بريشه تدامير
 ومنا كبه حذب كبار اثومها
 لحاق خرام الحباري المدابير
 له عادة لاصف روحه غشمها
 والى شبع في ناظره واهل السير
 وجاها مثل دلو تصرم وذمها
 نجم وطق ونثر الريش تنثير
 والي تخيش قدم وجهه لطمها
 حناذبنا الي بروضة مخامير
 وهو على الي صاد ياكل لحمها
 يموردات جدد بالجفافير
 نرمي بهاوالله يسوق بسهمها

بيدين سمحين الوجيه المسافرين
ربيع تعرف الموجبات ولزمها
وخويهم لو عال ما فيه تكدير
يروح منهم طرشته ماخصمها
هذي طرات العمر والوقت تقزير
ونفس الفتى لا بدها من عدمها
تمت بذكر الله ولي المقادير
على محمد بالصلاة تخدمها



مقتطفات من الحكم والامثال

قال الشاعر / مرشد البذالي

كم واحد ربه يعدل عجزها
من طلعت صاروا مشاكيل وفهود
عنهم مهمات الافاعي كتفها
ماحد يجيهم بطش والحق ممدود

قال الشاعر / المؤلف السريحي

به ناس ما والله على قربها اشفيت
من غيظهم ممنون لو يزعلوني
ياما على فرقا بعضهم تمنيت
فرقا الولايف مفختات الضعوني

وقال الشاعر / محدا الهمداني العنزوي

هنيكم ياهل القلوب المريحات
يالدالين الي على بركة الله
هنيكم بقلوبكم مستريحات
ياليت قلبي كل ما جاء ينساه
خطو الولد يرضى العلوم القبيحات
يقفي ويقبل كالهنفوف المرضاه

وقال الشاعر / عبيد الرشيد

اضرب على الكايد ليا صرت بحلان
وعلى الولي وصل الرشا وانقطاعه
عيب على الي يتقي عقب ما بان
وعيب طمان الراس عقب ارتفاعه

وقال الشاعر / المؤلف

رزقنا عند الولي منش السحاب
خابرينه عند رب العالمين
كان رزقي من ورا ناس زلايب
ما نبي من يمه رزق يجيني

وقال الشاعر / عبدالله القريفة المطيري

المراجل ما تهى هاسويا
كود من عض النواجد في سنونه
ما علينا من مساريده القفيا
كان باب الرزق معهم يقطعونه

وقال الشاعر / سليمان بن شريم

تراه ما ينفعك عمك ولا اخوك
ليا صار ما تقضي لزومك بيمينك
وتراك لو تمشي على الرجل صعلوك
احسن من الي تلتجيه وياطاك

وقال الشاعر / المؤلف

يا الربيع عندي كلام ما به جد الى
معزة النفس ترفع راس راعيها
ممشاك حر بشمس ما به ظلال
اخير من منة يوزيك راعيها

وقال الشاعر / مرشد البذائي

كم واحد يمه جدودة نسفها
على الشمال ورد مع دربه ردود
لا يفتخر بافعال ناس وصفها
له الفخر كانه وقف ما قف العود

مقتطفات

من الحكم والامثال

قال الشاعر تركي بن حميد

من لا يدوس الرأي من قبل ما ديس

عليه داسوه العيال القرومي

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

تبدى عليه من الليالي ثلومي

وقال الشاعر / المؤلف

ان جتك عيله وجت من واحد غالي

وساعة الصدر ما تحسى حسانيتها

خلك لزلة رفيقك دوم حمالي

شيم رخيص الجماعة لاجل غاليتها

وقال الشاعر / حميدان الشويعر

الفتنة دايم نايمه

بس الاشرار توعيها

والارنب ترقد ما توذي

ولا اشوف الناس تخليها

وقال الشاعر / غنيم الحريبي العارضي

الظفر ساعة وانحل ما جوبه
والمواقف لها حزات وارجائي
يا عمار بسوق الموت مجلوبة
ما حسبنا على الدنيا لها تالي

وقال الشاعر المؤلف

يا بني صعب خلك لما قلت سماع
ابي كلام قللتك تقتديبه
احذر تصير بشون الادنين طماع
شؤون ابنعك يا صعب وش تبينه
اجعل طريق الحق مدخل ومطلاع
وانا كفيلك ما تجيك الغليبة

وقالت الشاعرة / بخوته المريه

يا رجودي وجد من حظ معروف وضاع
بين نساى ومن بين جحاد الجميل
او وجود الي فقد ما قف القمر الشجاع
محزمه بالضيق وانجاه مختلف الشليل

وقال الشاعر / سعدون العواجي

شبر من البيدا يعوضك بالافزاع
وسود الليالي يبعدنك عن الضيم
ليا صار ما توفي عميلك من الصاع
ما ينقعدلك عند حصل النواهم

وقال الشاعر / المؤلف

وانا على ما بالي طاب خاطري
الا ولا نفسي هواها يقودها
على بعض ناس لجيت هلت
تضحك وهي سوء البلى في كبودها
لا هم عدوان توريهم الجفى
ولا هم صدقان كفو من يرودها

وقال المرحوم الشاعر / صقر النصائي

دنيا تهوم وتاخذ الناس هومه

كم فرقت من جمع ناس عمومي

يا ما نعم باطرافها فرخ بومة

كثرت دنانيره وصار محشومي

لياضحك كل ضحك في يومه

وليا كضم كل الجماعة كضومي

ولو هو حصل في ماقع فيه قومه

خطر تقوم امه وهو ما يقومي

المرحوم محمد بن سعود بن فيصل

المرحوم الأمير محمد بن سعود ابن فيصل بن تركي آل
سعود

هو أحد أمراء البيت آل سعود الكريم - وهو شاعر
مشهور وشجاع معروف له قصائد كثيرة منها هذه
القصيدة :-

بدت ذكر الله على كل شاني
الواحد المعبود بالرشد له فن
وخلاف ذا ياراكبين سماني
يشدون شياهم على الجول يهون
قطم الفخوذ مقولات الأذاني
شقر ولون أذيالهن لونهن هن
بتر الفخوذ مدخلات التفاني
اكواعهن لزوارهن ماينوشن
هجن مجاميج ممام مجاني
عوصن على هوز العصا ما يدانز
رقابهن مثل الجريد اللياني
يشدن ريم بالسهل يوم ينحن
وإيا اعتليتوا فوق حيلن سماني
داروا على غيراتكم لا يخفن

وإن روحن مع سهلة كالحناني
 ترا الزمل مالا ج بقلوب أهلهن
 ترحلوا مني طول الأزاني
 قبل الطيور لارزاقهن يطيرن
 مدوا ليا شفتوا سنا الصبح باني
 من دار جدي ياسعد يوم يلفن
 بأسفل شعيب سدير عند الشباني
 قرم يرحب بالنصاحين ماجن
 وعند الفهيد معزب مرحباني
 وكل يقول بجيرتي ما يفوتن
 كل يجيب من الحطب والأواني
 وسوالف يطرب لها البال وانجن
 وتلقا رجال يفهمون المعاني
 ومجالس يثنا بها رايب البن
 سيروا لاخو نوره عريب المجاني
 وإلى لفن ركبنا لا يردن
 لا يحسبني عن بطاه امتواني
 لأزم نجيه بغير شك ولا ظن

لو كان في برزان زين المباني
 أجموعنا وجموعكم بيتلاقن
 الناس مثل الناس ماغداً باني
 ومن قال أنا الطيب يعايبه ابن من
 الزين ما يدقم شبابة السناني
 والشين ما يقصر يدين يطولن
 وإيا اجتمع زين وفعل اليماني
 جنة نعيم بالحشا وان تلاقن
 القاز يعبأ للضروس المتاني
 واعرف ترى سن اللبن يشلعه سن
 وعلي رأس فيه مثل النواني
 مثل البروق بليل غدرا ينوضن
 علم بهامة نادر زغرتاني
 ماكر حرار نادر بان له فن
 إيا ركبنا فوق بنت الحصاني
 عيب علي احرافها لين يقفن
 اضرب بحد السيف والعمر فاني
 لين العذاري ياسعد لي يعذرن

فعلا مثل فرض الصلاة البياني
واعرف ترى خمس الفريض يصلن
حتى ايش ينقاله الشيشخاني
معنا افرنجي على البعد يشفن



الشعر مثال بزمصيل

هذه القصيدة قالها مثال جار الله بن مصيل
العبوي بالمرحوم شبنان وهف ثامر العبوي رحمه
الله .

مرحوم ياعودا دفناه بلعيد

ثاني عياد من الضحية دفناه

يدفن ودمع العين مثل الغماريد

ياكثر دمع العين من عقب فرقاه

نبكي على شبنان نخر الأجاويد

عز الرفيق الي من الضد ينخاه

فيه الكرم والجود من غير تحديد

وكل العلوم الطيبة من سجاياه

هو الرفيق الي يمجدك تمجيد

الي إليا بان الخل فيك يرفاه

من عقب ما يمشي سويا مع البيد

اليوم غاب عن الوطن ما تحلاه

لو الصباح مع البكاء كثره يفيد

لأصبح صوتا كل الأمة توحاه

ولا شك ما يتفع صياحا وتجريد

ولا يقعد الميت كثير المناداه

يا الله ياواحد فريدن بتوحيد
انا ومن يدعي معي تقبل الدعاه
تخلده من بين الألحاد تخلص
ولا عل قبرة وسع بيته بدنياه
وليا جاء نهار الحشر يوم التناشيد
تضمن له الجنة كتابه بيميناه
واجبر عزا الي بدد الدمع تبديد
يصفق بكفه كل ما حل طرياه
واجبر عزا ربعه ابو زيد وعبيد
وفهاد اخوه وكل لست دنياه
وابو طلال الي صدق بالمواعيد
لعل سيات المنايا تعداه
ومحمد الشبنان قرم الأوليد
العود ماخلى من الطيب يقناه
الحمد لله كلبوهم صناديد
ولا مات عودا عقب اثنين شرواه
انشهد ان الطيب بين كما الحيد
وعسرا على النذل المهبا ما يرقاه

والا الردى ما جود ماله تحاد يد
راعيه اليامنه بغا العذر يلقاه
يلقونه الانذال هم والمقاريد
هل النميمة والوجيه المهباه
الي تسردلك من الهرج تسريد
تذبح وتطعن في سيوفا مخباه
مثل الكلاب الريضات الملايد
ومن صد عنهم عر طولك بعلباه
وابليس راكبهم على كل تأييد
والكل منهم حالفنا ما يتعداه

الشاعر مطلق قطيم المطيري

قال الشاعر مطلق قطيم المطيري هذه القصيدة من

النقد والحكم

يأناس بعض الناس معطى ومحروم
معه حلال ما يطلع عشوره
لو كان يملك خزنة الترك والروم
مهو بنافع عند وقت الضرورة
تجي وترجع منه بهوم وغموم
ظميان لوشطه تدارج نهوره
يحلف اديان بها كذب وحلوم
لو كان دأوك بالجلب محدورة
كنه على ترك الواجب ملزوم
والنفس بالكبر الخبيث مغرورة
هام المراجل في سواليف وعلوم
وهو يقصر عن معيشة بزوره
لا جاك يمشي لابس بشت وهوم
رجال جسم وزول سكب وصوره
ولو كان من ربع رجاويل وقروم
نفسه على ترك اللزوم معسورة

واشعاد لو انه محاسب ومليوم
 عن المراجيل قاصرات شبورة
 طير لياهدوه يخيل من الحوم
 ما يعجب الصقار لاطلق سيوره
 ولون في خده علامات ووسوم
 حتى ان راعى الصنف يَعرف طيوره
 وين الرجال الي لهم رموز ورسوم
 الي تنومس من تجيه وتزوره
 هذا ودرق الناس يافهيد مقسوم
 من عند رب شع بالحق نوره
 رب يزيل الظلم من كل مظلوم
 نهار خلقه بالسراط محشورة
 هذا سلمك الوالي ييو سلوم
 واصبر على برد الزمن والحرورة
 وصلاة ربي عد ما تنشى غيوم
 لي على الاسلام نفسه غيورة

قصيدة/محمد فالح النجدي واشتهر بها ولده مقحم
 الصقري من عنزة وقد لقبها بن رشيد الشيخة
 واصبحة يضرب بها الامثال في الجزيرة العربية
 ياالله ياالمطلوب يااول الاقدار
 انت الذي مدات جودك لطيفة
 يااله ياالمعبود عاون هل الكار
 وتحل شدات عليهم كليفة
 الي مجالسهم بها بن وبهار
 ونجر توالي الليل تسمع رجيفه
 مكارم للضيف عجلات وبكار
 ومفطحات في صحون نظيفة
 يامزنة غرا من الموسم مبدار
 الي جذبنا من بعيدا رفيقه
 تمطر من الهدري لياخشم سنار
 تروى فياض محقبة والحتيفة
 وتضفي على كل القفاري والاقطار
 وتصبح بها خدان ربعي مريفة
 بعد الحيا فاحت بها ريع الأزهار
 تخالف النوار مثل القطيفة

ترعابها العرى وتبنيها طار
 عقب الضعف راحت ردوم منيفة
 واذودنا ماير تعن دمنه الدار
 الا هكا الفياض الصحاحيح النظيفة
 يرعن بجبر وعبدالله وجبار
 خيالة يوم الملاقى عنيفة
 وقطعائنا يرعن بناسر واجهار
 من دونهن نروى القلب والرهيفة
 وحننا فريج ما نغبي سنا النار
 عدونا لوه بعيد نخيفه
 ودار بها الحقران ماهي لنا دار
 وش عاد لو كانت ربيع مريفه
 ماهي حكايا مسرد عقب مانار
 الي هرب واطراف رمحه نظيفة
 ان سوهجوا عنها قليلين الابصار
 من دونها نروى السيوف الرهيفة
 الصبر مفتاح الفرج هو والافكار
 ومن لا صبر تصبح احواله كسيفه

خطو الولد مثل البليهي لياثار
 زود على حمله نقل حمل أليفه
 وخطو الولد ينشي على موتت النار
 صفر على عود تظبه كتيفه
 وخطو الولد مثل النداي ليا طار
 صيده من الجزلات ما هي ضعيفة
 وخطو الولد ما يسوى ربع دينار
 مع العرب يشبه لخطو الهديفة
 وخطو الولد يامال قصاف الأعمار
 لا نافع نفسه ولا منه خيفه
 وحننا كما الشخص عن الصرف ما بار
 بالوزن يرجع والمصارى خفيفة
 الا ومع ذلك لك الله لنا كار
 عن جارنا ما قط نخفي الطريفة
 ونرفا خمال الجار لو هو بعد بار
 نضحك حجاجه بالعلوم اللطيفة
 نرفا خماله رفيه العش بالغار
 ونودع له النفس القوية ضعيفة

ولا نبدي الخافي ليا صارما صار
نفرح قصير البيت لو بان حيفه
احد على جاره بختري ونوار
واحد على جارة صفاه محيفه
الجار لابده مقفى عن الجار
كل بجيرانه يعد الوصيفة
ومكرم اسبال الضيف حق وتعبار
لا من ولد العفن شح برغيفه
لابدها ترجع تواريخ واذكار
وتبقى لدسمين الشوارب وظيفة
صلاة ربي عداد مأخضر الأشجار
على النبي له الشريعة نظيفة

خاتمة الكتاب

كلمة تقدير

عزيزي القارئ : -

انه لا يسعني بالنهاية الا ان اتقدم بجزيل التقدير الى كل من ساهم في انجاح وابرار هذا الكتاب الى حيز الوجود ليحتفظ بقيمته الادبية بين الكتب الاخرى

عزيزي القارئ في نهاية هذا الكتاب اتمنى ان قد وفقت في اختيار ما هو جيد ومناسب من قصائد وسوالف واتمنى ايضا ان قد وفقت بنقله بالصورة المطلوبة .

والله و لي التوفيق ،،،

المؤلف

عزيز السريحي

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الكتاب

الموضوع	صفحة
كلمة تقدير بقلم مناور غانم الجنفاري	٣
كلمة شكر بقلم شبيب راشد المطيري	٩
نبذة عن حياة الشاعر (مؤلف الكتاب)	١١
كلمة شكر بقلم المؤلف	١٣
(الباب الأول (قصائد المناسبات)	
مقدمة الشعر - المؤلف	١٩
عيد الكويت الوطني الثاني والعشرين - المؤلف	٢٣
حل مجلس الأمة بالمرسوم الأميري - المؤلف	٢٦
تهاني بمناسبة حلول شهر رمضان - المؤلف	٢٨
عيد الكويت الوطني العشرون - المؤلف	٣١
قصيدة وطنية - المؤلف	٣٤
دعاء - المؤلف	٣٤
افتتاح ديوانية شعراء النبط - المؤلف	٤٠
حكم ونصائح - المؤلف	٤٢
نصيحة إلى ولدي صعب - المؤلف	٤٦
خلاف بين قبيلة وأميرها - المؤلف	٤٩
عادات وتقاليد أصيلة - المؤلف	٥٢
وصف الفل والكثر - المؤلف	٥٧
مدح بدر بن هزاع الدويش - المؤلف	٦٠
عزة النفس - المؤلف	٦٢
نادرة الشعر - المؤلف	٦٥

٦٩	الربيع والفجع - المؤلف
٧١	حكم - المؤلف
٧٤	نصيحة الى حفيدي - المؤلف
٧٧	في جني الصديق

(الباب الثاني (السوائف والقصص))

٨٣	قصة العوارض المشهورة
٨٨	الشاعر سعد بن حويل العارضي
٨٩	قصة الشاعر عبيد بن طوالة الشمري
٩٠	العقيد صاهود بن لامي
٩٣	الشاعر جابر الله بن مصبول المطيري
٩٥	قصة بجاد بن صياح المطيري
٩٨	قصة الشاعر حمد بن وازع
١٠١	قصة الشاعر خضير الصعلوك الشمري
١٠٣	قصة الشاعر ثامر بن سعيدة الرشيدني
١٠٥	قصة القيعاني المطيري
١٠٧	قصة راعي الخلفة - عالي بن معتق
١١١	قصة نصار المحلسي
١١٦	قصة وفاء - زنيفر بن نوبان
١١٩	قصة كرم - حسن السريحي
١٢١	الامير نافع بن فضلية
١٢٢	الامير مطلق بن الجبعا الدويش
١٢٣	قصة غير معروفة
١٢٥	الماضي والحاضر - مرشد البذالي
١٣٠	الشاعر بركات الشريف
١٣٦	قصيدة في عبد الرحمن بن مزيد الدويش
١٣٩	قصيدة في الامير ملحان بن خالد بن بصيص
١٤٥	قصيدة مزيد السريحي بالامير ملحان

(الباب الثالث (القلطة) ١٥٠

١٥٢	محاورة بين مطلق الثبتي وشليوبح
١٥٦	محاورة بين مستور العصيمي وشليوبح
١٥٩	محاورة بين مطلق الثبتي وشليوبح
١٦١	محاورة بين ناصر بن سرحان وشليوبح
١٦٤	محاورة بين السريحي وفرح هذال
١٦٦	محاورة بين الرعيحي وجزاع مجري
١٦٩	محاورة بين السريحي وفرح هذال

(الباب الرابع (قصائد الامراء) ١٧١

١٧٣	الامام تركي بن عبد الله آل سعود
١٧٧	الشيخ تركي بن حميد
١٨٢	الشاعر دحسان بن خطاب الدويش
١٨٥	الشاعر غنيم بن بطاح
١٨٨	الامير محمد احمد السديري
١٩١	الامير محمد احمد السديري
١٩٣	الشاعر عبد الله بن ربيعة
١٩٧	الشاعر مزيد حسن السريحي
٢٠٣	الشاعر مزيد السريحي بمدح الامير سلمان
٢٠٦	الشاعر دحسان بن خطاب الدويش
٢٠٨	الشاعر مزيد السريحي في وصف حفل الامير
٢١٣	الشاعر مزيد السريحي في الامير سلطان
٢١٥	الشاعر مزيد السريحي في الامير صعفق
٢١٨	الشاعر صعب السريحي في الامير صعفق
٢٢١	الشاعر مزيد السريحي في ناصر بن شرار
٢٢٦	الشاعر مزيد السريحي في الامير السديري
٢٢٨	الامير عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل

(الباب الخامس (الرثاء) ٢٣١

- ٢٣٣ الشاعر السريحي في رثاء المرحوم صباح السالم
 ٢٣٧ الشاعر السريحي في رثاء بندر الدويش
 ٢٤١ الامير السديري في رثاء الشيخ ورنس
 ٢٤٥ الشاعر السريحي في رثاء والده
 ٢٤٧ الشاعر السريحي في رثاء أخاه
 ٢٥١ رد مرشد البذالي على السريحي
 ٢٥٣ الشاعر جزاع مجرى الرشيد في سيف مبارك
 ٢٥٥ الشاعر مفرج محمد في رثاء ابن اخيه
 ٢٥٦ الشاعر عبد الله بن جدعان يوصي ابن اخيه
 ٢٥٧ الشاعر صعب السريحي في الامير محمد الجرع
 ٢٦٠ الشاعر صعب السريحي يرد على ناصر الفردوس
 ٢٦٢ الشاعر مطلق بن قطيم
 ٢٦٤ الشاعر السريحي يسند على صديقه عميش
 ٢٦٦ الشاعر مزيد السريحي - عتاب الجار
 ٢٦٨ الشاعر السريحي في خالد الطيار
 ٢٧٠ الشاعر السريحي يمدح عبد الله بن صباح
 ٢٧٢ الشاعر السريحي في عبد الله بن صباح
 ٢٧٤ الشاعر السريحي في عبد الله بن صباح
 ٢٧٧ الشاعر السريحي في الفريق محمد بن هلال
 ٢٨١ الشاعر دليم بن عوض يسند على السريحي
 ٢٨٣ رد السريحي على دليم
 ٢٨٥ الشاعر راشد مرشد يسند على مزيد
 ٢٨٦ رد السريحي على راشد مرشد
 ٢٨٨ الشاعر سحلي العواري يمدح السديري
 ٢٩٠ الشاعر سحلي يسند على بندر هزاع
 ٢٩٢ الشاعر سحلي في حسين بن عادي
 ٢٩٤ الشاعر سحلي يسند على خلف المطيري

٢٩٦ الشاعر محمد الحسن يرد على سحلي
٢٩٨ الشاعر مفرح الظمعي يسند على الحسن
٣٠٢ الشاعر الحسن يرد على الظمعي
٣٠٥ الشاعر السريحي بالحفل السنوي بالرياض
٣١٠ الشاعر السريحي يقول حكم
٣١٥ الشاعر السريحي يسأل عن جماعته
٣١٨ الشاعر السريحي في ذكرى اصدقائه
٣٢١ الشاعر السريحي في وصف احوال البادية
٣٢٥ الشاعر السريحي في جنو الصديق
٣٢٥ الشاعر السريحي في امثال وحكم
٣٢٨ الشاعر السريحي في امثال وحكم
٣٣١ الشاعر شلمان السهلي
٣٣٦ الشاعر السريحي متأثراً بجراحه
٣٣٦ الشاعر السريحي في مقابلة صديق
٣٣٨ الشاعر السريحي في النميمة
٣٤١ الشاعر عبد الله بن سبيل علي ابن ربيعان
٣٤١ الامير جهز بن شرار
٣٤٤ الامير جهز بن شرار
٣٤٧ الشاعر عيسىان الحميداني
٣٥١ الشاعر عيسىان الحميداني

٣٥٥..... (الباب السادس (الغزل))

٣٥٧ الشاعر محمد الحسن
٣٥٩ الشاعر محمد الحسن
٣٦١ الشاعر السريحي والبذل
٣٦٤ الشاعر البذل والسريحي
٣٦٧ الشاعر السريحي والبذل
٣٧١ الشاعر البذل والسريحي

الموضوع	الصفحة
الشاعر مزيد السريحي	٣٧٣
الشاعر مزيد السريحي يرد على البذال	٣٧٧
الشاعر السريحي يسند على نواف شقير	٣٨٠
الشاعر السريحي يسند على سمود بن ثويران	٣٨٢
الشاعر نواف بن تراحيب يرد على السريحي	٣٨٤
الشاعر سمود بن ثويران يرد على السريحي	٣٨٦
الشاعر فهد بن جبريل يسند على السريحي	٣٨٩
الشاعر السريحي يرد على ابن جبريل	٣٩٢
الشاعر مزيد السريحي مع هزاع	٣٩٤
الشاعر السريحي يسند على نواف	٣٩٥
الشاعر بجاد بن لهاب يسند على السريحي	٣٩٧
الشاعر السريحي يرد على ابجاد	٤٠٠
الشاعر السريحي يرد على شريد المطيري	٤٠٤
الشاعر شبيب راشد المطيري	٤٠٦
الشاعر شبيب يمدح الشيخ فهد الاحمد	٤٠٩
الشاعر شبيب يمدح محمد سمود الصباح	٤١١
الشاعر شبيب في محمد الجرع	٤١٣
الشاعر شبيب يسند على السريحي	٤١٥
الشاعر السريحي يرد على شبيب	٤١٧

الباب السابع (القنص) ٤١٩

الشاعر سمير الهرشاني	٤٢١
الشاعر سمير الهرشاني	٤٢٤
مقتطفات من الحكم والامثال لمجموعة من الشعراء	٤٢٧
الشاعر محمد بن سمود بن فيصل	٤٣٤
الشاعر مثال بن مصبول يرثي شبنان	٤٣٨
الشاعر مطلق بن قلعيم	٤٤١
الشاعر محمد فالح النجدي العنزي	٤٤٣